

ମାଗିପୁରୀ ସାହିତ୍ୟ ପରିଷଦ

(ଡାକ୍ଷଣ-ପେଞ୍ଚ)



୧୫ ଯୁଗ ୧୬ ପ୍ରଥମ ଛବିଶି
ମାଗିପୁରୀ ସାହିତ୍ୟ ପରିଷଦ
ଅମଳ
ନବରଙ୍ଗ ଡେମିନେସନରୀ ରିପୋର୍ଟ ।

| বিবরণ | লেখক | লাইব্রেরী |
|--|--------------------------------|-----------|
| ১। সভাপতিগী ভাষণ | শ্রী অতোষাপু শর্মা | ১ |
| ২। মুম্বি কাল | শ্রী মোহিতাংখেম চন্দ্রসিংহ | ৯ |
| ৩। সাহিত্য বিভাগকী সভাপতিগী ভাষণ | শ্রী বাজরুমাখ শীতলজিৎ সিংহ | ২১ |
| ৪। মণিপূবী ড্রামা | শ্রী লাইবেনমমুম ইবুডোহল সিংহ | ২৫ |
| ৫। কলা | শ্রী দ্বিজমণি শর্মা | ২৮ |
| ৬। মৈতৈ জাতি | শ্রী সুবচান্দ শর্মা | ৩১ |
| ৭। মৈতৈগী বেক খোৎপা | শ্রী মতী বিনোদিনীদেবী | ৩৮ |
| ৮। মণিপূবী সাহিত্য পরিষদকী ২৬ জুলাই চহিনি | শ্রী তবকিলোং | ৪৫ |
| ৯। স্থাপনিক ইশৈগী উদ্বোধন তৌবগী ভাষণ | শ্রী সাইশ্রম গৌবহবি সিংহ | ৪৮ |
| ১০। সমাজ স্তম্ভ সংস্কৃতি | শ্রী পশক সিংহ | ৪৯ |
| ১১। সনামহী লিটনাং | শ্রী বং খাম ভাগ্যাস | ৫৭ |
| ১২। মণিপূবী সাহিত্য পরিষদ (কাছাড় ব্রাঞ্চ) কী সভাপতিগী ভাষণ | শ্রী মংলমুম নীঃধবজসিং | ৬১ |
| ১৩। (নগাওঁ ব্রাঞ্চ) সভাপতিগী ভাষণ | শ্রী তদাসিং | ৬৩ |
| ১৪। জেনবেল সেক্রেটারীগী রিপোর্ট | শ্রী নীলধীব শর্মা | ৬৫ |
| ১৫। তাইলং পানবগী সাহিত্য সন্ধানব | শ্রী অতোষাপু শর্মা | ৬৭ |
| ১৬। পাস্টিটকী-বেঙ্গল | শ্রী মাটিরাংখেম মেঘচন্দ্র সিংহ | ৮৫ |
| ১৭। মংসং পবন সনভব জুবেল কৌণজবী খোবনগী খাফান | শ্রী ভাগা সিংহ | ৯২ |
| ১৮। হৌজকী মণিপূবী সাহিত্য | শ্রী কুম্ভ মাহন সিং | ৯৭ |
| ১৯। মণিপূবী জগোতি | শ্রী নাংমাইখেম সুধীর সিংহ | ১০১ |
| ২০। সমাজ স্তম্ভ সংস্কৃতি | শ্রী দ্বিজমণি শর্মা | ১০১ |
| ২১। মংসং পবন বার্ষিক অধিবেশন ১৯৬১ | শ্রী নগাণী শর্মা | ১১১ |
| ২২। মংসং পং (কাছাড় ব্রাঞ্চ) সেক্রেটারীগী ভাষণ | শ্রী কুম্ভ মাহন সিংহ | ১১৪ |
| ২৩। মংসং পং ১৫ জুলাই চহিনি অধিবেশন পিবা জেনবেল সেক্রেটারীগী রিপোর্ট | শ্রী নীলকান্ত সিংহ | ১১৭ |
| ২৪। মংসং পং কী সংস্কৃতিক প্রতিনিধি মণ্ডল স্তম্ভ মণিনা পাংখোকখিবা খবরখিঃ | | ১২৯ |

১৯৬২ গী কার্যকারী সমিতিগী সদস্য ।

—•—

- ১। শ্রীঅতোহাপু শর্মা সভাপতি
- ২। শ্রীনীলবীর শর্মা জে/নরেল সেক্রেটারী
- ৩। শ্রীসীতাধনময়ম ইন্ডাটল সিং
- ৪। শ্রী দ্বজমণি দেব শর্মা
- ৫। শ্রী মাইবাংখম চন্দ্রসিং
- ৬। শ্রী বৎসাম ভাগ্য সিং
- ৭। শ্রীচৌধুরী পীশক সিং
- ৮। শ্রীএলাংবম নীলকান্ত সিং
- ৯। শ্রীএম তোহী সিং
- ১০। শ্রীদুবাইলাংখম বিহাবী শর্মা
- ১১। শ্রী রাঃ কুঃ সুবেন্দ্রজিৎ সিং
- ১২। শ্রীহরীউবম রনবীর সিং
- ১৩। শ্রীনীলকমল সিং
- ১৪। শ্রীমতী মহাবাজ কুমারী বিনোদিনী দেবী
- ১৫। শ্রীকুমারী প্রমোদিনী দেবী

—:(০):—

মেগাজিন সব কমিটিগী মেম্বরশিং ।

—•—

- ১। শ্রীনীলকান্তসিং— ইডিটর ।
- ২। শ্রীনীলবীর শর্মা— জেঃ সেক্রেটারী ।
- ৩। শ্রীবিহাবীশর্মা—

—•—

সভাপতিগী ভাষণ

মাতৈগী সাহিত্যনা বেদ নন্তবা সাহিত্য পুস্তকগী লিবা হেন্নে ।

—ঐপণ্ডিতরাজ অতোষাপু শৰ্মা

মুখংপা ওমজ্রবা সাক্ষাদি মাতৈগী গাথাময়্যাম হায়জ্রগা পুয়ানি ।

খুদমগীদমক,—

পৃথিবীদা সাহিত্যপুস্তকী মন্তুদা খাইমন্তুগী তেল্লা কুটববা সাহিত্য অতমনি, মাদ্দি,—বেদ, চীনগী ‘জুজ্জ’ অমন্তু পাবাসিগী গাথা—ময়াম মাত্তম হায়জ্রগা “জেন্দ আবস্তা” ।

বিভাগীদমক হাৎনবদা মন্তাযগা পার্বে নবা হাতবা চন্দবাপ নম্বনা পুথগী প্রাচীন সাহিত্য অতমক বাল্লা কল্লা হাৎনব হো তনা নৈনতনা য়েথবা লাইবক অতম অতদা মণি লাইবক ওমজ্রবা লন ময়াম হাৎনব লাইবক অতম অসগী আলোচনা, প্রত্যাশোচনা অমন্তু ভাষ্য ময়াম ইথবা ।

কনাপ্তম লাইবপাক ওটব পণ্ডিতগিনা লাইবক অতম অসগী হাতৈ প্রদগী পদ প্রদগী মাত্ত নন্তবা অতল্লা হাতৈ অমগা চন্দমনতনা—খানতনা য়েবা—তুলনামূলক সমালোচনা—প্রবদগী দেবতাগী মণক ওটব ভাসনিত্তন কৌব অনৌবা শাস্ত্র ময়ামন্তু হোদাকত্রে । মাস্তু—চৌ-তুনা তাইবং মীওটবনা নৌনা অমক লাইগী য় জোন অমা হোংপবনি মাত্তগী মবমদা বিজ্ঞসমাজনা চিনবা খোৎনবা লৈতনা বানথবনি ।

পুস্তমক নন্তবন্তু পৃথিবীগী পণ্ডিত অযাশ্বনা হায়জ্রবা লাইবক অতম (বেদ-জুজ্জ অমন্তু

অবস্তা) অতগী মবজ্ঞা বেদসাহিত্যনা পুস্তমকী অতানবনি, অমন্তু হায । বেদমন্তুদন্তু ঋগ বেদনা অতানবনি । তাইবংমীগী এক্সোটেটগী ওটবকপা থগে হাববদি ঋগ বেদনা মাত্তগী অনবা মোৎনি । রাকম জসি পুথবাগী পণ্ডিত পুস্তমরা যানববা নবা খুদমদমক মাতৈপুথগী শৈথক মাত্তক মন্তু হোংপা পমাপ হোংপা,—

(১) “পুথবাতমকশিদ্দবাঃ মম হোংপাবহবা হোংপা নবা ওটবগী চাৎন লাইব ময়ামন্তু মচান পান—হাই থোং হাৎনগী হাগী মনি চিন-গাৎচাৎগাইথা কৌপ্রা”

মাদ্দি,—অতিবা শূল গতা বদা লেবা, হাইপুথগী থাককম মচণ্ডিবা, অম অতা হোংপা লৈপাব নো—পৌ মানা শৈথগী মচা শাংনা হো বা থাব “মচাপু” থ কোট, হাৎনবা ।

হোংপাংলবা মাতৈপুথগী হেথব মন্তুক জসিগী অ, খনবগীদমক তুলনামূলক সমালোচনা নৌনবা এফ যজ্ঞবর্দ সততা পমথৎব, মেথ পার্ক, ১২ গ্রানবার পৌথৎতনা মংদা উৎপি,—

গবামর্গন সত্র হায়জ্রগা যজ্ঞ ।

(২) “গাবে বা এল সত্রমাতব শৃঙ্গাঃ সতীঃ শৃঙ্গাণ সিব সন্তীস্তাশাঃ দশমাসানিবল্লা অসত্রথ শৃঙ্গা—

না বিহুদা নিবিয়, গোলোক কোঁবা মকম অহু
দি মী পুহুগী লৈশিলৈখোমকম ওইবা অমসু মী
পুহুগী নিংবা থুংনবা বিহুগী—লৈনকম অখোই-
বনি, অগুগুয়া গোলোকনা মতম পুহুদা ইঙান
ডান্দুনা লৈ।

ঐখোবনা লোখৎলিবা ঋগ বেদগী মন্ত-লাইরা
অসিবু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুগী মনাই ভক্ত
গোন্ধামীশিংনা লোখৎতুনা গোবিন্দভাষ্যদা প্রমেয
বজ্রাবলীনচিৎসদা উৎলি। মাহুদা গোন্ধামী
পাদশিংনা তাকপি নুমিকী মিং বিহুবু বৃষ
অম্মা অর্থ তোহুনা, নুমিকী মডাল লৈবা মকম
গোলোকপু বৃন্দাবন কোহুনা অর্থ হনলি।
মান্সম তোহুনা শ্রীকীর্গোবাক্স-প্রভু প্রবর্তিত
বিশ্ব বৈষ্ণব-ধর্ম্মনা তানালবা ব্রজধামনি অম্মা
লৌই।

ওঁ

যস্য নিঃস্ফুটং বেদাবোদ্যোতপাখিলং জগৎ।
সিঁমাম্ তমত বন্দে বজ্র গৌর্য মহাধ্বম্ ॥
বিশ্বায়া ভবতী ভক্ত্যা ভাবতী নামনামতঃ।
জদা প্রবর্তকী বন্দে মম জৌহাগ্রানতকীম্ ॥
বেদনে ১ম মীতৈ সাহিত্যনে অনিগী থানহুনা
যেংবা।

ঐখোবনা মথন্তা (ক) দা উৎখবে, মহুদি—
বসন্ত ঋতুগী অহানবা খাদা ষণ মচী হৌই,
অহুনা থা অহুবু ষণগী মচী ফুকৎলকপা হে।
বকপা থানি হাযহুনা ঘটীকু কোই, হাযখবে।
মাহুগী অর্থদি—

ভগবান্ ভগদেব, মডাননা মশক পইনবা
নুমিং কোঁবা লাইগী মডান নুংশা অসিবু বেদনা

গো-ষণ কোই। (১) সূর্য্যদেবনা জ্যোতিষ
চক্রদা থা তকক অমা অঝালোমদা অমসু থা
তকক অমনা মখাবোমদা চংতুনা থা ভবানি-
খোইনা সত্ত্বসব, চহি অমা ওই,— চহি অমবু
বেদনা প্রজাপাত অপোকপা কোই। মান্সম
তোহুনা থা অনিবা ঋতু অমম ওই, ঋতু তরুকা
চহি অমা ওই, ঋতু তককপু পিতৃগণ তকক
কোই (২)। মহাকপু মীতৈবেন্দা অপোকপা
কোই। মাসিবু মীতৈগী সাহিত্যনা বায়া কজবা
ঝারি অমা পুখোবতুনা বেদবু ব্যাখ্যা তোই।
(৩) ঘটীকু খাদা ষণগী মচী হৌই, হাযবসি,
সুপনগী বেদগা মণিপুৰী সাহিত্যগতনা হায।
অগুনা পৃথিবীদা লৈবা বেদ নত্তবা সাহিত্যদগী
মাণপুৰী সাহিত্যনা মলিৰে, অচুহনি অমসু অ-
শেবনি, হাযবদা কনানা জাল্ল হাযগদগে ?
মাহুগী কোকপা যাদবা খুদমদি—

গুরু শিদবনা একবন ই পোকপা।

গুরু শিদবনা মপাবু গুরু ঋণবা ? এগ
হাযনা ষণ আশবা ওইনা ঈশাদা তাওখরবই।
মাহু উবদা কুপত্রে'না ষণ অসি, শি'ব, পুমলে।
তুকচৈ হাযববই শেনত্রে'না অশিবা পইবমদবস্ত
যাই—এংসি, হায। মান্সমা কুপত্রে, শেনত্রে
অনিমক চংহুনা বেংমদ্রে, ওহাক লৈবগা শেন
ত্রে'না “ষণ অশিবনবু মমৈ হুয়রা ?” হায-
মাহু তাবদা গুরুনা মমৈ নিংখিনা হুয়ক্রে।
মাহু উবদা কুপত্রে শেনত্রে আননা গুরু'ন,
হাযবা ঋগহুনা ষণ অহু বংকাদা চিৎখৎল।

(১) নিষক্টুনা হায,— “বেদযঃ। কিবণাঃ। গাবঃ ইত্যাদি।”

(২) “যদ্ ঋতরঃ পিতরঃ” ইতি শ্রুতিঃ।

(৩) বাদশেমাশুজাণি প্রাবর্তক ইতি কৃষ্ণযজুঃ।

গুরুনা মুক্তি লৌহনা চেংখোকে । অহুগা শেন-
ত্রেনা হাখ,— “নহাতি মপাব গুরুব শক থংই,
নংগী নামদি পাখংবা কোবা, হাখন। মমিং খোনবি
মাহুদগী হোঁচনা শেনত্রেনব পাখংবা কোখি ।
কুপত্রেনুনা সন। অহিংবা মচু মাল্লি হাবহুনা “ম্না-
মহি” কোখি ।

গুরুনা ওইবা মণগী হকচং অহু যেক ৭
না খেলখ । মান মানা কংরা শকক অহুদগী
লৌহুনা যেককী মিং খোনখি । মাহুদি— ১ ।
গৌনা তাংবা খোঁরী লৌই হাবহুনা কুপত্রেনগী
য়েকপু অহু ম কোখি । শেন ত্রেন না
নিংখোজবা মৌ লৌই, হাবহুনা ২ নিংখোজ
কোখি । পাম্মংবনা জরাইলেমফু লৌই হাবহুনা
৩ জুবা কোখি । লৈশংতাউন। খুমাং লৌই, হাব-
হুনা ৪ খুমন কোখি । কোনসোবেননা মমৈনা
কুপসিনবা মখা থংবা মরিং মবাংবা লৌই, হাব-
হুনা ৫ মোইবাং বাখ মাম্মং হোঁহুনা অশং
তুমান ডানবগনা চেংগী-মাইখো গী মখাদাংবা
অঙাংবা খমোই কোখি, হাবহুনা মখোব অনিগী
যেকপু মখাংবনা ৬ চেংলৈখাংবা অমম্মং ৭ ডানবা
কোই ।

মাম্মং হোঁহুনা একে যলাই অসি তংবনি ।
চেংলৈ খাবগা ডানবগা গিনশিল্লবগা যেক চলাই
তুককনি, অমুকসু চেংলৈ খাবগা ডানবগা অমম্মং
অগ্রমগা অহু অমত ওটা তিন্নগা মীতৈগী
যেক চলাই মঙাভনি,— মাসিনা বেদব ব্যাখ্যা
ভোবনি । মবমদি মীতৈ কোবা প্রাচীন জাতি

অসিদি,— মাখাইগী জাতিবিভাগ অসি তংশে
তংশেবা বেদগী ধর্ম্মান মাদিগুয়া বেদগী গোত্র-
বিভাগ অসি মীতৈ নতনা হৌজিক পৃথিবীদা
লৈতরে হাববদি,— কাওখবে ।

গুরু শিবদা ৭

শ্রীমদাগবতনচিংবা পুবাণনা লোকগুরুনি,
হাবহুনা একাণ “গুরু” কোই । (৪) মহাতি
হুমিংনি । তাইবংপানবা অসি শেমদবিওঁদদি
ঈশং ডাক্তা লৈবমই । মতম অহুদা পৃথবী
আসনা মৈতাল অশিবগুমা ঈশং মম্মংদা লুপ-
হুনা লৈবমই, মাম্মং হোঁহুনা মতম কথায়ুক
হোঁহুদা ঈশং পুয়মক অহু মথ মদা কথংবকই ।
মহুদ হোঁহুনা মতম কথায়ুক হোঁহুদা ঈশং
মম্মংদা লুপ হুনা লৈবম্মা পৃথিবী লৈপাক হৈনা
অসিনা মংগনা লেবা মেক চাংগা লোনা-
দনা ঈশংদা থংবা থংগৎলকপগুমা থংবকই ।
মাহুদা পৃথিবীনা থংগা ওইংবা, মথও লেবা
মেক চাংদা (৫) থমচং ওইংবা । অঁওবা চাঙ
মেকগী মংগনদা লুমিং থোকপব শ্রীমবামগী
খোবদোদগী হোঁবকগা থংগালাদা লোকগুরু ব্রহ্মা
পোকই, অম্ময়া পুবাণ শাস্ত্রনা হান ।

মাহুদি-অব্যক্তাং পৃথিবীগম্মং মেকপৰ্ব্বতমণিকম ।

তম্মিন পল্লৈ সমৎপল্লো দেবদেবশ্চতুর্ধঃ ॥

তল্য বীজো বিসর্গোহি পুঙ্কণস্য ঘণাধ্ববৎ ।

কৃষ্ণং প্রজাবিসর্গং বিস্তরোপচ কথ্যতে ॥

(ব্রহ্মাণ্ড পুবাণ ৩০ অং)

(৪) “ইত্যাদিষ্টঃ গুরুকনা” ইতি শ্রীভাগবতম্ অঃ ৩।১২।১১

(৫) মেকচাউদি, পামিব মালছুরিব হাববনি, মগী লৈকম থংগে হাববদি ঐখোবগী
মণিপুর অসিব য়োব অমনি, নিংলগা মাপুরদা “মীওঁমৈবোং” না লৈবা মকমদা পামিব মালছুরি
লৈ । মাসি প্রাচীন মণিপুরী— মীতৈশিং অহু “গোল বিজা” হৌখ হাববদা চিনবা লৈভে ।

মঙ্গম পুয়মক্তা ঈশিংগাক্তা লৈবম্বদগী মেক-
চীংগা লে ইননা পৃথিবীনা একাৰ্ণব—সমুদ্রগী
ঈশাং মাইদগী অহানবদা থিন্দেব্রকপব ত্রীনাবা-
ংগী খোইন্দোদী থযান হোবতুনা শাংপা
কোই, পৃথিবীনা মাইদা লৈবা মেক (পামিব
মলংমী) চাংব থযাজ অত্তগী থমচেংনি, অম্বুয়া
পূবাণকাবনা হাং। মাহুগী মথক্তা মাগী মশক
মাম নাইদবা তাইবং পুথুনা মাইন্দগী পোকপা
গ্লামেনা থোকপব স্ববস্ত্র (মাপু অমনা পোকপা
নতবা মথস্ত্র পোকচবা) একান্না থোকপা-পোকপা
কোই। মবম অসিনা বেদনা হাং,—“মুয়
আম্মা জগৎস্বত্বশ্চ” ন মত্না অচংপা, চত্ৰবা
তাউব পুথুগী ‘আম্মা’ নি। অম্বুয়া অনাদি
এননা তা। মবম অসন ‘গুফা শব্দবা’ ম
অম্বদ তাইব মপুগী আম। মহাকী অউবা
গুফা পুথুবা (muba) দি মুমিৎনি।

১৬ শিবনা এক শব্দাং দি পোকপগী
মশক কপা।

গুফা শব্দবা মাপু পুথু থবা গ
তাবুনা যণ অশিবা ওইতুনা জিগিদা তাওথবই,
চাবাদ—

(ক) দক্ষিণমন্দা নমিৎনা বিগুবন্তগী খা
বোমদা নোমা নোমগী মথ মথ কুমথশিবা,
মাহুগী মতুইয়া মগন—মুগাম নোমা নোমগী
অম্বুয়া অম্বুয়া মৈশা হনথশিবা যাম্মা ঈশিল্লক
পব, গুফনা মপাব গুফব খংগা থেগে হাবতুনা
ঈশাদা তাউথবই, অম্বুয়া পবাকবাদ শোবান,
মবমদি শ্বাশি শব্দে মাস্তরা হাববাম মথোবগী
মহোশান, “পবোজবাদ স্বাঃ পবোজকমমপ্রিঃ”
অম্বুয়া স্মৃতিনা হাং।

(খ) “গুফনা ওইবা যণ আসব কুপাত্রে
শেস্ত্রে অনিনা বেই, কুপাত্রেনা যণ অসি শি্রে,

পুমলে, তুকেচ হাববই, শেস্ত্রেনা অশিবা ওই-
রমদবস্তু হাউ য়েংসি হাং।” মাসিগী অর্থদি,—
কুপাত্রেদি, শিষিবন্তু—অভিমানী দেবতানি, শি-
ষিবন্তুদা বশানা নোমা নোমগী মৈশা হনতুনা
হেয়া হেয়া মথ মথ ঈশবকপব যণ অশিবা
পুয়সে, নমথিবে তুকেচ হাং, অম্বুয়া পাবোবান।

শেস্ত্রেনা যণ আস অশিবা ওইরমদবস্তু হাউ,
যেংশ হাবদি—শেস্ত্রেদি, বসন্তু স্বত্বগী অভি-
মানী দেবতানি, বসন্তু স্বত্ব চংগা মুশানা মথ
মথ শাগৎলকপব হাববান।

(গ) মঙ্গম তৌতুনা কুপাত্রে শেস্ত্রে অনিমক
চংগনা যণ অশিবা বেংমিলে, হাবদি, শিষিব-
স্বত্বগী ঈশিল্লকপগী অংগনা কৈদোইচ মুশা শা-
গৎলকবা ? হাবতুনা ওইবা, বসন্তু কৈদোইচ চং-
গৎগে ? মুশা হজৎলকববা ওইববা শিষবা
মানী দেবতা কুপাত্রে অম্বুয়া বসন্তু ভিমানী দেবতা
শেস্ত্রে—অনিনা যণ অশিবসি চংগনা শিষবা ?
তান বেই, অম্বুয়া হাববান। ‘মগ’ হাববাদ
নমংপ হাববান,—এনদা মুগবা ‘গা’ কোই।

(দ) ওতাক লৈবগ শেস্ত্রেনা “যা অশিবনপ
মমৈ ভপবাং” হাং। মাহু হাবদা গুফনা মমৈ
নিখিনা ভল্লক। হাববাদ শেস্ত্রে—বসন্তু ভি-
মানী দেবতানা বসন্তু স্বত্ব চংগতুনা মুশা
স্বত্ব ওইনা শাবা হোগৎলকপা, মাহুয়া মথ
মথ শাবা হজৎলকপব হাববান।

(৬) গুফনা মমৈ নিখিনা ভল্লক, মাত উবদা
কুপাত্রে, শেস্ত্রে অনিমকনা গুফনি হাববং হাং
গুফনা ওইবা যণ অশিবব স্বত্বাদা চংগে,
হাববাদ—মুমিৎ কোবা লাউব তাউব গানবা
পুথুব মহারা থোকহনবান, গুফনি, মাদান,
হাববা মশক থলে, হাবদি নিখমপাদা শাব,
হাবনা নিখুব শিদি হাববান।

একমুখাই ?

অ—মাই তব। ওদুন অচমন অহমলক
 ভৌবগা প্রণাবাম অহমলক (চৌতন। পিঃগণ
 ওইব। ঋতু ংকপু মাই মখ। ওদুন। খুঃমগন
 অস্তুমন। হাখ। মাস্ত্রম (ভৌতন। প্রম্পুবাবন।
 পিত্তদ। গাব। পিঃগদ। লৈব। পিত্তঃগদ। যুবঃগদ।
 বসন্ত ঋতুদী। তে হুনা ঋতু তকস্তু থোকা খাই-
 দোঃগনা হাখ—

একব্রাহ্মিগা অকুশ্মা মবোনি ।

ଅର୍ଥ— ସମସ୍ତ— ନିଃସୌଜ।

অভ্যাসন। গৌতম গোত্রান, অণ্ডামণী মনুঃ খবনা
'ভরুজ' গোত্র চৎপা যাঙই। ৩। মোইরাং

অরিবনা আত্রেখ গোত্রনি অমসু মোইরাং অনৌ-
বনা অঙ্গিবস গোত্রনি, ৪। ণানবা শল্লাইনা
নৈমিশ গোত্রনি, ৫। লুংনা কাশ্যগনি, ৬।
খাবডানবনা ভবখাজনি, ৭। খুমননা মৌদগল্যানি,
৮। চংলৈ হাওরোক কোনৰোজমনা বশিষ্ঠনি,
মাসি শাস্তিদাসনা তৌবঘনি হাঘনৈ।

মীতৈগা অহানবা ধৰ্ম্ম।

মীতৈনা অহানবদা এলহৌউদগীনা চংলকপা
ধৰ্ম্মদি ভ্রাত্য ধৰ্ম্মনি, মতুং কাইনখংদা মৈদিঙু
গরিবনগাজ স্না মহাকথক্তা নোনা ধোরকপা
গুক শাস্তিদাসনা মীতৈগী হান্ন। চংলখা ভ্রাত্য
ধৰ্ম্ম খাদোকহন্দুনা ভ্রাক্ষণ্য ধৰ্ম্মদা মীতৈবু হোং-
জিনলঘনি। মহান্না মীতৈগী মমল নাইজবা
পুবাণ মধ্যম মৈ খাদোক্তুনা মীতৈগী বেদগী
কেব শল্লাইগী মতুংইয়া ভ্রাক্ষণ্য ধৰ্ম্মগী গোত্র
পাবস্বন। মরম আসনা শাস্তিদাসনা মীতৈগী
হান্ন। চংলখা ধৰ্ম্মগী মশক খদবদগী ধোকপা
অপাধন মশাসু গারবনা হান্তুনা নোংমনখি
মহান্ন। মীতৈদা পীরখ। ধৰ্ম্মসু কহনা মীরোল
অমা ফওবা লেন্দনা মশক জোংখি। তৌই-
গুসু ধৰ্ম্ম অত্ৰদ অচুঘনিদা চান্নদ মাগদ,
ধৰ্ম্ম অত্ৰমসু ইংং৬। ভাগ্যচক্ৰ মতাব জনা গৌড়ী
ধৰ্ম্ম ওইনা চন্তুনা হৌজিক ফাওবা মনিপুরীশিগী
ধৰ্ম্মনা বিশ্ব-জগৎতা ফাওনবা আসনি।

ভ্রাত্য ধৰ্ম্ম।

তাইবং মীওইবনা যেলহৌউদগীনা চংলখা
বেদনা। ভ্রাক্ষণ্য ধৰ্ম্মবু ভ্রাত্য ধৰ্ম্ম কোই। ধৰ্ম্ম
অসিনা 'হোম' কোবা ধৰ্ম্ম মৈদা ঈরাংপা অসি
লৈতে। মহান্না ভ্রাক্ষণ্য, ক্ষেত্রিয, বৈশ্য অমসু
শুয়ে কোছনা বর্গ মরি থোরা খাইবা সৈরমদে।
আসিগুখা ধৰ্ম্ম অসি চংলিউগী মতসু হৌজিক্তি
ঐখোইনা পৌরাণিক ভাষাদা সত্য যুগ কোনরে।

ভ্রাক্ষণ্য ধৰ্ম্ম।

মতুং কাইনখংদা ভারতা ভ্রাক্ষণ্য কোবা কাংবু
অমা ধোরকই। মথোই অত্ৰ সজ্ব শক্তি যান্ন।
লৈ, যান্ন। মীপক-মী'ই। মথোইনা চংপা ধৰ্ম্মদি
মৈ হৌগৎলগা মৈদা ধী, বজ্জাম, তল, শা
অসিনাচংবা পোং খাজিন্দুনা লাই ঈরাংলি।
আসিগুখা মতম অসিবু হৌজিক্তি ত্বেতা যুগ
কোনবে।

ভ্রাত্য অমসু ভ্রাক্ষণ্য ধৰ্ম্ম অনিগা
চোইনরকপা

ভারতা ভ্রাত্য অমসু ভ্রাক্ষণ্য ধৰ্ম্ম অনিগী
চোইনরকপদা ভারত মাতাগী মনজন্দা মতম
মতমদা ঈনা লোংখোং চেনখবনি, মাহুগী লান-
কমশিং হাংনা তুপনবা মরামগী 'ধর্ম্মল' ওইবা
রারী মধ্যম অত্ৰ হিন্দুগী পুরাণাংশদা যক্ষ যজ্ঞ-
ধ্বংসনচিংবা ওইনা লৈরিবা অসিনি, মতুংদদি সজ্ব
শক্তি লৈবা ভ্রাক্ষণ্য ধৰ্ম্মনা ভ্রাত্য জঘ তোখি।
আসিগুখা ঐতিহাসিক ঘটনা অসি মীতৈ লৈগাক
মাগপুবদাদ মৈদাঙু গারবনগাজ মহারাজগী স্না
হাকথক্তা ধোকখি।

মরমাদ,— মীতৈ লৈগাক মণিপুৰ 'সি,
পৃথিবী পৃথগী অসুগ্না মশকনি। অত্ৰনা পৃথিবী
পৃথদা ধোকপা খোদোক পৃথ। মাগান্দা ওয়।
লৈ। মাহুদি ভারতবর্ষনা বিষ্ণুবংশদা অং
লোমদা লৈ, মহান্না মণিপুৰনা কর্কট জ্যোতিষ
লৈ, অত্ৰনা পৃথিবীনা গোলাকার ওইবা মরমন।
পৃথিবী পৃথগী অসুগ্না মশক ভারতনি, ভারতকী
অসুগ্না মণিপুৰনি। মরম অসিনা ভাবতা ধোকখিবা
খোদোক পৃথ। মণিপুৰদা ধোকই। ভারতা
অহানবদা ভ্রাত্য ধৰ্ম্ম চংলমই, অত্ৰদগী ভ্রাক্ষণ্য
ধৰ্ম্মনা জঘ তোখি। মহান্না মণিপুৰদা অহানবা
ভ্রাত্য ধৰ্ম্ম চংলমই। মতুংদা ভ্রাক্ষণ্য ধৰ্ম্মনা

ভূমদাগ শাউলুন কাগ্লাগ ব'নিম । মাউলু লুইম
অনীন ময়ম খাদ কতুন চেনাখব'গ ব্ৰা ইবি ।
অহুগ মসান লৌল্লবন মেউতগ চেনবী চুবশাব
হাবব, মনি চাদন শিবদ হজ্জনদনব ভৌব খবক
খাদ ম সগি বোমী মাওলু অনত ওউববলু শব-
বী । দ । নাম আগন মাসদ খোকাখিব
দ খক হুচ মেওগি চেনবীদ হানন কএব
৩৪ ।

ঐখান ন'মৎ কল্লব সাহিত্য হানন হয ঞ ।
অদন "লু'ল' ন'গ" সাহিত্যবা, নন্তববা তাববলু
হাইকৎ "ল'ম খোকাই । সাহিত্যগ বি
চাবদ না ব' কানি মাওক চাববদ ব'বল্লমব
অকনব (৭ম) খব ঘোবদ অকাবব শল
আমব শা ন ও হাবব বাদবল্লম সাহিত্যন
তালন ন নাক না কাগ ব'ল্লমদ
গলগ স ব' প্রমণ ওহজগ । অহুগএবদি
৩৩ । ১০০ ব' গাউদাব হবমদ বে
ভেব ওহ । ৫৪ লু জবম । ব'। ৩০ হি
হুতন ত লু খল খবক শ'দবলু মখাক । দ,
ম, দল ম'ল'। লেহুনলু চাচ খাব ত ন'বন
গোদে, মান ওগে নডব খল মীৰু খুতন দ ।
অহুন মহাব ধীবদাও নাবকাক লক্ষণ লে ।
মবম আসন মতাক মাতক চাব নাবক অমন ।

অহুগ নাবক। ওইগদব লুপীদ সমাজাগ
চেনবী মেদবী সাব বনী ওহবী লুপী অম, নজ্জগ
সতী ওহবী লুগী অমন ওইগদবন হান নাটি
শ'তন ত ।। ৭৮ । মত ব'ক লুগী হাওহু চঙ-
খানলু অসী মপু খাব'গ ব'ব' মথবাহ মাউব
ব'দন ডাকই । হু মন্ত গ খবক বজ্জন পুৱঙ
চঙন নোমই, নোম কই, পুব-চস ৩৪ । অতন
মতাক সতী ওইবী না কান । সতী স্বকাবা
নাখিকাগি লক্ষণ অনুমন হীৰ :-

“বিনগাজ্জ'বা দহুতা গুংল'খ রা প'হিত্তাস্ববী”।
দৰ্পণ

লুইমৎ কল্ল' নাবক না কামিতক চাবনাংক
নাখিকান । মবন শ'শিন এখোইগি লুইমৎকাগ
অসী সতীতা অমন ।

সাহিত্য হা অসী জালাগ অমসু সমাজগ
মি'ল'না' ম'ল'। জাও অ'ল' ম'ল' খ'ল'গ
হাববদি সত'ল' প'মণ ব'ল্লগ খ'ল'মই ।
অ'ল'ব'গ প'ল' লুইমকন ব'ল্লদ ম'ম ও'ল'ল্লম
ও ও অমসু "ল'। ম'ল'লু জ'ও অ'ল'গি
সত'ল' লে । ম'ল'ল' ম'ল'ল' সাহিত্য হাওব
৭ ০০ জ'ও অ'ল' ওহ'ল' ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'
“ল'ল'ল'ল' অ'ল'ল' । ম'ল'ল'ল' সমজগি ম'ল'ল'ল'
ক'ব খ'ল'ল'গ হাবব অ'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল' ।
সাহিত্যগ ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'
অসী ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল' ।
চি'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল' ।

ব'ল্লমৎ হাও'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'
তল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল' ।

ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল' ।
ও'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল' ।
ব'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল' ।
অহুগ মহাবকা ওহ'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল' ।
হালব তসি'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল' ।
ক'ল' পাক'ল'ল'ল' । ম'ল'ল'ল' সাহিত্যগি ব'ল'ল'ল'
ল'ল'ল'ল' ।

পৃথবীদ পোকপ নীগা অমসু বিবদাগ লুইমৎ
ম'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল' ।
অম। ওইবন হ'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল' ।
খ'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল'ল' ।
লুইমৎ ওহানিখোই, অহুগ মৈতৈগি হাউ লুইমৎ

[illegible][illegible]

মন হামবদ খোনা জেগু ব ওজাউ শোব-
লুহ চডন ঈম খোমমন না'মনখিথে' হায়ন
উহুন লমাক লমহাউবন মী জিৎহুতবদ গ মপা
লৈবাক শল কাওগুমব, অমম্ব লৈবাকি খিনহুন
মাতামত লেগুন লৈবাক শোলাকগুমব মনা
লৈবাক ক অবনব অমন ততুন ঈ ওহুন শ
খিব গ বা ইব। মখকক অনী এহু। মমং
য ওদা মীন তকদ নতা ওইন মম খেন
জৈদে এবাগ ম। জেন মাকল।

৩.১ ক হাই মুজাম মাবান বাগ খব
মুন। ১০ মুমবী শাই হনবাগ শি খব মচ।
শিখ মনাও অহল তাদি জই ম অহন ম।
তাড চচক হাব মতন অনী খাফ ন
ম। ১০ এব মৌত চই মন ম। তা দ
জৈ। ১। জেন মুন তাহুন লেব নী খাদ
জই মম নপুন লেব তা বান। অহন দ
মহাক ওতা নিখি মুন মন ম। খদ
নন্তন নিখি শাবাণ ভাব মৈ। অগে মত মপু
'অহনব' হাবাব অসীন তাকপ অমন মহাকন
অভাবনি, মনাও সনা খোমমাতানন আশব
নিখিখান হাব তাকলি। মবম অসীন খাই
মুজামব পিবান কাম মুমং অহু অতিবাদ
খোকপ মুমং নন্তব তাবি। অহু ওইবদি
লৈবাক অমদ নিখি অনী লৈবন মতম অহুগি
মনিপুলী সমাজগী ক্ষমদ প্রজান হাবজব ডম-
দব, নিখিখান মানঙ তৌব গ মমি অম। উই।
মরমদি খাই মুজামব পিবান মুমিংপু শাউহুন
কাপখিবাগ মরমদ অমুন হৈবি,— "যোমযায
তাউতনব অনীও, মুমিং অনী চৌযানব খবি
অনী লেখিননববাগ অবা পোখা নাইদব
ভম মীনাই ওইবনিগিন থবক শংজ লৈতাব
হায়ন হাতা খীখবে। মোমমু তামোয় মকমবী

হাওম চঙখ মম্বু নাখোককাদ। ঈপারি হও-
জখ ঈমে ম ও ওতা মাব ল। গানখদে হান
হাতা খীখব।" মাসীদ কানগুমব মুমং অসীন
অতিবাদ খোকপ মুমং ওইবদ মহাকন
শাউবব অসী শাউফম খোক ও। কাৰিগুমব
শাউববব মতকক ম ওক ম। মবন মবই-
ববপু মনপ তৌব ম ওন মুমংপ কাৰম ও
কা মোক দন। অহা থবক শদব গ শাউব
ওইববদ মতন শাউব অসী মতাপু থবক
শাউব ১১ নী। অহু শাউব মাব। বব
ওনব মুমং অতাদ থাবাব মুমং ওমাক
ওইববব মতকক ম। ও এদন মহাকপ অহদ
থবক শূন্যম থে ও। অহা মুমং অনী
খোকপ শে। মু মন মন মীন ও মবন
অহ মুমিং অনীম ও থবক শূ মু মতকক
ম। অহু মতাম থে ও অ। মতন
মীনাই ওইব অসী মুমং অনী মন ম।
ওইব ওতা। মতান শ মন ম
অহাব। শাউব। মাসান খক মস। বম-
মতান গ মীনই ওইব। মন ওন ওই মন
মযাশন। চ মন ওবা মতাপু হেন জনন শী
জেনবদ শাউব তাই। মবম অসীন চন্দক
খাই মুজামব পিবান কাপলিব মুমং অসী
অতিবাদ থোক লব মুমং আস ওইব মৌত।
চন্দক মহাকন শাউব অসী চুনগ থবক
শদবাগ অমদ মচ। কানব ওমদবাগদম শাউবত
নন্তন লাগ তৌব। মতম মীন শাউব।
লীক ওল শানব গদমক মহাকক মুমিং মপামদ
হা নিব খাবিব অসীন তকল। মাহদি—
"শানো পশেম পীখ চাশিনবাও, নপাম খোখোঙ
কাবল।, কবাল নিখি শোখামব মচ ও
শাদ পানব কংমুতদব লোকলৌ চরায়মৈ

কেন্দৰ, লাংসেল সোইমিং খিৎতৰ, কোঙাডাঙা
শেংগম্ খেংদৰৰ হানিকও"। বাগিন তাকগন
তাইবঙমী ওইম পোকণ মহাকন অতিবাদ
খোকপ মুখিক জাল শোৱনৰ খোঁবাড ভৌব
অসীম মুখিক অশেংব নঃ, মন্তণ লৈব মুখিক
কুৰন মতিক মডাল চাউব মী অমনি হাংব
উংলি। অহুগ মহাকিক হাদ "শানো পলেম
শীখাঙ শিমবী" হাংহুনা "শানো" হাংব হান
মহাকিক মুপীব খঙতললয়গ "শীখাঙ শিমবী" হাংহুনা
ইমা দকপী হাংবব অসিম মহাকিক মুপী অহু
মহাকিক ফননবত নিঙবী মহাকিক দমক্ত হাবী
সতী ওইবী মুপী অমনি হাংব তাকলি। মতাং
অসিদগি মতম অহুগি মণিপুৰী সমাজগি কিতমদ
মীনাই ওইব মীদি সামম খুদাং খীব, অহুগ
অচৌব মী ওইজমসু চাউজনিঙব, অমসুং মুপীন
মপুংবাংব নিঙবী সতী ওইবগি মমি টব হাংই।
অমম নিখোম মবল্লাইগি ধবক্ত প্ৰজাবু লেথ
শী ওগল মণিপুৰী বাসু মবল্লাইগি মীনাই লেইব
অজোন উংলি।

অহুগ খল্লগদব অমম মহাকন বা নিকবগ
"অউল্ল জীগ ওই, আংব তেনগ ওইম লশা
তেনশাখিৰে" হাংব অসীব মহাকিক ৰাচেংন
শাব তেন অহুগ পুখিবীত মন্তনা সৌব জগৎপু
অইঙ-অশা পাব ওমব মুখিক মৈশাব লাংহোজুন
মুখিকত কবমন পানগদাবিবনো ? তাইবঙ পান-
বগি জীবব চাকখকপ ওমব মুখিক মৈশাদ
মহাকিক অবং ৰাচৎকি তেনন কৰমন চাক-
লোইদৌবিবনো ? মসাক অতিবাদ খোকলিব
মুখিক নন্তবগি খুদম অমনি। মখাদসু মহাকিক
তেনবু কিতম মুখিক চেমবগি মচিঙব লাখাখগি।

হাই মুংজোংবম পিক অসীমস্তি লাল হওব
ওমক মীয়া হাংব অহুগি মববদ অসুমন ইবি,

—"হাই মুংজোংবম পিকান অমবক লীবী খেংহাই-
জিং লকা তেনমৈ লাক হাংব তেলবাউখিবব
কোঙাডাঙা হাদ পাললবদি কোঙাঙ খেংখাংন
লাংসেল কোঙাঙ ইতিম তুমবে। হাংব তেনখা
অমবস্তি পামেল উদ পাললবদি পামেল টুঙ
উবা কিঙবে" হাংব অসীম মহাকিক মখোনা
মতিঙ লৈব উংলি। মাহুগ লোমনন মতম
অহুগি মণিপুৰী জাতি অসী অচৌব, অলীকপ
মীনাই, মপু খাংবদন লালগি খুংলাই শীজিলব
হৈব, অমসুং লাল পামব জাতি অমনি হাংবগি
মমিসু কজন তাবি। অহুগ মহাক অসী চুয়গি
খুংলাই শীজিলব হৈবদবা হাংব অহুসু খুংলাইগি
মতিঙ খেৰু শীজিলবগি হ। অসুমন ইবি—"হাঙহু
চোংখামনুন লৈবাই ছটশোল কাবকপগি পুললাং
লুবোখোংব পানদমবসু পাচুৰে" হাংব অমসুং
"মোমসু তাংলাগ মকমবীগ চোমলাং কাওবী
মনশি, শিঙলেল নাপ ডাললিব হাংব তেনগা
খোং, লাব কলাক খেংজৌলগ হাংব তেনখা-
খিব। চামলাং কাওবী মনাশিৰ চোমলাং নাশা
খাংব হাংব তেনপাললবদ হাই মুংজোংবম পিকান
তাউ ছটাং অচনবব খাংবতেন হাংব কৌত-
খিৰে" হাংব অসিদগি মহাকিক মতিঙি মশক
কজন খেংব ওমই। অহুগ মতম অহুগি মুপীগি
মববদ মপুবোখবব লাউগুয় নিঙব অমসুং মখোশন
ভৌব ধবক্ত মখাংব খাব কিতম খাং ডাকগি
মমি উবগ লোমনন মহাকিক মুংলাই ভব, শাউব
অসী তাউজইং অহনবব শাউবনি হাংবসু তেংন
খঙব ওমই।

মহাক অসী সনা খোমমতোনগি মীনাইনি,
অহুগ তাউজইং অচনবব মপু শানিঙহন ওংপনি
হাংব অহু লালগি খৌৰাঙ লোইহুনা চোম-
খোম লাঙনব মহাকিক মুপীদ হাংবখিৰ হাং-

“ওকলেল ল ব ৭০ চর, লাইরেল লাব লও-
তাব লৈবে” হাব অসিন মপোৎ নন্তন মপোৎ
শাব মীবুনি হাবব ঠাকলি । ৫১ অসীন লৈবাককি
মুমিং ওইব মন ও৩ শাউব নন্তে, মনাওগি লওগি
মশক ওইব প্রজাদ অবনু ওকলাব শাছন মখুৎ
খিংজিনহন মপু শানিডবাগ দমক তাউজইবেব
শাউবগি ঠা তশেন উৎলি । মাসিদাগি খঙবন
মতম অহুগি মণিপুত্রী সমাজদ নিংখোত নন্তন
মহাককি মচিল মনাও পুন্নমক নিংখোশুমন
চাউজনিংবাগি মমি উই ।

হাই নুংজংবম পিবান লালগি ধোয়াং লোইব-
ছন লাল লুমখিংগি মরমদ অসুমন ইরি,—“লম-
লেল মতাইম খেং৩ লমমুংগি, পোইবৈ লমমক
পুঙলেল লমমশুকু তাঙজগুম লমকমলুবে ।”
হাববিব মক্ষ অসিগি অর্থ য়েংবদ মপানগী অর্থন
খেং৩ কোঁব নুশিব লম, পোইবৈগিন মক ওইব
লম আখাইব পুঙ অমগি অশূকপ অশোওব লমদ
লিলগুমন লোতুন লৈকবে হাববি । অহুগ মনুদ
পূর্বব অমি লখলব, লম পুন্নমককি মকাক
ওইব লম, হাববিব অখোইব লম খেং৩ হাবব
মী পুন্নমক খেংকম, হাবজকম, অমসুং চঙজকম
ওইবদ মতিক চাবন হাবজব পুন্নমক যাবিবাগি
লমমুংগি ওইব—মী পুন্নমক পামনব নুশিব লম,
অহুগ পোইবৈগি লম পুন্নমক লৈব পুঙলেল—
লৈবাককি পুঙগি মশক ওইব কোনু পুন্নমককি
মকাক ওইব লমমশুকু মীন কিনব, হংগাইনব
মগুণ লৈব অশূকপ লমদ হাববাদ কোন্নগি মচি
অমদ লিনগুমন থুপলুগে হাববি । মতাকন লুম-
জিব অসী কোন্নদনি । অহুগ হম্বককি মুমিং
অসী কোন্নুং মমী লৈনবগি ভাব লৈবে ।
মরম অসিন মুমিং মচিন মনাওগি খোন্নকপ,
লমসুং ভাখিবগি মকমদ য়েংব ভাবে । মশানো

সনা খোমমতোনন ভাখিবগি ঠা অসুমন ইরি,
—“যোমযাধ সনা খোমমতোনদি মরম লমলেল
মতাইম লোইবা চেগাঘ তাউ, খংজ নাবেঙপোক
উমুঙ পামশং৩, নোংপোক চিঙলেল রামব,
তমগি মবোল হকপবম, ঙাংগু৩ খোঙখিলোক
খাবব বাকেল লোক, কবুই লৈশোক পুঙ, চিঙগি
মবোল যামবব নোইনু থুমজা লোনগুমব লমদ
পুন্নু চেগাঘ মচেং লংগুম তবৈ তবৈ লংখাখিরে ।”
হাববিব অসিগি মপানগি অর্থন নোংচুপ মাংকৈগি
চিঙখোঙ (লোইজিঙ চিঙখোঙ) চেগাঘ যামন তাব
লম, খংজিন মনা লেঙ লেঙ পানব, উমুঙগি
ঈশংগন হওব লম নোংপোক লোমদ চিঙলেল
যামব, তম্পাকসু যামন লৈব, ঙাংগু৩ মুমিং
খোঙখিনকম ওইব লোক, অখোঁব, মণিল খাব
মীন মবা তেকপ লোক, কবুইন লৈপাক শোকপ
পুঙ, চিঙলোন অবামবব থুমপাক লোলবগুম
লোন্নব লমদ অপাব চেগাঘ লংবগুম লয়ন লয়ন
তাখে হাববি । অহুগ মনুংগি ভাবন লমগি
মকাক, অকোয়বন কংলব লোইপোৎ যাকম ওইব,
কংলব লোইপোৎন যামবন পোৎপুন্নমক চেগাঘগুম
হোঙন কংব খংজংগু৩ অকল অখোঁ উনা
লেঙবগুম খনন লৈব, লৈবাক পুব কমনাইব
কাঙবুন অশং৩ মহব মবোং খললব পামলগুগি
অকোয়বদ হওব উবুঙ পরেংগুম কোয়ন ঙাকপ
নোংপোক মাংকৈদ চিঙলেল যামন লৈব, কাঙলুপ
কাঙলুপন তাব তম্পাকসু মণিও যামন লৈব
ঙাংগু৩ মুমিং মঙান খোন্নকপ অমসুং তাব
মতমদ অহানব অবোইব খেংকম ওইব মক্ষ,
মবিংজল খাব অকম মীন মণিঙ তোঁব যাদম
লম, কবুই লোইশাঙন লৈপাক শোক থুকমহন
লোই হাকম, অহুগ কুমচিঙ, স্মেকচিঙ, খেং-
গুচিঙন থুমপাক লোনবগুম মবোল লোন্নন
লৈব লমদ হাববিদি কোন্নু মনুদ অপাব চেগাঘ

লংঘন হাইন ছম্নন চংপগুম চিঙন-লেনম শলাই
তম্নন লেংথৈ হাংছন মণিপুৰাগ বংলৈ কোম্মাং
হাংব তংগৈন ডাকলি।

মশানৌ স্না খোমমতোন কুমথৈ। মশাৰি
তাউছইবেং অহনবন খোৱকপাগ ৭। অস্মন ইরি,—
'চিঙি মৈন উয়া বং, তমগি মৈ' খোকথৈ নেমাথৈবে।
অম্ম লক। নীককে তোঙমলবদ মশাৰি তাউ-
ছইবেং অহনবন নোংগোক চাঙলুখুমাং লুমাং মশোং
চাঙ, খাব মমাং পান্ন বাখোৱলৈ—'হাংবিব
আসন নু মৎন চিঙবা পক্ত ন নুশা মেশান ইঙথরক-
লব অম্ম অডাল শিননরমদাইদ নোংপোক্ত লৈব
চিঙাগ লুখুমদাগ মডাল চাউন, লান খোৱকলে
হাংৱগ মনুদ পুৰিব ভাবন চিঙগুমব যুখালগি মৈ
নি মশোং লুমাং চাঙা খাংবগুম শক ই যোগদৌথব,
অহুং ওম গ মশক ওতব ফল্লাইব অঙমব মযামন
ময়ুম কমনছন লেংক ৰাংনব লেইবাংগ মশক
ওইব অম্মন লেইবমদাইদ লেক লৈবাই পাংগ
নি মশা চাঙ গ মচা তাংচিঙাং অহনবন কুকা-
চ ন চ বাগ লুখুমদাগ অংপ ও চি খাল আংম
চুংগ নাগল চ ন মশাংগ পুংচইন কাবকৈ
হাংব।

তাউছইবেং অহনব। বদ খাই নুংজ্জৈবম
গিবাং তেনন কাংলৈ। মচাক ওতল অহু
খোদন তাউছইবেংগ শংগোল মশোঙদ পান্নবদ
লুমাং অনীমক লাল চেন্দুন লোংথৈ। মাছুদি
"তাউছইবেং অহনবাদ খৰাব মবেল পাইন কোবও
মখলমা ৰাংব মবেনমাদ শান্ত পৰিখ।" হাংদুন
লোংথিব মক্ষম উৎল। মাছুদি—মাঙেন্দিগি য়েংবদ
অতিয়া মচৈং অমত মউব চিংগোল অমদ লোংথি।
মশানৌ খোমতোনন লোংগন "লৈম্বোল ৬ চঙ,
লৈহাউবোল ৫ গোন মপল লাইবেল তাউবোই-
নাঠিগি তুবি মকুনকম লাইবেল মখাকমদ শান্ত প-
থিয়ে" হাংব অসিন লৈম্বোল হাংবদি পাংপান্ধ

তাব খুঙ ৬ লান্ন মীন খঙদ তাদব লম লৈহাউ-
ৰোল মডা যোন চঙদুন মীন উদব লমদ ১৮
ৰোঠিনাঠিগুম্নন মপা শক লাংগোনবিব অচৌব মীগ
মশাইকান্দ লোংথৈ হাংৱি। লৈম্বোল ৬ হাংৱগ
পাংপাল তাব খুঙ হাংব অসিন কনাগুম্নন
চিংব যাই। মণিপুৰাগ চংনবীদ লোক্তাক খোঙ-
বাল তাব মীং ঈয়, তুবেল অচৌবাংগি খোঙবাল
তাব মীং ঈঙো হাংব খঙনৈ। ঈয়গি লৈকম্ব
লৈম্বোল হাংৱন শীজ্জবনি। লৈম্বগি মকোক
ওইব নিংথৌ পানব লৈবাক্তি মোইৱাংনি। অদুন
মীন খঙদ উদব মোইৱাংদ লোংথিবগি ৱা ঈয়।
খাই নুংজ্জৈবম পিবা মতোমতন হুৱাল লান্নদ
লাল হওবকন্দ লৈবাক অম্ম অঙম-অৰ্থৌ কনা
অমতন ৱা ডাঙদন তুমিন লৈব, অহুগ লুমিং
মচিল মনাওন লাল ভৌবাংগি মহন্ত মথওবাং হাংব
চেনব অসীন উৎপাদি মশোংন ভৌব খবক্ত,
লৈবাকিক চংনবীদিগি তেনজিনব, অমাদ চংনবা
থুগাইবাংগি লৈবাকন অঙমলন চাং খাঙব অম্ম
মশোংন কিবাংগি মমি তাই। মযমাদ মশাংগি
মানাইব কিব অসী চংনবাংগি কিবাংগি
অদুন মওম অহু চংনবাংগি যামন লুন ডাকপগি
মমিস্ত উৎল। অহুগ মওম অদুগ সমাজগি
মযমদন নিংথৌন ভৌব খবক্ত লৈবাকন যান্দি-
দন ওয়া হাংব অসিনগি উবন মতম অদু নিংথৌব
লাইগুম্নন নিঙব, মশোংন ভৌব খবক্ত চংনবা
ওইন খোকপ ময়ম্নন নিংথৌন তৌনিঙব ভৌবদ
লৈবাকন অঙমলন ওয়া ডাঙব ডমদবাংগি মমি উই।

লুমিং মচিল মনাওন লোংথবদ লুমিং লৈব-
বদি তাইবঙ পান্‌বন ৱাংবাংগি মযমদ অস্মম্ন
ইবি,—"তাইবঙ নোংশাপাল পুয়মদ অম্ম মথৈ
কংলৈ। যোমময়াবু মশক উদৰে হাংৱন বাঙবঙ
ইশা লম্মাৱেল্ তোক্ত-কাং, লুঙোক-তায়ব,

খৰি, খবাই, খোম খোম খল খাভুক-খাভুত ওক-
লেল-লাইলেল, X X মনু-লাইলিচা অসিনচিবন
নাৰোল স্পিষ্টালাল-চিষ্টালা।" মাসীন নিখোঁ
পান্ধৰিদি হুবানব, চিষ্টাব, মীনম শোৱিব, গো-
জাৰুপ, নিখোঁ ওইনিঙ মন খুং খোমচুন মী মাঙ মব
জোঁব, অমগ অমগ খঙননব ইন শিনব মী অসীন
লৈবাক ইঙন থানব ওমদবগি ৭। অসী মুমিৎ
খোমজবদ জোঁব ওইন ইরি। মাসিদ টাশা-লম
শাৰুলা, খুৰি খুবাই হাযব শা লৈভরন মী খঙননব
ইলা-লাইলাব মী, পোৎ মচা মজু চেনাক চেনাকাটি
জোঁব মীবু হাযবনি। জোঁকপ-কাখন পোৎ অচেৎ
অখোম যোমগ হুবানব মীননি। অমুমন অজিদ
ইহনব হুবানব অসিনচিবন মাসি মাসি খুং খোমচুন
মীদু ওমপ লৈবগি ওখা উৎলি। মাসিদগ মতম
মজুগি লমাজদ নিখোঁনি ওমামচুন লৈবাক ওক-
পদগি লৈব কন মুংজাটন পানব অমমু চাওখঙপাগ
মমি উবগ লোৱনন জোঁবডমব মী লৈবগি মমিস্ত
জাৰি।

লৈবাকন অঙগাব ভাৱ, নিখোঁনি লৈববদ
লৈবাককি মমক বনান ব'ব জোঁবগ হাযব জাদ
ইহক ল—“লম তবামন চে'ব চ ওমামখাৎ।
নিখোঁ পোৎ তকামনস্ত জাউভা'ৱ অহনবগি
মখাচৌদু লম খোমলা জাগ হাযন কঙখিবব লুমৎ
নম্বা খোমমজাল অতোনবব লিখঙদবগি থিংজও
নিঙন জেন চলাঙগাইনকলে।" মতাং অসিদ মতম
অদুগি লমাজদ লৈবাক ওমামচুনবগি মবমদ কহাই-
বজ মজন কহাইবীগিন্স খোদাং লৈবগি মমি উই।
মাসীগ লোমমন 'মুমিৎ খিব' হাযব ওখা অসিন
মুমিৎ নম্বগি খদমস্ত উরি। নিখোঁ পোৎ তবান
মজম ওমদন মুংজাটন লৈবাককি ইহাং
মব কামকন অঙকুম লঙজাৰীনিচি ওমদনব ওখা
কামকন। মাহুদি 'হে খোমচুনো ইজাখোৱ চাৰু

হাইচেল লঙজাবীও, জিলালী জনজাউ ত ওমাই
নাইদি মলকমদ লৈবাকল নিমহুম নিমব, লৈবাক
মোলি ওমদম ওমদ অসিবু ক'ব মৌনা" হাযব
অসি তিনগিদি মবী তাউহন লৈব লাই মুমিৎকি
মচা-মজু ওইব খাজিঙগি মমুমদ মোইবাং লৈবাক
মগুঙ বান ওাললিব অসি কবি মৌনা হাযবদি
কনাগি মগুনবু ওমদনবদ নিমবান। হাযন চ'বদ
খুমখিব—“হে খোমচুনো জৈতা চাৰুবা হাইচেল
লঙকুৰী নহদি খঙদববা? যোমমযাগ সনা খোম-
মাতানগি মৌনা। "হি মুংজাম পিবাগি ওখাব
মাতনচাব শোঁকিবগি শান্ত পজিবান।" অমুমন
ওমদনবগি পাউ তাবদগি সনা খোমমাতানগি লৈবক
খঙলহন চকপ লমলা।" মাইবীৰু থাডন থেমচনখি।
মাসিদগি মতম অদুগি সমাজগি মবমদ লৈবাককি
জৈপাউ তানব নিখোঁগ মী থমবগি মমি উবগ
লোমনন মোইবাং অসি তোপ লৈবগি মমিস্ত
উব য'ই।

চকপ লমলাং মাইবী কবমব মৌনা হাংব
মশক মগুৎ পে'ব ক'বগি থান উৎলি। মচদি—
“ত চকপ লমলাং মাইবী থেমলাং মচমবীও,
চ'মগস্ত লোমখ'বী খোমমযাগস্ত লোমচিন
বীনে। নঙদ লৈমাবাল ও চ'ম, লৈমামলা ও
যৌন যোমমযাগ সনা মখাঙখাল পাওমলাও”
হাযব অসিদ মহাক অসী মাইবীদি মন্তব মহাক
নিঙব ওখাখল চুগনবী মূপী অম ওইন ইবি।
মহাকন মাইবী ওইববদি 'মঙ চুমবী' হাযব ওখা
অসীগ মন্ত 'শেমমিৎ চুমবী' হাযবদবনি। অমুম
“চিঙমুগস্ত লোম খঙনবী, খোমমযাগস্ত লোমজিলাবী”
হাযব অসিন লমলাং মাইবী অসি লাইগি মশক
ওইব সনা খোমমাতানগি যাম চাননহন পুকেল
খোমজেল জিলাব পুৰিঙ খঙনবগি ওমামলা অবা
উৎলি। মজুকু ওখাখল চুমবীনি, মঙ ওমদন

ও। ঙাঙনব নওবগি ওধান “লৈকাউৱাল ৫ বৌন” অমসুং “সনা মৰোৱাৰ প’ণ্ডমললুও” হাৰব অসীন শক উনবগি ও। ঙাঙনবগি ভাব উৎলি। ‘পাও-মেনগুও হাৰব অসীগি ‘লু’ হাৰব মবেক অসী মকম অমদগি মকম অমদ চৎপ খঙনবন মশা চত্ৰ ন উনবগি ও। ঙাঙন ল। মা।লম লৈপী খোঙহাই-কুম, মঙপোৎ চাঙ পুন “হাৰব আসিনলু খঙহলি। খাঙি লুংজবম পিবান লুমেং অসী তানাখাতুন নিংখৌ খভম হাঙলবসু অমসুং লাল হঙন নিংখৌদ লাজবদিমক কনিগুৰ অমত তৌদ্রবসু মহাকন নিংখৌ ওইবগি ওগ। ইবমদব অহুগ চেনব্রব নিংখৌ অহুব খিত্তন নিংখৌ হনজিননব চোংনব অসীন মতম অহুগি মণিপুৰী সমাজগি মবমদ উবদি মণাজল মণাৰ্ণ। লৈল্লন কনাগুমবন নিংখৌ ওই-বল্লবসু নিংখৌগি ধাবা নহ্রবদি লৈবাকন অঙমবন নিংখৌগি মশঙ চনদ হাৰব তাকলি। অমন নিংখৌ ওইববসু খৎ কন্দমদি নিংখৌ ওইবদ খুদোং থীব লৈবগি ওগাসু সনা খোমমতোনন হাৰবকপ “লৈশাৰি ল লৈল্লনলুঙ শাঙ পৰিবা। X X X সন খোমমতোন লৈ-হাৰব মন হাঙন নে শা-বাৰদ প। মল্লাৰাই। ই লুংজবম পিবাগি ওগাৰব মাঙচাৰি শোংকিনে” ও। অসীন উৎলি। মাসিদ সনা খোমমতোনন মহাবসু ‘লাংললচল’ হাৰাব অসীন তাকপন মথাসু মচ। অহনগুমন নিংখৌ অথব (যুংবাজ) শেৰগি ৰ। তাকলি। অহুগ তাইবঙ নোখোপামদ পানয়েৱেই “হাৰব আসিন মৰোং অসী লুমেং নন্তে, তাইবঙ মীন হাৰবসু তাকলি। মতাং আগদগি নিংখৌ অমগি মখাদ নিংখৌ অথব (যুববাজ) অমা ধমখিবগি মমি উই।

লমলাং মাইবীন লুমেংপু খেমলুব ম্লারকত্ৰবদ নিংখৌপোংব স্তম্বন পামখোইবী কৌবী নুগী অমব

অমুক ধানব হাৰনরি মাদ্দি—“যোবব খোইমোম লাইবৈম তমপা পানখোইবী তাইবঙ নমু পোংগি মকপপু তানখোকপী, খোইমম লাইগি মকপপু মাঙহনবী, চিঙু মঙাইৰোব পুম্মন শোংকিনবী খোইমম লাই মহীশাং পুম্মন শোংকাঙনবী, কোবঙ অগাংবব যথং অবাকতমন খোখাবী, মা।লম লৈম-নেম অচোবব মাইক চঙন ও।গেবনবী তমপা হেনখোখ নাউগা চিচুবী খোনেকখিঃ।” হাৰাব অসিদ পানখোইবীগি মশক, মঙঙ, মবমচৎ তাক্ৰি। অহুগ মহাক অসী চকপ লমলাং মাইবীদগি তেনন সনা খোমমতোনগি মন্ত চনব মী অমসুং খাজব ওইন উৎলি। পানখোইবী লাই নন্তে, অদুন ‘যোবব খোইমোম লাইবৈম’ হাৰবনি। ওয়াহয অসীন মহাকপু কোল্ল মন্তগি লাই ওইববীনুগী অমনি হাৰবসু উৎলি। তমপা ‘হাৰব ওগা অসী নিংখৌগি মচানুগী অহনতব হাৰনবন মহাক নিংখৌ-গি মচানুগী অহননি হাৰব তাকলি। মহাককি মচৎত অপঙব মী মনাজ ধমদবী, অপঙব মীগ গিল্লব হাদবীন হাৰব অদ “তাইবঙ নমু পে গি মকপপু মাঙহনবী” হাৰব ওগ। অসীন মহাক অসী লাইবসু খাজববী, লাই খোঙইদবী, চিলকি ল চি-কিদবী অমান হাৰব তাকলি। “চিঙু মঙাইবাথ পুম্মন শোংকিনবী, খোইমম মহীশাং পুম্মন শোংকাঙনবী” হাৰব অসীন কোল্ল মন্তগি লাই ওইবব মচন মনাওগি, অমসুং কয়্যাইবী মচেম মানম পুম্মকন কি তুঙচ ওইন লোয়নবী নুগী অমা ওইন ইয়। মাসী কোৱও অওবাংগি মশক ওইব নিংখৌ মকপপু ওয়াহয খুংবাম চাটন যামন কোল্ল ওয়াৰক-ওগতেমব ওমবী, অহুগ লৈপাককুম নেম লৈবাক্ৰগি চাউবকপ লৈবাককি কয়্যাইব অচৌবাংগি ধবজ খুং খিঃজিনল্লন, ওগা-য়েল খৌদাব ওমবী নুগীনি হাৰব অহু “কোৱও

অগাংবু স্বাধঃ অৱাক্ মন পায়নবী” হাৰব অসীন উৎলি। অহুগ মতাক অসী মান খোমমতোনক হাৰধিব “অভানব নহুইৱেই নাইবু পাউথেমলুও” হাৰব ঠা অসীন খঙহললি। মতাক অসী মী পুয়মকন য়েব নুংশিব মীন হাৰব ‘অহুসু’ তমপা হেনখোয় নাউল্লা মীচুবী’ অসীন খঙহল ল। মথকি অসিদগি মতম অহুগি মণিপুৰী সমাজগি মবমদ লৈবাক্কি নিংথোগি পাউ চংগ তাববদি নুপীবু চংহনবগি মমি উই। অহুগ পাউ পূৰ্ণদব মীন লৈবম-লৈবমব মীগ চিননব সাব, চাননকব ডমগদব হৈ-শিব, তিনকি লাইকিদব, মীন তংগেইনব, য়েবদসু নুংশিব পোকপ, হায়েনবগি মবমদসু খঙব, অমসুং পাইৱক লৌশিং লৈব মীপু চংহনবগি নিযম খঙবগি মমি তাই।

পানথোইবীবু হৈ-শিবী, মীপুকু হুব ডমবী নুপী অমনি হাৰব অহু মতাককি মবমদ হাৰবিব “য়োবু তমপা ঠাঙমলোন X X X শামব মোউথেম হৈবী X X X ঙকশম্ তোংদম ঝাজক পৈন কোল্লোষ মোমাম নোকপদ খোইযম লাই নম মী, ধগাং নিংশা পানব পুমৰ্গাং অপাম পুৱিঙ চঙবীন” অসীন মী, লাইনচিববু শুমহংগ ডমবাংগ ঠা ইবি।

হন্দক পানথোইবীন সনা খোমমতোনব পুখং লকপ অসী মতাকন মানোক থাকমগি পুৰিব পোৎক লোয়নধিব য়েনব অহুন খোঙব খুদিঙগি খঙব ডমদচন থাক অমদগি থাক অমা তানন কাখংলি হাৰয়ি। অহুগ হন্দক্কি য়েনব অসী পুৱিঙ খঙদুন যাকৈনব পূব য়েননি। মাৰু পূবন ‘মচেঙ কাইটৈ অৰ্ভোবব নাক্ত য়েপ’ হাৰব অসীন নাকন্দ য়েগুন পূবগি ঠা ইৱি। অহুগ ধববন ‘কাইটৈ য়েনখোং অমবক্ কান খোংথৈহনববু য়োব-ময়্য ডাউতনববু পুৱিঙ খাঙডমদন পাৱাক অমগ

পাথোম্ অমগ তানখংলক্’ হাৰব অসিন য়েল-খোং খুদিঙগি পাৱাক অমগ পাথোম অমগ তানখংল হাৰবদি অহিং অমা নুংখিল অমগি লম্ কাৰ হাৰবনি। নাক্ত য়েগু য়েনব মীন খোংহনব হাৰব অসীন থোকপন য়েনব নঙন কবিগুমব খোংনব পোং অমা ওইব তাই। মণিপুৰ-গি চংনবীদ নিংথোগি অমসুং লাইগি যাকৈনব অহুগ লম চংপদ লমযিন খোংবদি পেনা, বাঁশী তন তৌই। সনা খোমমতোনন কাৰকপদ খোংথিব য়েনব। অসী বেল নাক্ত, লমযিন পেনা খ দ কোনববু য়েনব। নাক্ত য়েগু হাৰবনি। মাঁসদিগি মতম অহুগি মণিপুৰী সমাজগি চংনবীদ নিংথোগি যাকৈনব, লমযিন শক্ৰবগি চংনবী লৈবগি মমি তাই।

যোয়মযাৰ সনা খোমমতানন থোলকলদ তাইবঙ পানবন নুংগাইবগি মবমদ অসুমন হাঁব,— “খোইযম লাই, নমু মী, বাওবওশা কব চ খোইযা, ৱাতি—মন্তু অসী খৈবকন পুৱিঙ হবাও খোইম হৱাউ চুকাই শাৱে।” মাঁসদি উৎলবগি মী ল উত নঙন শা-উচক্ কবচ’ খোইযা। কণ্ডব হবাওবগি বা ইবি। মাঁসন তাকপন লাঙলব হাতল ওইবব মী, চুমনগি পূৰ্চেল তিংব মী, লমচং কণ্ডব শাঙমব মী, পূৰ্চেল গীক্গ িল লাঙগুমব মী, অহুগ নহা-নুবী কাওব নুংগাইবাংগ ঠা ইৱি। মাঁসিন খাই নুংজোবম পিবান তৌব থবক অহুদ নুংগাইববসু মহাকমকন নিংথো ওইবদি পামদবগি ভাব উৎলি। অহুগ প্ৰজান অহু য়োন হৱাউববদ নুমিং মশানদি মথগাং নুংগাইতব, হৱাউবগি মতো উত্তবগি ঠা ইৱি। মাহুদি— “নিংথো পোংব তৱামন মিৎযেং শানকৈববু নুমিং মমায় তাইৰে থবি মমায় মক্লে।” লৈবাকন অঙমবন কোঁহন নিংথো ওইহল্লবমক্লে মহাকন

ভোক্তা ১ নম্বর ১

বিশেষকর—১৫. ১৯৯০

জুলা ৫/-

* প্রেরিত নম্বর Dc(1)10/3/205



মানপূরগী লনগৈ

এগ্ৰো ইন্ডষ্টিয়েল মলটিপলপক প্রোজেই

**I am all for industry, I am
all for steel plants and
this and that but
I do say agri-
culture is
far
more important than any industry**

**Pandit Jawaharlal
Nehru**

1

| | | |
|-----|--|----|
| | Chief Editor | ১ |
| ২। | Fenugreek (.মি) শ্রী, শ্রী, শ্রী. | ৩ |
| ৩। | রাইচের গাছ থেকে অমৃত রাইচের ঝাঙকা কান্নবনি Agro-Industrial Multipurpose Project | ৮ |
| ৪। | অমিত্রনাথ বসু, প্রিন্সিপাল, প. বি. সিং, (বিদ্য) ৫৫ Dr. A. B. Chatterjee's English | ১০ |
| ৫। | Spices for Beauty and Body care Dr. A. B. Chatterjee's English | ১৬ |
| ৬। | আরওকী লৌহ শিরিষা মোঃখোকশিংবু মঙ্গল লবণা নোনবা খঁজিনবা Dr. A. B. Chatterjee's English | ১৯ |
| ৭। | খবেলা কান্নবা | ২২ |
| ৮। | Quiz. Dr. A. B. Chatterjee's English | ২৪ |
| ৯। | Beauty corrier | ২৫ |
| ১০। | Dry skin | ২৬ |

হুবাউদন মমায়মকপ অসী, মমাঙউদ মহাকন
মনিঙ তোহ্নন অঙমবগি মমা জ্ঞানন তোঁখিব
খবককি হুকাইব, নুংনাংবগ ঝাই নুংজেবম পিবান
করি অমুক্ তোঁবকবিগদগে হাংবগি কিবগ অনীন
মকপনি। মহাক্ মতো অহ উবদ নিংথো
পোংব তরান “নুমিৎ মচুক শাবিসে হাংন X
X X নুমিৎ মচুক শাবিসে” হাংবি। হন্দব কে
নিংথো পোংব তবান চুক শাবগি হা অসী হাননগি
মাখাং মশল লৈনখিব পুৰিৎ নুংঙাইনদব, য়েবগি
ভাব লৈনব অহ কোক্ৰবগ অমগ অমগ পুৰিঙ
শেংদোকনজন চানননব তোঁব খবকি। মাছগি
মবমদ অম্মমন ঠিবি,—“কেগে মমাইব খিংগোল মুবি
কোবীচা, লাংজং লাংমৈব খুখোল, মবোল কাওবন
শাবল য়েংলম কম, পোঠিইব মমাইব খাব লাংপাচা
লাংবলচান ঈখাঙ ধৌগুমবন শাৰেল হোয়বমকম
কোঙাঙ খাবা শা, মাউবী কোপচল য়ে, তাউ
জিঙ তয়গাম্ পৈ, ডাইরাং শিংপাল লেম্, নাপু
নাশেল, নাখাং-নাভাঙ, উখোক্ খাখোক্, তাই-
বেল পোংকাই অসি খেবিক বাওন নুমিৎ মচুক
শাবিববদ নুমিৎ মমাং পাঙ্গ, খাব মমাং শেংন
তনখংলক্ৰে।” হন্দককি চুপ শাব অসিদি মোইরাংগি
মাইবগ খাব হাংবদি ঝাই নুংজেবম পিবাগি
মথো পূব ওমব মাইব অমগ য়েং ওয় কমদন
চুপ শাবি। খাবগি মাইবন ওয়রমদ কমখিবগি
মবমন মহাকন মখা পোনব উত্তনব কমবনি।
অহুগ মহাকপু “লাংবল চান ঈখাঙ ধৌগুমব”
হাংব অসিন লাংবল খাদ ভুবেল লোংখুমগি ঈশিং
খাঙলিব পানগি খোংকৈগুমন ঝাই নুংজেবম পিবাগি
মথো পূব ওমব মীন হাংব উৎলি। অহুগ মোই-
রাংগি মাইব যাওবন মোইবাংন সনা ধোমমতোন
লৈরমবগি কবিগুমব হা অমা হাংবজ্ঞাননবগি যাও-
বনি। হন্দক চাননবিব অসি খাবনে, মোইরানে,

মৈতেনে অহমমক পুৰ চাননবনি। মাসিন চংনবী
মতু ইনন মাখকৈ অনীন পেয়ব পোংচব (খুদোন-
পোং) গীমছন, অহুগ ‘উখোক্-খাখোক্ মচিংবা
খুংলাই পাংদুন ঝাশকনবমচিংব তোঁব হাংব মথৈ
তোঁখিবগি’ হা ইয়ি। মাসিদগি মতম অহুগি মণি-
পূৰী সমাজগি মরমদ উবদি মী নজগ লৈবাক অহগ
অমগ য়েব কোক্তন চাননবগি খবক অসি মাখোয়
মশেনত তোঁদে, মাইবশিংন চংনবী মতুইনন ঝাশক
ঝাবেপনবগ চাননহনবগি মমি উবগ লোংঘনন মতম
অহুদ মাইব লোইশঙ লৈবে, অহুগ মাইবন লৈবাক
নিংথোগি খবক মকোক ওইন তোঁব অমম্ম লৈবাক
কি চংনবীম্ম লৈবগি মমিউব ঝাই।

হৌজিক্তি নৈনয়কপ মতুং ইনন সনা ধোম
মতোন নুমিৎ ওইবমজ্জ, নিংথো ওইবমলে। অহুদ
মহাক অসী কনানো হাংব অহু খিব তারে।
মাসীগি মবমদ য়েংবদ পানখোইবীন মহাকপু কোবদ
“নোংপোক চিঙলুখুমগি সেল্লেঙ লমকুং যাইমকুং”
হাংব অসীন মহাককি মশক তাকলি। মাছদি—
নোংপোক মায়কৈদ লৈব লুখুম হাংবদি কুংম ৬৬
খোং চিঙ, সনা ম্মেক চিঙগি লুখুম ওউব শজ ই
ম্মমদগি খোক্তকপ, যাই পুন্নমককিস্ত মকগি মশক
ওইব “হে সেল্লেঙ” হাংব অসিন মহাক অসী
কলৈগি নিংথো সেল্লেঙনি হাংব অহু তশেংন
তাকলি। মশাবি তাউছট্ৰেং অহনবন সেল্লেঙগি
মবাম কুপত্ৰেঙনি হাংবম্ম খঙলে। অহুগ ঝাই
নুংজেবম পিবান মাখোবদগি কখাল মুলহৌব খাব
কানদোংবনি হাংবম্ম তশেংন খঙলে।

অরোইবদ হাংবজনিওবদি কুপত্ৰেঙ, সেল্লেঙ,
মচিন-মনাও অনীন পানখিব অসী মৈতৈ নিংথো
নোংতা লাইরেল পাংখব, অমম্ম ৫০ ঠৈং ২০
অনীগি মমাঙদনি। মরম অসীন ‘নুমিৎকাং’ সাহিত্য
অসিদগি ঐখোঘন চহী ২০০০ নি মখক লৈব

মণিপুৰী সমাজন চ,ওংলমবৰ্গি মবমদ মখাগি
মমি অসী উব ফংই। মাছুদি ১—

১। ময়োল থোকত্ৰেব হাযবদি চহী অনী
জুত্ৰেব অঙাং লৈয়োল চললি।

২। নিংথোন স্বাধেনদ মনিঙ তৌন থবক
তোঁই, অহ্নদি ওইবগ প্রজাব লেয় লীজিন্নবদি
দে।

৩। মীনাই ওইব মীংগি কিভম কস্তে,
অন্তগ নিংথোঁশ্ চাটনিওব যাদবৰ্গি হাযবদি মনীঙ
তোঁব হেনজিমা প্রজান লাল থোকপৰ্গ কিভম
উই। অহ্ন মীনাই নঙব মীদি নিংথোগি থৌদ
কোম্বগি উই।

৪। মণিপুৰী জাতি অসী লাল পাম্ব,
মীন লাকচব যাদব, লালগি খুৎশু খুৎলাই লীজিন-
নবদ হৈ-শিংব জাতি অমনি হাযবগি মমি ফংই।

৫। নুগীন মপুৰোষবাগ যাথং ডাক্পদ
মথস্বায মাঙব যাব থবক কাঙবদ চিনব লৈতব
সতী স্তইবগি মমি তাই।

৬। নিংথোগি মচিল মনাঙ পুন্নমক্ নিংথোঁ-
শ্চমন মনিঙ তোঁবগি কিভম লৈ।

৭। মতম অহ্নদ মচিল মনাঙ চাউতন-
নিঙবদৰ্গি লৈবাকক নিংথোঁ নস্তব গ্লাইগি ওইন
অতোমনিংথোঁ শেষ হৌখিবগি মাম উই।

৮। অঙমবগি মতা তাদন নিংথোন নিংথোন
তোঁনিঙব তোঁবদি খুৎদোখীব তাবগি মমি উই।

৯। মপাঙ্গল মথোন লৈয়বদি মীনাইনশ্চ
নিংথোঁ তানথোকগ নিংথোঁ ওইব যাবগি মমি তাই।

১০। নিংথোঁব্চু মুমিৎক মাননন হাযবদি
লাই ওইন ভক্তি তোঁবগি মমি তাই।

১১। নিংথোঁ পানজবদি লৈবাক স্বাবগি
স্বাখনদগি মতিক চাব নিংথোঁ লৈনব হোৎনবগি
মমি উই।

১২। পাউ চৎপ মী মশক খঙন লীজিন্নবগি
মমি উই।

১৩। লাহীনব মাযকৈ অনীবু কয়মন চানন-
হনগদগে হাযব নিয়ম খঙবগি মমি তাই।

১৪। নিংথোন লম লেঙবদ লমনি শব্ৰকপ
পেনান যাঁকৈবগি চৎনবী লৈবঙ্গগি মমি উই।

১৫। মতম অহ্নদ মাইব লোইশঙ লৈবে
মাইবন লৈবাক নিংথোগি থবক্ত মকোক ওইবগি
মমি তাই।

১৬। মণিপুৰী জাতি সাহিত্যদ যামন চ,ও
খংপৰ্গি মমি ফজন উব ফংই।

মাগি পুন্নমক্ অসী উব ফংব মবমন
সাহিত্যন জাতি অমশ্চ সমাজৰ্গি মিংশেগি
মশকনি হায়বশ্চ উব ফংই।



সাহিত্য বিভাগকী সভাপতিগী ভাষণ

শ্রীশ্রীভগজ্যৎ সিংহ রাজকুমার

ওসী কোঁবা মুমীংসী মণিপুরগী খোইদোকপা মুমীং অমনি। মুমীং অসীদা খোঁদাং অমা য়াবা খংবদি মতীক চাদবা ঐহাকীদি লাইবক কবনী। অহুবু খোঁদাং চাউরবসী পাঙথোকপা ওমদবগী-দমক ঐনা লঙজবা ইরালদি সভাগী ডাকপীহেবা গুণ-তনা ডাকপীবা নগ্ৰবদি ডাকপীনিঙাই মরম অমা লৈত্রে। ওসী ঐহাকী পীজরিবা ভাষণ অসী মচাক চেনবা ভাষণ নস্তে হায়বা খঙনা খঙনা অহুক মতো মান্নবা পীজবতনী। অপঙবা হৈব্রবা মীনা লমহেন-তুহেন পঙলাও লাওজবনী হায়না সভানা খন্দে-কপীবা তাই।

চহি কুম্জা কয়া হঞ্জন হঞ্জন হৈশিংলবা ইথকী লোকা ময়ান্না মখোই মখোইগী ভাষণ-দা সাহিত্যগী মরমদা অহুগা মৈতৈ সাহিত্যগী মরম-দম্ব নীংথিরবা রা কয়া তাকপীখরে। মত্ৰ পুন্স নৈনবীরবা অহুগা মশা মশানা খঞ্জবা রাখল অরাংবগী মপু ওইরবা মী করানা লৈতেংলবা সভানী ওসীগী সভাসী। অম্মা হৈশিংলবা লৈবাকী মাই ওইরবশিংনা তাবা য়াবা সাহিত্যগী খোইদোক হেন্দোকা মৈতৈ সাহিত্যগী ঝারোলদি হৈবোং মনুং-তীনগুয়া কৈছু-হৈতবা ঐহাকী সভাদা খোঁগজবা ওয়া নস্তে। মরমসীন মঙডাকরবা ঐগী চোইরোল থরা মখং-মখং মরোজ্বা তারে।

সাহিত্য করিনে, সাহিত্যগী কান্নবা করিনে হায়বা ঝারমদি নৈনবিরহুনা খঙবীরহুনা সাহিত্য পরিষদ অসী লীংবিরবা ডাকী। অহুনা মরম অসীদা ঐহাকী খোঁদাং হায়রুহুনা কান্ননিঙাই লৈতে। ঐনা ওংজবদি ঝারকৈ অটৈরোমদা অহুক

হোৎনবা হায়বহুনা। হোঁজিক লৈরিবা মৈতৈ-সাহিত্যগী কীভমদি মীপুম তীঙনা খলীবহু মঙাই, চাওখংগা সাহিত্য অতৈগা খুদা তিল্লবা য়াজি। অগীকপা জাতি অমা ওইবগী, লাইরবা জাতি অমা ওইবগী হোনশা, মৈতৈ জাতিগী খোঙখাংদি তপকম খোকয়ি। অহুবু ঐখোইগী অমুক চেম্বা লাইবক থীবদি জাতিগী পুসীদা খোঙখাং তোয়না হোৎনবনী। অহুমকপু পীল্লবা জাতিসীগী সাহিত্য-পুঁকৈরোমদা মীংয়েং অমুক্তং তাবিরবদি মৈতৈগী অরিবা সাহি-তাদি কয়ামুক ললৈবনো হায়বহু ইলায় লায়না খঙবা ওমবিগনী। করম্মু চাওখংলোই ৭ ২২।৩ তংবা হৈবা মৈতেনী। তগৎ তগৎ তেকপা মহী-মনাই চেম্বা পোতা দা নস্তনা ক্রং ক্রং লাউনা কলবা পোৎকী মনুংদা লোৎপগুম্ চি চি লাউনা চেম্বা মহাও ষাওববু শক-খলিবা মৈতৈ জাতিনী। অসীগুয়া জাতিগী সাহিত্য-রসবু ঝাংলাইদবগী মরম লৈবগে ৭ অহুবু ঐখোইগী লাইবক থীবনা ইপা-ইপুশিংনা থদীরহা অরিবা সাহিত্যগী ময়েক মুৎখিবদগী চক্-উয়ান-শেগ্বা ইংরেজী লোনগী সাহিত্য-রস চুগ্বা হোৎনকবনা ওসী ঐখোইগী মৈতৈ সাহিত্যগী খোঙখাং অমুক শোনখিবনী। অহুদগী অমনা ভারতকী ঝালবা বাংলা সাহিত্যগা কয়া কুইনা য়াহিপমিল্ল রবা মৈতৈ জাতিনী। মরম অসীনা ঐখোইগী ইপা-ইপুশিংনা ঐখোইগীদমক থদীরহা ইরল অসীগা মরী তৎনহুনা লৈখিবনা মৈতৈ সাহিত্যগী খোঙখাং অমুক য়ান্না হুখিবনী হায়না খঞ্জে। ঐগী রাখনসী লাল্লম্মু য়াই। করিগুয়া চুম্মি হায়না খনবীরবদি অরিবা লাই-রীকশিংসী হোঁজিক চৎনরিবা ময়েক্তা থুনা অর্থ

টিকাগ। কোমল। কে. ৭. ৮. ৯. পুথাকপ। চূর্ণ।
মসিগী মাষকৈদ। খোড়দাবা মী অম। অনীসু
মটরে। মসী ঐখোইগী নুঙাইনিঙাই ঠাকম অমনী।
অবিব। সাহিত্য নৈ। বিব। মীপুমাশিগ। সাহিত্য-
পবিষদতন। নন্তন। ঐখোই প্রজা খিবিবসু ওম্মমৈ
খোঙখা। মতম ওটবল্ল। মসী জাতিগীদমক
হাযজবনী। লাটরিক-সুণীবা মখোইগীদমক নন্তে।
সরকাবনসু জৌজিক জৌজিক শেল পাংবীবি।
অহুব পীবিবিবা শেলাহানদি থবক পাঙখোকপদ।
ওম্মমাই ওটবল্ল। অম্ম। থবা তেরা মন্তে পাংবীগনী
হাযনা আশা জৌজি। অবিব। সাহিত্যগী মবমদ।
মমাঙ-খাগী অধিবেশন কযাদ। কোজাই'মা ঙান-
থবনী। অহুব। মাসীগী মবমদদি অসীরাইদ।
লোজিসঞ্জরগে।

বাংলা অম্মসু ঠংবাজী-সাহিত্যদ। ইষাববনা
মৈতৈ-সাহিত্যগী খোঙখা। লেপলববসু খোঙ খাল-
কপ। হৌবকপদদি সাহিত্য অনীসীগী জেবাংনা
কযামুক কাল্লবকপগে হাযবহু মযাম পুথনা থংবী
বনী। লোল অনীসী শাদোং ওটবল্ল। পুবিবা
অবংবা ঠাখনগী ঠখক। বৈবকপদ। কনাগী মাংবা
লৈবগে ৭ ঠালবা ঠাখনশি অসীনা মীওইবনী
কাল্লভাইনী খনবদগী চাওখংকে তানখংচরকিব।
হিন্দিনচিংবা ভাবতকী-লোল করনা। ঠাখনশি
অসীগী শাদোং ওটবগ। লেমজগনী খনুনা কয। কল্লা
হোথনবি। হন্ডকসু বনীশনাথ ঠাকুরগী লাইরীক
থরা মৈতৈলোম্মা শাদোং ওটবল্ল। জোঙনববা
খোবাংলি। অম্ম। ইংবাজী সাহিত্যগী অকবা
লাইরীক কয। মৈতৈলোম্মা হন্ডাবতুনা ঐখোইগী
লোজি মবল হেনগথনবা যাই।

অসীদসু নন্তন। মনীং-তল্লা সাহিত্যবু খোঙন-
জনীবা মী কযানা বাংলা ইংরাজীনাচবগী ঠালবা
ঠাখনা ঐরেইকরগ। ঠাখন-ইখিন কল্লকপতুনা মতম

ওটবা কোজায় অম্মসু যাওগদৌবিবনী। লোল
রান্না ঠৈবগ। ঠাখল চাউখংনবগী মবগী হাযনবি।
লোস্তোপ ঠৈকবদগী মাঙনঙাই করিমতা লৈতে।

অহুব ঐখোইনা মতম থবা বাংলা লোন
কুল-কোলজদ। লীজল্লকবদি মৈতৈলোনগী মবমদ।
থল্লগ। লীজল্লকবনী। মবমদুনা মৈতৈ-সাহিত্যগী
খোঙখাং লেপা জৌখিবনী অহুগ। খোঙখাং খালক-
পদসু শার্ভা খেংবগী তং-কোনবা হাযবহু মওইবনী।

সাহিত্যগী খোঙখাংদ। নন্তন। মাষকৈ অযাশ-
দসু খোঙখাং-শোনবা মৈতৈনি। অহুব যার্ভা
খেলবসু খেংবা খোঙখাং-লেপবা জাতি অম। ওট-
নবা হোথনবগী ঐখোইনা জৌজিক টবা ফলে।
উকই কুইজি। লালগী মমাংদ। জাতিগী লাটবকা
মৈতৈ সাহিত্য লৈকান্দ। পাখী চারা পীখক
পীখকপ। অম্ম-অনীত। হৌজবহু অযাশ। কাডন।
পোখা পোখা ংবদ। লোনঙ ই বাহুতাদ। লৈবসনী।
পাখী-চারাশি অহুব মমি কৌজবগী মই যাল্ল
হাযসীবা হাযনুসীরা। হাযনা ওকচানতুনা যেনবহু।
ওকী। অহুব লৈকোন-শেনবা পোকপনা লৈখাং
শোম্বা কন্দবন চাওখংলবা লোস্তোপশিগী সাহিত্য
লৈকান্দ। বাং চাউনা লেপা লেপীবা পাংমল-
টজ, ওগী মগী তল্লা বাংনবা হোথনবগী খোঙখাং
গীন্দনা টবকনী হাযনা খাজনবী। নোম্বু তত্ত্ববদ।
মশাগী ওটজববু খাদোল্লবদ।, মজাতিবু মীমাংদ।
লেপা পুখোকচনী লেবদা—খোঙখাং লেপবা জাতি
কনানা পামেল-উজাওগী সাহিত্য-লৈকান লোই-
দবা যাওবগে ৭ ঐখোই মৈতৈসু অহুমঙাই!
হৌজিক ঐখোই নহাবোনশিং। চিৎ খরদ অসীগী
মম্মদ। মৈতৈ লোজিগী লল কয। হেল্লভাংল।
মসী উবদ। মৈতৈ লৈমনা মচা পোকচমলগী
মই যানগদৌরমাল্ল হাযনা নোকচবা হৌবক।
তল্লা অমগ। ঐনা। নীংশিজনীংবদি অসীনী।
সাহিত্য-খোঙন-চ। কল্লাগী মম্মদ। মখোক শোনবা

লৈরাংগুয়া মীত্ৰাসু য়াওরমগনী। মখোইত্ৰগী ময়মদা
সমালোচকশিনা। খাংখো-খাংবানগী মশক ওইবা
ঝাই-ওয়াভা মীজন্নবদা খরা চেকশনবীবা পামজৈ।
খাংগান কনবদগী ইকাইখীবা মখাই-শোনবা
সাহিত্যকার কয়ানা হোংগুয়া য়াদবমথৈ কুনজবদি
জাতিগী মাউবা ওইরকনী। অত্ৰনা কলক-য়েংখি-
বদগী নজ্জগা মশাব নীংত্ৰা মীনী খনবদগী
সমালোচকশিনা মনীং পংতম হেক তমত্ৰনা
কাহেন্না কোলোম খুংইল্লবদি অকাযবা কয়া লাক-
কনী। শোইদবা কন। লৈতে। অশোইবনা নল্লবা
মীওইবা ঐখোইনী। শোইগল্লবা ঐখোইনা শোই
দবা মতেক অমত্ৰং উংপা ডমজবত্ৰনী সমালোচক না
খাংগুগীদবা। মীচংনাইবা মীংয়েংনা কনা অমব
ঝংনা খাংগুংপা অত্ৰপা কনা অমবুনা লৌখংপা
য়াদবমথৈ খাংবা সমালোচক মহাকী মীংয়েং
ল ঙ্গবনী। মার্গী মীংয়েং লালবা যদি লাইত্ৰম-
লাইরি, জাতিগী মাউগদৌববত্ৰনী য়ুনা ঙেংগদবা।
ভৌবগীবুদি মৈতৈলৈবাক্তা হৌজিক সমালোচক
পঙলৈ লৈবদি নস্তে।

রা অমগা! ঐখোই মৈতৈতসী আশ্বনা লাই-
রীক পাগন্দে। খোই.৮৮ রা বিখ্যাত লখণ লাইবীক
তমত্ৰনা লৌজিবল্লবা মোতা লাওনা খববু হোজ—
লাইত্ৰেবীদগা লাইবীক লৌত্ৰনা নজ্জগা ময়মদা
ময়মদি লাইবীক থমত্ৰনা পাগন্দবা অসী। শাজং
অসী লাইবীক-লেংবা মীত্ৰাংগা অকবা শাজং
নস্তে। ঐখোইগী ইবাইক কবনা ঐখোই ঐখোইগী
ময়মদা পৃথিবী অনীদা রাখল-বাংবা মী কখা
পোকখরে। মখোইগী শেলবা থমোই-লকানুংদগী
ইহৌরগা মখোইগী ষাকানুংদগী চেত্ৰরকপা মাই
কয়া চেন্দুনা লৈরে। মখোইত্ৰবু উরু তারুবগা
ঐখোইগী বৃদ্ধি-লৌশিং চাওখংলৈদৌবা লৈতে।
অত্ৰনা ঐখোই পুথনা লাইরীক পাবা হায়বসী

তোক্তনবা হোংনকম খোকরি।

মৈতৈলোনগী বানানগী ময়মদা ৭৭ অমা-নীদ
পজ্জগে। হৌজিক য়াভা ডাংনবা তাই—মৈতৈ-
লোনগী বানান মনীং তল্লে, মী অমগা অমগা
বানান মায়না ইজে। হায়নরিবসী অচুস্বনী।
বানান চৎকদবা অমা লেপ্সগী অর্থ কায়দনবা
হায়রগদি চুয়িবনী। বানান খেয়রগা অর্থ কায়-
রদি ইরিবা পোং অত্ৰ চীদা খাংপা ইডেলেগুম
কায়রগোই। অত্ৰবু বানান লেপ্সা অরায়বা পোং
নস্তে। লৈশেমটৈদগী ওসীকাওবদা লোল অমতগী
বানান খোহোক মত্ৰং ইয়া চুয়। ইবা ওয়জি।
অত্ৰনা লোল খুদিংমকী মীন 'বানান লেপসী
বানান লেপসী' হায়না লাউনবা তত্তনা তায়ি।
মাসী ঐখোই মৈতৈতগী নস্তে। অত্ৰবু বানান
লেপ্সগী পুওঙমক ডমজবসু ওয়মথৈ হোংনত্ৰনা
য়েংবদি মৈক।

বানানগী ময়মসীদা কনাওত্ৰনা হাংববদি
ঐখোইনা মীজন্নরিবা সংস্কৃতকী খোহোক পুবা
বাংলা ময়েক অসীনা মৈতৈ খোহোক অংগা
ফোংদোকপা ডমদবনী হায়। মসী মৈতৈ ম/ ক্কা
ইবদি শোইদনা বানানু খোহোক তুংইনগনী
হাংনৈ। মাসী চুয়সু য়াই। অত্ৰদি ওইরগা
মতমগী খোডচৎ হোংবগুয়া অনৌবা ঝাই অত্ৰগা
অনৌবা খোহোক কখা লাকপনা মশীং য়ামদবা
মৈতৈ মথেকা খোহোক ত্তনা বানান ভৌবদি
রোমান ময়েক ইউরোপকী লোলশিংগী বানান
ত্তনা ভৌবা য়াদবগুম খোক্তনী খাল্ল। এনা
হায়রিবসী লাল্লখা য়াই; ময়মদি বানান-হৈবা
অত্ৰগা মৈতৈ-হৈ ময়ং কায়না খংবা মী অমা
ঐহাক্তা নস্তবনীনা। ময়েক য়ামজ্জগা চাওখংপা
ময়েক কোঁবা য়াদে হায়না খাগী লোলগী ময়েবপু
হায়নবগুম ঐহাক্তি মসীং য়ামন্দবা রোমান

ময়েকপুস্ চাওখৎপা ময়েক কৌনীংদে । অত্ৰব
অইহে-অশিং কন্ননা নৈনবীবগা মৈতৈলোনগী বানান
অমা শোইদন। লেপ্ন-ববচনী ।

হৌজিক লাইবীক করা করা লেওহুনা লৈবগী
মহুংকা ছাপা নমহুনা কোঙদোকুবা করামা লৈরি ।
মখোইগী মরাইবক লেপ্নদা সাহিত্য পরিষদ-না
মতেং পাংবা ত্তান। ধোকয়ি। পান্নিবা মতেদি
শেলগী মজেত্নী । পরিষদকীদি মহুয়াই খেলগাও
চোন্না ধম্মা ওমজ্জি। ফুল কোলেজগী ত্তমগা
লাইবীক ধরা কোংবহুন্দদি কবিস্ ওইবা রাবা
নস্তে । ছাত্রগী ত্তমগা লাইবীক হাংবসী ফুং
কোইবা সাহিত্য নস্তে । অহুনা মহুদগী লাকপা
শেন্দানা লাইবীক কোঙবদা মতেং পাঙবা ওহুনা
নস্তে । অহুমকপু পরিষদনা উপায় অতৈ পুথোক-
ত্চনা মতেং করম পাংবা ওমগদগে হায়বহুস্
খম্বীবা রাই হাংনা খম্বী ।

শেল-ধোকপা কাঙবুনা লাইবীক অর্নো-অর্নোব।
হেক ধোরকপদ। অমমমতং লৈবীহুনা য়মগী
লাইবীক-শংদা খম্বীববদি য়ম য়মগী অঙাংশিনস্
পাজগনী অহুগা লৈকাইহুগী লাইববা মীতাংশিনস্
ত্চাইহুনা পাজগনী ; অহুগীস্ মখন্তা লাইবীক
লেংবা লাইবীক-কোঙবা অনীমকীস্ মশেং ওইগনী ।
মস্ফুঃ লাইবীক শীংপা য়াননবা ঋই পুখব লাইবীক
লৈহুয়ানবা পাওজেল ধোয়াং শীল্লবগী খবক পঞ্জাও
অহু পরিষদনা লোখংগীবা য়াগজ্জ। হায়নদি নীজৈ ।
অহুব্ সাহিত্য পরিষদকী ধৌববশিনা খনবী
গদবা মডাই । ঐনা পুথোকচবিবা রাখন অসীব্
খবক্তা পাঙখোকপা য়াহুনা লাইবীক শীংলবদি
কোঙবীনবা মীস্ চোঙখোরকনী । শেল রাংপা
নস্তে, শেন্দোংলোইদবা হাংবা কিবদগী কোঙ
বীনবা রাংপনী । সরকারগী মতেং কংলবস্ করা
য়া়া কংবা ওমগনি ? চুংগদবদনা হেনগনী ।

অহুদগী অমগা তোবা রাই হায়না খঞ্জৈ ।
পরিষদ-না শীস্ফুনা নহারোলগী লাইবীক কোংখ-

লগা অখোই-অহেন চাঙযেংহুনা মনা-মখুম গীবা
রাই । অহুয়া মনা কংলবা খলংলবা লাইবীকত্
সাহিত্য পবিষদ কী বরগা লোইনরবনীনা কোঙ-
নীংবা মী চোঙখোরকপা রাই । মসীদি অহল-
লোনগীদি য়াজবস্ নহারোলগী মখন্তদি শোইদনা
লাইবীক শীখংলকট হাংবা য়াগনী নীংজৈ ।

অহল্লোনগী লাইবীকী মরমদনা অসীমা তাঁবা
য়াই খল্লী । মুহুদি—বোম্বোদা লৈবা ভারত বিজা
তবনগী লাইবীক মকোঙ অহুগা লাইবীক ময়োল
অসীগীমতোদা পরিষদনা খা অনী অনী নন্তগা
অহুম অহুমদা লাইবীক অমমম কোঙলগা হাহুনা
মমস্তুনা হুজ্জম্বা মমল হোংনা য়োনবা । অহু
ওইববদি য়ামত্ৰবদা চহীগী লাইবীক অহুমলোমদি
পুথোকপা ওমগনী । মসীস্ পরিষদকী কাঙবুনা
হায়না খম্বীববস্ রাই ।

ঐনা হাংববসী হৌজিকমক মহাভাবত কোংবা
কাঙবুনা তোরিবনী-সী । মহাভাবত যোন্নিবা
মমল অসী কনা য়ান্নিবনী । অহুব্ হায়বা কনবদগী
লৈবীনবা াঙে ।

কনাওহুমা হায়বা য়াউবি—লাইবীক অকবা
খোক্তবননী । লাইবীকব্ কববদি কবিগী শীতুনঙাই
লৈবগে ? হায়ববসী খবগী মখেদি চুয়া রাই ।
অহুব্ লাইবীক পাগন্দবা মৈতৈ ঐখোইনী । লাই-
বীক করবস্ কজবস্ হারগদি মকাল্লগনী ।

রাসী মখা তাখনঙাই খোইনস্ লৈজ্জৈ ।
অহুগা ওসীগী ধৌবমদা ভাষণ অতৈ তেত্সু মলীং
য়া়া লৈরি । অহুনা ওসাইমখে য়া়া মুখশিনা
ঐব্ চানবাহুনা ঐগী ভাষণ অসী তাবীরকপগী
তোবিমল কাউদবগী কোঙদোরঙাই চপ-চাবা াই
লৈজ্জবস্ উৎপদদি উৎচেরগা ঐগী ভাষণ অসী
লোইশঞ্জমগে । ঐগী অয়োল-অবাল অপুখা নভাগী
ডাকপীংইবা ওহুনা ডাকপীগনী নিংজৈ । ইতি ।

মণিপুৰী ড্ৰামা

(সাহিত্য বিভাগত পীঠবা ভাষণ)

শ্ৰীলাইৱেন ময়ুম ইবুঙোহল সিংহ

ড্ৰামা হ'লৈবা অসি মীওইবগী জীৱন অমসুং লমচপু খবৰা ৰাবগী মওন্দা পুথোক্তূনা, নাবক নাবিকাশিনা লীলাগী কছাকতা শাল্লহুনা মক-
ৰোইনা গদ্যগী মন্ত্ৰোন্দা ৰাবি ৰাতাই শাহুনা কবিশুধা পাল্লাইকম অমদা লোচাশনবা অহুবনি।

ড্ৰামা অমসুং খেংচব হাউবসি গ্ৰিক শব্দগী ওস্তাবণি, ড্ৰামা হাউবদি অতউবা খবক, থিয়েটাৰ হাউবনি, গেম হাউবনি, তহুণা ওৰ্ডমেজ হাইনা চাটিন শব্দগী ওনবনি, অৰ্থাৎ তাবা হাউবনি, পোতটৈ গাবদা অতাবা মী হাউবনি। অতম অণন পুৰণি জবাক ডামা আস খোকই।

ড্ৰামা হাউবাস ওৱা তনববা হিন্দুনা হান বৰা হাউবাস ৰঙ্গানংহান। হিন্দুগী ড্ৰামা যাম্ম চ ওখলম্বদগী মংগ হাউবকলবা মসুন্দা উচৰাপ-
লোমদা ড্ৰামা যাম্ম চাওখলম্ব হাউবাস অসিমদি চুমই। হিন্দুগী ড্ৰামা আসদা গ্ৰিক ড্ৰামাগী কবিশুধা মমি অমতা ওৱা হাউব অচৌবা অখাণিটিনা হাউবি। হিন্দুগী ড্ৰামা হউব সনা ভবতম্বিদা ব্ৰহ্মান বেদদগী লউবা নাট্য তথি, মাহুদা মহাদেবনা অৰ্ণোবা মাৰা অনি অমগা হাউবি। হাউবদি ৰূপাবদগী ডাইলোগতগী ভবতম্বগী ডামা খোকই। গ্ৰিক ড্ৰামাদি মাহোশা লাইবাম্ম পুৰুষদগী হউই। অহুগা হিন্দুগীম্ম অহুমঙাই লাইখবদগী ডামা হউবান। নোচুনবনচিবদা লাইখবদগী ড্ৰামা হউই। এ, সা, বিনা হাইৰঃ—Kailas reject the evidence for a secular origin and concludes that Sanskrit Drama was probably evolved by the Combination of Epic recitation with the Dramatic movement of “the

Krishna legend in which a young god Strives against and overcome enemies” মবম অহুনা মগান থোংগী লুঙাইনবা হুগাও কুন্দ্ৰৈদগী ড্ৰামা হউব নস্ত। মধ্যযুগিক ইউৰোপত চক্ৰগী অখুধা অতকণা অমসুং পুৰচেল ত্ৰিবা অমসুং কজবা উৎপগী কুন্দ্ৰৈদা অমসুং পূজাদা উৎপলি। অহুনা ড্ৰামান হউবসি মক ৰোইনা সকামগ দমক লাই খুৰষদগি হউবনি।

ড্ৰামা অসিনা হউবকপদা ষ্টেজ লয়বমদে। পুৰাণ যৈবা, যন্ত খোবা ষ্টেজ শকপনচিবা পালান। ষ্টেজ-কোইনা লৈপলগা মধ্যযুগ মাহোশা লাইবৈদগী খুবম অম বাৱগা ড্ৰামা শাল্লবাম্ম। মছগী মথন্দা পালগি অহুগী ৰামদা লীলা বাওৰিবশি অহুগীদমক যখননা ককলাং খাবা যম অমা শাবা হউই।

কাইনখন্দা ষ্টেজ শাবা হউৱকপনি। বেঙ্গা ইহান হানবদা auditorium ভাবক কমকম শাবা হউই মছমকতি খা মাচং শাবা হোইনা তউই। হজিকাক ডামাগী যুমাগী অসি বাওনবে—
ওডিটবিয়ম (ভাবক কমকম) (১) বেঙ্গাবান
মাস্কান জাং অমা (২) কোবাউডব (মাস্কান জাং অমা) (৩) টিগাৰ (খাজিনবা) (৪) লেবি
(ফল খোংনবা) (৫) লয়নবা। অহুগা ষ্টেজদা
ই স কানথোক কানশন তউবা নত্ৰগা ষ্টেজক
ইনশন তউবা শিন, লীলা বাওৰিবা লুপা নিপা
শিগী পোৎলাই শেংনবা অমসুং হোংনবা ক।
(জেশিং কম) লয়নবা। ষ্টিং ১৫৭৬ তা জেমস
বববেজী হাকতকতা লেজবা (Permanent)
ষ্টেজ শাই। মাগী মচাগী হাকতকতা ষ্টিং ১৫৯৯ তা
অকাওবা ড্ৰামাটিষ্ট সেলপিখৰগী মক ৰোইবা

ড্রামা শাস্ত্র। Aristotle গি Poetics তর্কী Drama লটই অমন্তু মানা Drama ইবগী গধাপ (Law) ইবন্তি। লোশিং অল্পগী মনুন্দা Drama অসি মতম অমন্তু মফন্ন পুঞ্জশ্মি। মফম অমন্তু মতম পুনবহু যাদনা মনিং তউন। Drama ইবা হউবসি সেজপিয়াবনী। সেয়াপরাবগী থৈবেং পনতুপ অমন্তু ভাবকি মমি লোল অযাঙ্গী লীলাদ। তাই হাইবা রাই।

মথক্তা হাউজপ্রবা ড্রামা অহানবসি ঋগ বেদগী ঋরি রাভাইগী শরুকতুনি। অল্পগা ব্রহ্মানা ভারত মুণিদা তথ্যছনা মহাদেবনা মতেক ধব হাপতুনা লাইগী জগোই শাবীশিংনা শাস্ত্র হাই-রিবসি লাইরম লেঙ্গা ঋান। মিবমলেন্দা হিন্দুগী ঋাইদগী হাননা ড্রামা ইবা নাপাদ অশ্বযোষান। শাল্লাবা হউবসি রা ভাদনা খুৎশাদ হাউছনা শাল্লাবা (Pamam) যাত্রা হউই। মতুদগী পৃথিবীদা কাওরবা কালদাসকি শকুস্তলা খোবকই। মানা বিক্রম অমন্তু উর্বসী ঈরমী। খুং ১২০০ ঋাইদ। জবদেবগী গীত গোবিন্দ খোবকই। হিন্দুনা অন্তক কুইনা ড্রামা ইংকলগা ঈরিব লাখবমদাঙম। নো চুপলোমদগী তথ্য গুমা খোবকইবসগী মবমদ ঐখোইগী পণ্ডিতশিংনা ইবহাস লাইবক হাংবা খবদগী রোইনা তউই। মী।।মদ। (mass) অপিল তউনবা কবা ইবা উদে হাউন। অচোবা অখোবিটিশিংনা হাই।

খাগীশিংগী ড্রামাস্ত্র লৌলোকপা, লালচৎপা অমন্তু হল্পকপা অমন্তু ভাইশল্পবা মতমদা ঠৈশ শকপা অমন্তু জগোই শাবদগী হউবনি। জাপানগী ড্রামানা সাধারণ প্রজানা হবাও কুশৈ তউবদগী হউবনি।

মতো অমন্তু তউন। মিতব ড্রামাস্ত্র লাই-নিংখো লাইরেন্স (পরমাখা) পেল্লাবা হাইছনা

জগোই শাবা ঈশৈ শকপা রাসগী মপা মমা লাই-হবাওবদগী হউবনি। লাই হবাওবগী খৌওন্দ। লংতিছনা ইশিংদগী লাই পুথৎলে। লাইনো তারে, পবিং লাসং লযতাইনুংদাই অমন্তু নোদোন জগোই শারে অল্পদগী লাইগৌ শাবে অশিনচিংব। অসিগী মনুন্দা নাট্য নৃত অমন্তু নৃত্য অহমমক লয। কয এন (ক্রে ক্রে কে) অসিস্ত্র Drama নি। সনামহিগা পাখংবগবু গুকসিদবনা নোংখোং কোইযু হাম। খুংডবনা নিংখো রোইনি হাইবগী মতুইম। আনমক কোইবে। সনামহিদি কোইথে। পাখংবাদ কোইকদনা লৈমবেম্না তাকগী মতুং ইম। গুকগী কানখোং কোইবগা খুবমলে, অল্পদা গুকনা মাইনোন্দা লংপাক পাবে। সনাম হনা লাল্লাগা পাখংববু হাৎকে হাইছনা তমবে। প্রাখং-বব হাৎকে হাইছনা তমাবে। পাখংববু কংগে হাইছনা লাই নুগা নাপা মবাম্মা খুংশল্পছনা কো-শিন্দুনা খাম্ম। মসিগী আভিনব আসবু কয এন নত্রগা ক্রে ক্রে কে হাইনা হজিক কাওবা শাল্লাবিবা অসিনী।

কার্ত্তা মহাবাজবা কুঞ্জবাস, মহাবাস, নবাসংহ মহাবাজনা বসন্তবাস অমন্তু সুবচন্দ্র মহাবাজনা নচবাস পুখে, কলমাম। হাইবিবা বাসিং আসদ। নুতনাট্য নৃত্য অল্পমক লয হাইনৈ। সার চন্দ্রকীর্ত্তি মহাবাজগী ম। হাবতকতা মহাভাগতিক শরুক কযামকম যাত্রা লীলা রোইন। উৎখ স্তম্বা বাজচন্দ্রনা ভীম শাবা বজৈ হাইছনা অহলম্মম্মা শোল্লাবা তাজহোই।

হজিক কালগী ড্রামা হাইছনা খংবিবা অসিনী মণিপুন্দা হউবসি ইং শোক ১৮৯১ গী মতুংদনি। পুরানা রাজবাড়িদা গোলাপ সিংহ শেলুবগা শবৎ বাবগনা তথ্যছনা ড্রামা হউই হাইনৈ, বিষবদি প্রভাস মিলননি-বিহারী, কুলবিধুনা চিংবনা

পাট লউই হাই। বাবু পাড় না ছুগা পুজা মতমদা জনষ্টোন স্কুলদা অমসুং এক্সেসন ডিপার্টমেন্টনা সবস্বতি পুজাদা বাঙ্গলা লোণদা ড্রামা শালৈ। ১৯১৪ দা জনষ্টোন স্কুলদা পার্থ পবাজবগী অনুবাদ মিতব লোন্দা ড্রামা শাল্লাবা হউই।

১৯২৫ গী সেপ্তম্বর খাদগী মিতবগী বিষয়দা মিতব লোন্দা ইটনা ওরিজিনেল ড্রামা শাল্লাবা হউই। হুজিকী মতমদা নহাবোল যান্না ড্রামা ইনরে। যান্না ফজবা মানা নিংইবছ োইহনবছ ওয়া ইবা যান্না যাওবে। অহুবু পার্বিনবা মিথিং যামদবা মবন্না মথ মথং ইধগদবা অমসুং ফোংবদা খব পাল্ল। ফোংজবকপা মতমদা থুনা থুনা লগ-বিছনা উৎসাহ পাববা চুন্ম। অহুগা অকাওবা একটব, মতম কুইনা লম অসিদা মতম পিরকুবা অহমমন্না ওবিজনেল ড্রামা ইবিছনা মতুংগী নহাবোলদা লমাচাবনবসু খবা তউবিবা কব।

ড্রামা হাষবসি কাবগুন্না মোবেল অমা উৎনবা ইবা উক্তন। মাসগী মনুংদা ককন, বীব, বোজ, ভবানক চিংবা বস পুন্নমক লগ। ড্রামা পাবদগী জাতি অম চাওখৎলা, থটনা কবা হোল্ল, দেশ ভক্ত োই, মপা মমা নিংবা হেল্লি, মচিন মনাও চান্নৈ অসিনচিংবা। হাজক বাঙ্গালনা অশিংবা, দেশ ভক্ত বীবনাচংবা বোইবিবসিদা ডিঃ এলঃ বায়গী ড্রামা অমসুং মুকুন্দগী যাত্রাগানগী শকক যান্না যাওরি হাইবদ। হাইমনবা থোক্কাই। ডিঃ এলঃ রাখনা মেবাব পটন্দা গিয়ে দেশ ছুখ নাথ আবাব ভেরা মানুস হাওলান্দা মাই-

বিছনা দেশ মীন লোঞ্চে; বারু মী অমুক োইয় (মরাইনা হুঞ্জিনজগনি) অসিনচিংবা। মুকুন্দনা শকলান্না—দেশদা বিদেশতা কোইছনা দৈশে কবা শকলে। কনাসু অর্থ খঞ্জে (স্বরাজ কনবা সমাজ খেদোকুবা হোৎনসি)। নবসিংহদা হাইরি “মৈতৈশিং অসি স্বদেশ লুংশিবা প্রেম অসি পোকনবা ইজি অহুমা রাৎপগুম ভৌরে (স্বদেশগী প্রেম অসি পোকনবা যাগনি। মসি পুন্নমকপু.....তাকপিবদি স্বদেশ গী মবমগীদমক মমিস্তা মপি তাবা উমলকনি। হাইনা হেক কল্লা মতম অহুতদা মণিপুর উদ্ধাব তউবা উমগনি।” খম্ব-খোইবী ড্রামাদা খোংলেনগী বীব অমসুং ভবানাক সৌবা অমসুং ভোরোগী হাস্য খোইবীগি প্রেম, খম্বগী ককন অসিনচিংবা অডকপনি। অলমতি বিসারণ।

অরোইবদা ড্রামা অম খোরকপদা লোন্দা অমসুং ফোংনা অক কস্ত ঙাংবা উক্তনি। ক্ষণে ঙাংই হাইছনা পুরিং হনবিগনু। ঙাংনা ঙাংলগা যাওং ইনবা মমাক্সা মকুগা মরৈ যেৎনবদ। মথ ই অনিছনা ঙাওতক তউবা মান্ন ছন। মক্না হাইব “ইমাক খোইবিদি কাবসু বোইনা উজ্বনিদা।” মমাক্সা “ইকুখোইবুদি ঐদি শকউ উদে” হাইবছ কাওবিসু। অহুগা ঙাংলকইবা ওবা অহুসু শাও-বিকনু। ঙাংবা উল্লবা মী অমনি হাইছনা ঙাংলকুনি। মাগি মণ্ডাচুসু মুন্না মতাশিনবায়ু, মকানগনি।

জব মণিপুর ড্রামা।



কলা

প্রাচীনকালীন শব্দ —

(কলা বিভাগকী সভাপতিগী ভাষণ)

অপাকপা অর্থদ। কলা হাযরগা প্রাকৃতিকী মহোশাগী লৈবদ্ব। পোৎ নস্তব মীওইবগী হৈশিবগী মতোদগী ধোকপ। মঠেবু খঙনৈ। খবা পিকশিনবা অর্থদা ললিতকলা (Fine Arts) হাযবগা খ 'বা পুকনিং অমসুং পুক নংগী বল্পনাদগী ধোকপ। মঠে শিবু খঙনৈ। তল্প শাস্ত্রগী মতুং ইয়া কলাগী মশিংদি ৬৪ নি। ঈশৈ শকপা, পুংযেবা, লাই-যেকপা, জাগাযশাবা, মূর্ত্তি শাবা, যুমশাবা, কবিতা লেংবা অসিনচিবা অসি কলানি। মথোইংগ অসিগী অমমমবু লৌখন্তুনা নৈনবদি মকম অসিদা ওইখোকবনি। অহুনা পুমমকী ওইনা চাউবাক্সা নৈনবগী প্রস্তাব তৌরি।

মী ওইবগী হাঁতাস অসি মীওইবগী স্বাধীন শেমগৎলকপা হৈশিবগী মতোগী পোৎনা পিক-খলি। অতৈ জীবগুলা মীওইবাদ পুকখল্লা চাননবা পোৎ লৈরগা পেনবা ওমদে, নোংস্তাংশিং অমসুং নুংশাদগী কলনবা মথককুলা খাংপোকশং অম। লৈরগা পেনবা ওমদে। মীওইবনা বস্ত্রজগৎওদা ওাওহুনা লৈতে। ঈশ্বরনা লাবিবস্থা মহোশাগী কজবা পোৎ ময়াম অহু উবগা মথোইগী স্বাধীন কজবা পোৎ অতৈ পুথোক্সা হোৎনরকি। বিশেষ-পা মতমদা কজনা শেৎননবা অমসুং কজবা কি শেৎননবা হোৎনবকি। চাননবা পোৎ ধোঁবা তৌবা মতমদা কজগা অমসুং অকবা পোৎ চাননবা হোৎনরকি। যুমশাবা তারবস্ত্র মথক কুলা পোৎ অমা লৈরগা যেন্দহুনা কজবা যুম শাননবা হোৎন-বকি। কজবা মূর্ত্তি অমা উরুরগা নহুনা খল্লবগা মাছ য়েজুনা অতৈদা উহুবা শেৎনবকি। ঈশ্বরনা

শেষহা জগৎতা ভাবদ। নুংঙাইবা খোল ময়াম অসি ভাবদগী মীওইবনা সঙ্গাও পুথোক্সাবান। মতো অমসুং কলা অতৈ অতৈ ধোকখিব। মক ওইবদি মীওইবগী কজবা পাস্বা পুংচল আস লৈবদগা কলাংশ অসি ধোকখিবনি। মঠে শং অসি হৈবা মীওইবনা জীবশগী মক্সা অসিওবা কিভম ধোঁখবনি, মাছ ঈশদা, কংকান্দা নএগা আত্মদা লৈবা জীব পুন্নমরা কাদোটেদসু খোবা ওমদ্রিবান অমসুং মীওইবগী মখাতা পেন্দুনা লৈবদগাবান।

Plato অমসুং Aristotle গী মত মতু ঈয়া কলা হাযবা অসি মতোতলা (অনুবণ) অমসুং পুরিনা শাবা (বল্পনা) অমসুং অন অসি ফা দাবাদগী কলা থোকট। ঐখোইনা টুহুনা লৈ, কলা হাযবাস প্রাকৃতিকী চপচানা মতো তম্বদ নস্ত। কলাকারনা প্রাকৃতিকী পোৎকী কজবগা মতো অহু বগা মহক্সা অনোবা পোৎ অমা ওইনা পুথাবকপনি। মহক্সা পুথাবকগা পোৎ অহু প্রাকৃতিকী পোৎ অমগা মান্নববস্তু মহাকী পোৎ অহুদা মহাকীওগী ওইবা মতো অমা লৈ। অহুনা কলাকার অমন। কবিশুষ্ক। অচুয়া পোৎ অমা উৎপা মতমদা ইতহাংনা তৌবগুলা ইকোক-কোক। অচুয়া অমা ওইনা উত্তে, মাছগী ময়মদা লৈবা মহাকী পুচানগী কিভম অহু উৎল। অহুনা Aristotle না হায়রশ্মি, "Truth of poetry is greater than truth of history" কলাকারনা শেস্তগী খবক তৌবদ। প্রাকৃতিকী মতো তমবস্তু মহাক্সা শেখা পোস্তা অনোবগী মতো খবদি শোয়দনা উবা কংই। মাহুদনি কলাকারগী গুণ।

পুকনিংনা শাবা (কল্পনা) দঙ্গী কলা খোকই।
হাংথে। কল্পনা হাববা আসি করিনো ? সাধারণ
ওইনা সাহিত্যদা কল্পনাগী অর্থ দ পুকনিংনা শাবনি।
কলাকারগী কল্পনাগী শাক্ত আনাদ মহাকী প্রতিভাগী
মখা পোনবনি। প্রাণ্ডা চাষবা আসিদ অনৌ
অনৌবা পোৎ পুথোত্রবগী নজান। কলাকাবগী
অনৌবগী মতো অমসং মশাগী ওইবগী তোপ-
তোপা মতো উৎপাদ মহাকী কল্পনা শক্তিগী মখা
গোনবনি।

মতো তথা অমসং পুকনিং শাবা পোৎকী
ফে দে কপা আসি কলাগা মখা ওইবা শকতি।
কনা খজবা পোৎকী মতো তমসু, খনা মজবা
কল্পনাগ মওসু ওইগু, নাহি ফোদারবা নাই
অহি পুতান হুবা ওচক্রবদ মাছনা কলাগী পোৎ
ওচব দে। হ বাজীং কব Shelley না কলাব
কল্পনাগী ফোদা কান express of ima-
na." হাববমহ। কব অঙ্গী মতা মতা তথা
অমসং কল্পনাগী মখ ইগা ফোদান ঠা থবক
অছনা হেম কলাগী ওচব ওচবান হাবনি।
W rd w o t h n s হো রাবনা। খজেন
হাববদা বামদে। মহারা বাটো "m e m o r y
of t u m b l e" নি হা নহ।

কলাদি কলাকাবগী মশাগা ওইবা তোপ তোপী
মরো লৈববসু মাত্তদা সমাজগা ওইবা মতো অমা
নি খনা উবা ফট। কলাকাবগী কলাগ মহাকী
সমাজ নগ্রগা সম্প্রদাবগী মও মতো অমসং ফভম
অগ্রগা সমাজ অগ্রগী স্তম্ভ ও অমসং পুকনিংগী
ফভম পুষ্পক আসিগী মাম বাম। নি খনা ওই।
মাছতদ। কলা অহি সমাজগী মসুদ। চেনবা অমসং
পায়বা ওইববান। কলাকাবনা মবম আসনা
সমাজগা মাংব লৈনবা পোস্তমক উৎননবা হোৎনাব-
বান। সমাজগা মবী লৈনদবা পোৎ অমসং

উৎসবদা অকবা কলা ওইবা বাদে। কলাগা
দমক্তা "art for arts" 'art' হাববা মত চেনবা
বাজিবসি মরম আসিনি।

অমবোমদা অমুক, কলাকাবনা মহাকপু ফো-
পিবিবাশংগী পাস্তমক য়েছনা শেভাগীদমক্তা
কলাব ললোন পোৎ অমা ওইনা শীজিমববদ
কলাগী হস্তবা ওই। কলাকার অমগী মর্থো দ
মহাকী সমাজগী পোৎক। মরী লৈননা মওগী
পোৎ পুথোকাপনি। হেম রাংবা দাকী কলাগী
মহাউ তংবা ওমচনবা আসিস্ত মহাকী মর্থোনি।

কলাগী উদ্দেশ্যাদ কজবা পোৎ শেমগৎলগা
বস ফোদোকান। ঈশৈ শকপা হৈবা মী অমনা
মহারা ফোদোকানংবা বস অগ্রগী মতিক চাবা
বাগ খলগা মহাকী কল্পনাগী ফোবনা মল-
মখাগী মওদা বস ফোদোকই। মহাকী ঈশৈ
অহি তংবা গাবিবা মীগী খুং ইবা পোবত।
ল ইৎকপা মীন বোত্রবা লাউ অহি মগা ঠা
অছন ফোদোকালবা বস অহি ওচব। মীন
খতবা মই। অমসং কলাগাব গমন ম
পুকনিংগী ঈশক অহি ভাববগী পুকনিং হা-
চাগা চামল্লব পুকনিংগী ফভম ফোকচবা
ওচব। হাছতদ। মহাক সাংক কলাব অমা
ওইগদবন।

কলাকাব অমনা সাংক ওচাগ হাববদ
মহাকপী প্রাণ্ডা লেগদবন, শক্তী জ্ঞান নিগনি
গৈগদবান অগ্রগী মত্ংদ। অতঃ সাংগদবন।
খুংমগী মশক ওইনা সজ্ঞাওগী প্রাণ্ডা লৈবা
মীন অহানবদ। সজ্ঞা শাস্ত্রগী মপুখাবা ছন
বননবা শুকগী নাক্তা কমগদবন অমসং মাংব-
চাবা লাইবক-লাইক পাগদবন, অহিগী অমা
ভোগদবনি। কলা অতৈগী মবনদসু আসিগা
অহম আসিগী ববক্তা অমা রাংবা কলা মপুং

ফাদে। অহম আস অমগা অমগা খাল্ল নরৈ, অমগা অমগা খনবা ফাদল মবী লৈনৈ। খুদমগী মশক ওইনা জৈশীগী প ১০০ তেতবা মীনা জৈশৈ শকপা হৈনদে অহুগা জৈ শকপা তৈতবা মীনা জৈশীগী শাস্ত্র নিংখিনা খব ৬৫দে। মবম অসিননি কলা অংস্বব খবকসী চঠৈ (Practical Art) কোবিবা। খবব ১৫দ। কলা শং অসি খঙবা হাই। কনাগুহা জংগাঠৈ ৭১ হৈতবা মীনা জৈ হৈ তা ছুনা মণী মমদা ডাঙলবদি মহাএবী মবমদা চ্যব, ১০ পদবান। জৈশৈ শকপা তৈতবা মীনা জৈশীগী মবমদা ডাঙলবস্তু অহুমডাই।

কলাশং অমগী মবজগী খবদং লৌখতুন। অমগা অমগা চাংদল্লহুনা হেংবা কাল্লবা ওইগনি। জৈশৈ শকপা অমনা স্ববগী পাইয়েনা বাগগী সৃষ্টি তৌই, বাগগী মাতনা বস কোংদোকই। চিত্রকাব

বেখা এমস্ব মচুগী পাইয়েনা চিত্র খেংতুন। রসগী সৃষ্টি তৌই। মুর্তিশাখা হৈবা মীনা মুর্তিনা রস কোংদোকই। কবি অমনা বজ বজবা ওঠৈ জাতানা রস কোংদোকই। অসুহা কলা খুদংমক মঙ তোণন তোঙাল্ল রস কোংদোকই। অস-গুহা তোঙান তোঙানবা মঙাস কল্পা বেং-দ সজ্জীতকল কাংগী মণীনা কলাকাব অঠেগদগা লুবা হেইম হাববা তাত। মাসনা অঠে কলা লুহুনা খনবাদ নত্তে। সজ্জীত তাববনা হুহুবা মখলগী সজ্জীতপু খন বারঁদবান। সজ্জীতকা শকক্তি যাল্ল ঝাংনা লৈবা বাঠেগী পাইয়েনা বস কোংদোকপা হুহুবা থাককী সজ্জীতপুদ খল্লববা সজ্জীতকী মসু-চনবা ওইনা ৫০ দ। তাংদা মুং ২০০ বা স্ববগী বন্যাসতন। মতিবচাবা বস কোংদোকপা অহুতব সজ্জীতান হাযানং। অস গুহা সজ্জীতনা তপিব। মীদা রস পোকনবা যাল্লমক লুবা গোংন। মিৎনা উবা লত অমা ন ১১ অশাবা মুর্তি

অমা নজ্জগা জগোই অমা উরগা অউবা মীগী পুকংদা বস লাবনা পোকপা অহুগুহা খাংগে শেংবা সজ্জীত তাবা মীগী পুকানংদা রস লায়না পোকপা ওমদে। উবা অসুং তাবগী মস্ত হীরম খুদংমস্ত উবনা খঙবগী মবমদা খুদেচাবা হেনবা মবম সজ্জীতকী খুদং চাদবা কলাসুক লৌববনি। অডবা গোত্রি মতম খবা লেডন। মমদনা খঙনবা হাংগাবদা খুদেং চাই। অতাবা পোৎত হেজা চেনাখ, লেডন। পহা পাদ, অহুমা কবমজ্জদা খেংহৌজবদি অহুমক লেউব, খববা উগাং লৌত্র। অহুগা অমুক, লাই কপা মু ও শাবনচংবা কলা খবাদ শনশাধুনা গুয়াই লৌউগা পুখোজুনা খেংনবগী খুদেচাব লে, জৈশৈ, জগোহনাচবা কলা খবদ ১৫৭১ মতমদ। শোবত্রদি অহুমক শেংব।

মু ডাঙবা চেতনবা এমস্ব তাবা। মীগী পু নং তোকগংনগী খ ১১ সজ্জীনা কলা পু ও মী হেল্লৈ হান্দবা মাতবই। হীরম এমদি বলা তৈনৈ সজ্জীতকী মনাক নব ৭ ১১ বা এমদ। বন গুহা তম্না জৈশৈ শকপা ১০০দ। অতাব মীনা হরতগীদমক ওইবস্তু মাহুদ পুং পামদবা ৭ ওদে মী পাল্ল। তনবা ওন্দবা জৈশীগী গুণাগুণগী মখক্তা নির্ভব তৌই। কনাগুহা অমনা পুখনিংগী অবাবা কোংদোকতুন। জৈশৈ শকপা মতমদা অতাবা মীগী পুকানংদা অবা পোক-তবা ওমদে। অবেপা হাই অমা নএগা অশাবা মুর্তি অমনা কলা অহু। খরায় বাওবা মী খবগী ১০০না মী পুয়মকবা পুকানং চাংগনবা ওমদে। সজ্জীতনা মী পুয়মরা পায়লা পোৎ ওঠ হাব-সিগী অরংবা খুদমদি কবগুহা মযাম তিল্লবা এমস্ব মযামগী মুংহাইনবা শানবা কোংদোক অমগী কাখা জুমদা সজ্জীতকী কারগুহা পোৎ অমা

য় ওদবা লৈতে। অহুগা অমুকস্থ জগোই নাট্য-
নচিংবা কলানস্থ সঙ্গীতকী মতেং লৌই।

অবোইবদ। হাখনিংই, কলাশিং অসিগী অমমম্বু
লৌখন্তু না শুগাযনা নৈনবদি ঐগী ইতিক ওইদে;
মকম অমস্থং মতমস্থ খুদোং চাদে। বিশেষ ওইনা
কলা খবগী মকমদা বক্তা খবনা নৈনবিগদৌরি।
ঐহাককীদি অসিদা লৌইবা ওইয়সনু।

মৈতৈ জগোই

ঐগুরচাঞ্চ শম্বা—

(কলা বিভাগতা পীষিবা ভাষণ)

মৈতৈ জগোইগী মবমদ। মথক্তা অখঙ অইহে
কগানা ভাষণ পীষিবাং। জগোই হৈজবস্থ নস্তবা
বাম্মা ধোন থিজবা ভন্নবা পাংগন লৈজবা মৌওইস্থ
নচদবদা, ইতিক ইপা চাদবা কোকাথা অমা ওসি
ঐওঙান্দা থা গৎগিবা অসিদা, খল্লবা কাওবদা
তু-মান চুংবমথৈ কিজবা পোকই। অহুম ওইনমক
সভাগী বাথং ইকোক থো জহ্ননা অগ্গা কজবা
খবদং কচনবা হোংনজবি। অশাযবা অবানবা
পুয়মক ওাকাযা নিজৈ।

জাতি অমগী খেলহেটৈদগী লোযনবকপা অটৈগ
মাম্নদবা তোপ-তোপ্পা মওঙগী জগোই ঈশৈ লৈতবা
বাদে। ঐখোংগী মৈতৈ লৈবাকীস্থ মহু মথেক
শেংনা, মঙান কঙনা, তক তকনা অহুমক ধাং-
নদগী লৈবকই হাযবসি পাখাও-পুখাও মথং মথং
ধৈনবক্তুনা ওসি কাওবদা ঐখোংগী মিত্তা উজবা
কলি। অসিগুয়া, মীগা মাম্নদবা ঐখোং
মৈতৈ সমাজগী শাজৎ লোনচং, যুস্থান-কৈবান
চবগা মরী লৈনবা অমস্থং মৌইবা ঐখোংগী

ইশা ইশাগী মুঙাইজনবতা নস্তনা, মহুনা, তাইবঙ
মপু কাওবনা পেনবীনবা তৌবা ঈডাং পুজাগী
মহুদা কাওবা অখোইবা মচাক অমা ওইনা
নী জল্পবকপ—পুং ঈশৈ জগোই কোম্বা মচাক
অহুব মৈতৈ জগোই কোই হাযবসি পুরুদদি
কাওবগা মহুপ অকরুবা মথল মথেল, মমিং মথান-
চিবা—বৃপ্পা খাযদোকপা মওঙগী তোঙান-তোঙায়া
মশক অদদি ঐগুয়না উৎপা ওয়া ইতীক নজৈ।
মবম অদুনা ফনমক হোংনদনস্থ খঙলবোইদবা
লয়ী অসি খাদোল্লগা লমজিবা—পণ্ডিতশিংনা
তাকপবা চাউবাকপা মশক খবদং উৎচনবা
খোংবাজবি।

লৈশেষা মতমদ। নোংখাও লৈমদগী হোন।
জগোই পোক্তরগা নোংপোক, পাংহেইবী অনিগী
মতমদা মপুং মঠৈ কাবক্তুনা মথং মথং মৈতৈ
জগোইনা নিঙখিবা মশক লোযননা অন্তম চাউ-
খংলকলিগী রাবম পুয়মক কৃপা নৈনবীজৈ।
শিব পার্বতীনা তাওব লাস্য শন্দোকখি হাযবঙম্মা

ঐশোয়গীসু লাই অনি অসিনা নিপা নুগীগী
জগোই হৌদোকলম্বা ওইনা লৈ ।

জগোই হাযবা রাইহৈ অসি অরিবা লাইবীক্তা,
“চুকোই” হায়না ইরম্বা ধেংনৈ । মসি, লৈশেশ্বা
মতমদা ধবক লোইবগা লুঙাইবা ফোংদারুবা
মতমদা লাইবঙখৌশিনা চুননবা চোংশিনবা লাই-
লুবাশিনা চুনদনবা কোংখোরা খাঙবা ম তাঁ
অলুদগী লৌদুনা “চ কাই” খোকখিবা ওটিনা
পণ্ডিতশিনা মও পাৰি । চুকোইদগী চুগোই,
জগোই তাবকখি ।

অসুন্না লাকপনা মৈতৈ জগোইদা মতমগী
গাওন মতুইল্লা হোংলকপা সমাজগী লোনচৎ
শাজৎনচিবা মথং মথং যমি তারক্তনা অসুন্না
অসুন্না মপুং মবৈ কাল্লকপনা জজীক ঐশ্বয়না
উরিবা লাই হবাউবা জগোই অসি খোরকখি ।
জজীকমকসু মতমগী জৈহৌ খবদি মসিদা চঙ-
লিনখিদবা নন্তে । অসিগুন্না মওঙ অসি জগোই

পুন্মমক্তা ওইবা ডাক্তানি । মরম অলুনা মতমনা
মরোলা মরোলা শীংখাবা ওমদবমখৈ ননশিনগ্রবদা
অতানবগী অশিবা মশক অদৃ খন্দাক্তুনা পুথোকপা
রানা খোতৈ । জজীকমক মাঙদা লৈবিবা মশক
অদৃ খেংলগা অখঙবশিনা ওইবা যাবা মওদা
চুন্না খম্বুনা মশক অমা তুক লেপগী মখৈতন ।

অসুন্না মৈতৈ জগোইনা তোপ তোপা অসুন্না
চেত্তবক্ৰবদা মৈতিঙু ক্যাম্বা, চবাইবাঙবা, গবী-
নেবাজ হাক্তকগী হৌনা ইখাই অমা অমুক
লোংখোকপা হৌখি । জৈখাই অসি বাজমি ভাগ্যচন্দ্র
হাক্তক শাস্ত্রগী ইচেলগা তিনশিল্লদুনা “বাসনু ত্য”
হাবনা অচৌবা জৈবোঙ অমা অমুক শেগখি ।
বাসনু ত্যদা অবিবা জগোইনা যম্মম ওইনবগ
মপুং ফানবা শাস্ত্রগী ইনোং তাং চনবিবঃ ন ।

ঐশ্বয় ভাগ্যচন্দ্রমক্কা খে নবীরম্বা “ঐগোবিন্দ
সংগীত লীলা বিলাস” কোঁবা লাইবীকী মজ্জাচবন
খেংলগসু মস শোনা খঙবা ওম্বা, মল্লাদ—

যদিলাস বশাধিশং চতুধাভিনয়াকম্ ।

বিবর্ত্তে স গোবিন্দো বিবৃজ্বতেতবাম্ ॥১॥

যল্লীলাবশতো নাদব্রহ্ম মুংনবাতবং ॥

গীত বাজাভিনয়তন্তুং নমামি বাসস্ববম্ ॥২॥

স্বাস্ত্র ধ্বাস্ত্র বিনাশায় যস্মাই দিত্যাযতে বৃপা ।

পবমানন্দ চবগাভোজং তৎ প্রণমাম্যহম্ ॥৩॥

ঐগর্গনাবদাত্তান চিত্রবধাদীশ্চ সম্প্রদায়গতান্ ।

প্রণমামি চাদিভবতং নিখিল কলাগম বিদং মহাপ্রাজ্ঞম্ ॥৪॥

মণিপুর বাসি পুৰাতন নৰ্ত্তনবিদ সাম্প্রদায়িকহচাৰ্য্যে:

উপদিষ্টার্থং যততে দৰ্শয়িতুং ভাগ্যচন্দ্রসিংহ ইয়ম্ ॥৫॥

গোবিন্দ সংগীত লীলাবিলাসম্,

গোবিন্দ সাকীৰ্ত্তন ভাক্ত লোকাঃ ॥

কুৰ্বে জনানাং সমশীল ভাজ্যম্ ।

সংকীৰ্ত্তনানন্দ বিবৰ্জনায় ॥৬॥

ছড়ীক লাইরিক অসিগী চাউবাকপা মশক
ধরল উৎসরি—

নৃত্য বঙ্কা—মথল ২৫—পতাক, খ্রিপতাক
মচিবা মচি অসংবুদ্ধ হস্তগী মথলনি। সস্বস্ত
হস্তনীনা, মথ, চক্র, অস্ত্রলীনিচিবা মথল ১২।
অবতার হস্ত ১০। অর্থ কোংদোক্তবা জগোইদা
লীজিন্নববা খুৎচা জগোইগী মথলদা, পতাক,
মুস্তিনচিবা মথল ১৮। মুস্তা নস্তগা হস্তকশিং অসিগী
অরাষ্টা মাটা শাস্ত্র অমস্ত অস্তিগ ধর্পণনচিবগা
মাত্রে, অদুগা মমিং অমস্ত লীজিন্নকমদা মাল্লদবা
খেলবা বায়া রাওই। ঐথোবগী লাই হরাউবা
জগোইদা হামদগী অহমক মুস্তা বায়া লীজিন্নকই
মহ মওঙ মাল্লবা, লীজিন্নকমদা তিন্নকবা বাওরবস্ত
তিন্নদবনস্ত কোজাযনি। ঐথোবনা থাযনগী মমিং
মথানচিবা খঙবা রাওনবগী বাতনি। অখঙ অই-
লিংনা অমস্ত অমস্ত খিজীনবীবগদি মসি খঙন-
রকশিগনি নিই।

পৃথিবীদা লৈরবা মী পুম্মক মায, মিং, খুৎ
পানবা, চপ মাত্রে, খবায় পানবা মশেন ওইবনা
শাউবা, হবাউবনচিবা পুস্তিগী বিকাব পোস্তবস্ত
চপ মাত্রে। মরম অস্ত্রনা মাল্লনা পালিবা ইল্লকিগী
মর্থে তৌনরকপদা মী মশেল অমগ। অমগ।
অহমক মকদা মশানা মাল্লজতম মথাকপা মরম
চাউনা লৈ। অহব দেশ খেলবদগী, লোনচৎ
শাজৎ মাল্লবদগী লীজিন্নবা মলীজিন্ননচিবগী
মরমদা খেলবা লাউকদি বাদে। মরম অস্ত্রনা
ঐগী ঐগী জাতিগী লৈজবদা মশকা অহে ॥
শাস্ত্রনি। ছড়ীক উনরিবা শাস্ত্রশিং অসি অস্ত্রগা
অমগা মাল্লদবা হেক হেক উনরিকিস্ত হায়রিবা
মম অসিতনি। খুৎচা জগোই অসি উলপা
আরোবা অমস্ত অচেনপা হাববা খুৎকী মওঙ
অহম অসিতগী থোকশনি। মাল্লনা মসিব

উস্তান, আবা, অমস্ত পার্শ্বগ হায়, ঐথোবগী
লাইগুরুখিনা লোংবু — “ন্যোলোন” উপপব
“লৈরোন” চেপব “লৈজাই” কোনরমী। হায়রিবা
খুৎকী মওঙ অসি মীওইবা পুম্মকী চপ
মাল্লবা মওঙনি—পুম্মকীনি। অহম অসিনা ওই-
রকপা খুৎলানশিং অহু খবক মাল্লদবনা, লোনচৎ
তিন্নদবনা। লীজিন্নকমদা তোডাম্বতনি। চীমী
ইটান ইনাউশিংদ। ছড়ীকমকস্ত ঐথোবনা জাতিতবু
তোডাম্ববদি অবাধদা খেলবদা হেস্তা উনরিবা
অসিনি।

অহমমাল্ল খুৎচা খুদিওবু অতোপ অতোপনা
লাইগী মমিং খোল্লনা খঙনহম্বী। লাই অহুগা
অহুগা তিন্নে, অহু মহ কোই অসিনাচবা।
মওঙ অসি রাস নৃত্যাদা খুৎগী খুদাখীখু হুগল-
মিলননি হাযনা শস্ত্রনবগুস্তা মওঙ ওজাবশিংনা
চখরিবা অসিগা অমস্তনি।

লাইরীক অসিদ। অহুগুস্তা তোপ তোপা
লৈজবা ঐথোবগী জগোইনা মপু ওইনা খম্বনা
মাল্ল। মাল্লবা শাস্ত্রগী মমিংগা তিন্নশিল্লদুনা মাল্লবস্ত
মাল্লদবস্ত রাসতা লীজিন্নগদবা মওঙ মাল্লনা তাক্সুনা
সংস্কৃত লোন্দি ব্যাখ্যা তৌই।

তালগী মতাংদা মথল ১২০ বকী মমিং, অমস্ত
মিংকপ নাহম তাক্সপা লোক কোন্না ইরি।
মসিগী মথুদা ঐথোবগী ওইবা তোপ তোপগা
মথল বায়া রাওরি - মমিং মথানচিবদগী হৌনা
মাল্লদে। “মশিপুরতা” হাববা অমস্ত মথুওই।

লাইরীক অসিদ। নর্তন পরম্পরা অহম ওই
উবা, উত্তবা, গর্গ। গর্গাচার্যনা ত্রীকুদা তরীখগা
কোম গোপীশিংদা তরীখি। মসিদা পল্লবা লাইরীক
মমিংগা চিত্রমথকী “নর্তন বাস্তিক” গর্গাচার্যগী রাস
প্রকাশ “অমস্ত” তাল রক্সার অহম অসিনি,
অহম অসিমক—ছড়ীক খেলত্রি। লাইরীক অসিস্ত

পূর্ণাঙ্গ শুইনা কংজি — “তাল্যাধ্যায়” অমসুং “নতুন ধায়” অ’ন অসিতনি। প্রবন্ধঅধ্যায় অহুগা গীতঅধ্যায় হারবা অনিখকসু মংদা লৈরি হায়বসি খেনরিবা শরুক অসিদা মতাং মতাংদা য়েংকম তাকপদা উৎলয়দগী থঙবা শুই। অহুগা মসি রাস-কীদমক ইবনি হায়বা অসিমদি তোয়না পল্লম্বী।

নতুন লক্ষণম্, অভিনয় লক্ষণম্—অতৈগা ভাব মান্নববসু শ্লোক খেইলৈ। রসকী মতাংদদি মান্নদবনা নমত্রে। সভাসম্মিবেশ, সভাপতি লক্ষণ, সভ্য মান্নবা মান্নদবা য়াইলৈ। নিবীদনম্—অতৈগা মান্নদে। নতুন আচার্য্য লক্ষণ, নট লক্ষণ, বৈতালিক, চারণ, কোলহাটিক, নটকীস্তক—মান্নবা মান্নদবা য়াওই। অভিনয় ভেদ—শ্লোক মান্নদে, ভাবতি অঙ্গানি। অঙ্গ, প্রত্যঙ্গ, উপাঙ্গ খেইলবনা নম্বী; আঙ্গিক, বাচিক, আহাৰ্য্য সাঙ্গিক—ভাব মান্নববসু শ্লোক খেইলৈ। নাট্য, নৃত্য, নৃত্ত, অমসুং মার্গ, দৈশী মখোয় অসিসু মান্নদবা য়াওই। নৃত্য, নৃত্তবিভাগতি অতৈদা খেন্দবনা নমলে। গুষ্ঠনম্, চলনম্, প্রসরণম্—অহুম অসি তাওবকী মখলনি। সীমিতাঙ্গম্, ক্ষুণ্ণিতাঙ্গম্—লাস্যাগী মখলনি। তাওব লাঙ্গা অনি অসি ঘনশ্রামদাসনা ইবা “সংগীত সার সংগ্রহ” দদি মখল ২।২ দমক থোকই, তাওবনা প্রেরণি, বহুরূপ, অমসুং লাঙ্গান’ ক্ষুণ্ণিত, যৌবত। ঐথোয়গী নট পালা ঈশৈদা, বলরামগী জগেইদসু তাওব মখল অনি অসি পল্লি। ঈশৈ অসিমক ঘনশ্রামদাস মশামক্কা নরহরি চক্রবর্তি কোরিউদা ইয়রা “ভক্তি রত্নাকর” কোবা লাইরিকগী লো-খোক্তুনা ওজা চাইগোয়না মীজিন্নবীরম্বী।

নাট্য বিভাগ—অতৈগা খেইলৈ রাসগী লক্ষণ, তাকপদা মহারাস, মঞ্জুরাস, নিত্যরাস, নির্বেশরাস গোপরাস, তালরাস অমসুং খায়দোকই—মসি

অতৈদা কন্দবনা নম্বী। গোপরাস ২ শুই, “দামো-দর” অমসুং “গোষ্ঠী” তালরাসসু অনি শুই “তালিকা” “নটপল্লি।” তালিকা—খুবাক ঈশৈ অমসুং নটপল্লি—নটপালা। নটপল্লি অসিগী মখল অনি অমুক লৈ—ঘনমেলক, ফ্রবমেলক। অনি অসি মখং শিৎনা করতাল পালা অমসুং ফ্রমেলবু খেইলৈ।

(শকাব্দ ১৭৫২ দা গম্ভীরসিংহ মহারাজগী মতমদা ইবা “শ্রীকৃষ্ণরস সংগীত” তদি মহানি-শায়াং কুঞ্জরাস, বসন্ত দিব্যরাস, নিশা বসন্তরাস, বসন্তোচ্চব, বুলন লীলা, মহারাসকী মরমদা ঈশৈনচিবা ইরি)।

চারি মখল মরি—সংযতা, রসস্তিকা বিমুক্তা, সমপ্ত তা। মসিগী মনুদা সমপ্তুতাদি অতৈদসু খেনদে। গতি ভঙ্গা—অতৈদা খেনদে ভ্রমরী, চালী, অতৈগা খেইলবা লৈ। ভঙ্গাবলি, নৃত্তবন্ধা নৃত্তপ্রবন্ধ, কীৰ্ত্তিনৃত্ত, অতৈ লাইরীক্তা খেনদে। নির্গীত—নৃত্ত—মখল ৬ নি হায়—মসিসু খেনদে চতুরঙ্গ—মসিসু খেনদে। অঙ্গহার, অতৈগা খেইলবা য়াওই। নৃত্যবিশেষ—“স্বানুগত, অনুগত, গমক, নৃত্য বন্ধ, নৃত্য প্রবন্ধ, কীৰ্ত্তি নৃত্য, দ্বন্দ্বনৃত্য, কীড়ানৃত্য”—অতৈদা খেনদে। শুক সারিক নৃত্য প্রবন্ধ—খেইলবা য়াওই। হোলিক ক্রীড়া—অতৈদা খেনদে। যতাবন্ধ, কদম্ববন্ধ, মিয়োবন্ধ অতৈদা খেনদে। বহ্লক, গতিভেদ—অতৈগা মান্নদে। প্রতালিকা—অতৈদা খেনদে।

অমসুং ঐথোয়গী ইনিংধৌশিংনা ঐথোয়গী কলা অসিন্ চাওখেনবা য়ান্না হোংনবীরম্বী। গম্ভীরসিংহ মহারাজনা “কৃষ্ণ রস সংগীত” ইবগা লোয়ননা চুংখা লোলা অমসুং বাচম্পতি হজ্জব্ব শাহন্দুনা রামকৃষ্ণগী মূৰ্ত্তি স্থাপন তৌরগা গোষ্ঠ লীলাসু শান্নবা হৌহনখি। কৃষ্ণরস সংগীতকী অরোইবগী মতাং অমা লৌখৎচরি।

শ্রীযুক্ত জয়সিংহাখ্যো জবতি ক্রিতিমণ্ডলে ।

যো মণিপুরাখ্য দেশস্থান জনান সর্ব্বচন্দ্রাদয়েৎ ॥

ভগবন্তজনে নৈব ভাগ্যচন্দ্রাভিধঃ পরঃ ॥

শ্রীমান্ গজীরসিংহাখ্যো নৃপতিস্বস্ত্য নন্দনঃ ;

অসাধ্য বিক্রমো যস্যাদিগমণ্ডল প্রকাশিতঃ ॥

দানেন যশস্ প্রেমা শ্রীনামকীৰ্ত্তনেন বৈ ॥

তসৈবাজ্জাবলম্বেনহ্যভ্যুনাপিচ কেনচিত্ ॥

শ্রীকৃষ্ণরস সংগীত সংগ্রাহোহং বিনির্ম্মিতঃ ॥

অসিনচিবাঃ—

গোষ্ঠ লীলাগী ক্রমনচিবা ইবা স্বর্গীয় ওখা
কৈকাগী কোর্বেক্সা রাওরহা অমগা—

“শ্রীযুক্ত ভাগ্যচন্দ্র নৃপেন্দ্রচূড়ামনি তস্যনন্দন শ্রীযুৎ
গজিবসিংহ মহাবাজ মানস তৎ কর্তৃক গোচরন
লীলা বাণ্য পোগণ্ড কৈশোব ভূত বিশেষবিহার
বর্ণনঃ শ্রীযুক্ত চন্দ্রকীৰ্ত্তি সিংহ মহারাজ বরবজা
অত্র প্রসঙ্গ করামি ।

ভজসিংহ মহারাজগী মজাইবুঙো দেবেল্ল
সিংহগী রাখনা চন্দ্রসিদ্ধাস্তনা ৬বাধা গোপীনাথগী
সেবাগীদমক লাঃ ৩৪ পানবা অষ্টকাল চিন্তামনি
অমা ঈরম্মা, মহুগী মরোনি—

“শ্রীমদ্রাধা গোপীনাথ, পদারবিন্দ মধুপ শ্রীভদ্র-
সিংহাখ্য নৃপবরাহজ শ্রীদেবেল্ল সিংহ কুমার প্রেরিত
শ্রীচন্দ্রসিদ্ধাস্ত কলিত শ্রীরাধা গোপীনাথঃ কাল চিন্তা-
মনি সমাপ্তয়েৎ ।”

শ্রীযুৎ ভাগ্যচন্দ্রসিংহ মহারাজগী ব্রাহ্মণ পণ্ডিত
রান্না লৈরম্মী, মহুগী মনুংদা চন্দ্রসিদ্ধাস্তসু রাওই ।
অনুস্মা সংস্কৃত যৌনা হৈব পণ্ডিতশিংশা তান্নহন ।
মহারাজমকসু মতিকচাবা শাজ্জগী জ্ঞান লৈবদগা
শ্রীপোবিন্দগী অষ্টকাল সেবাদগী হৌহুনা চহ
অমগী মনুংদা পালন ভোগদবা বাজা, পর্ব্ব
পূষ্মকী মরম শেন্না রাৎথোকগীবগা লোয়ননা
অনুস্মা রাস নৃত্যগী মরু ওইবা লাইরিক অমসু

খোনবীরম্মী হায়বসি উবদা ডমথৈ লৈতনা নুড়াইবা
পোকই । মতম অসিগী পণ্ডিতনচিবাগী মিদি
“লাংদাই পুয়া মাইবীরোন” কুয়াবদা য়েকলি ।
তাইবঙ শাৎপা বাসকী জগেই অসি উরগা লাই-
রীক অসি হান্না লৈরম্মগী মরমদসু ষাজবা
হেনগংলি । হান্নদগী শেখা অকরুবা নিয়ম অম ।
লৈত্রবদি অসুতক কজ্ঞববা ভঙ্গীনচিবা অসি তহীবা
মক্তদসু খুংদো রান্না চারোইদবা মণ্ড লৈ ।
খিরগা অরাৎপা অতৈসু কংগনি নিংই । ঐথোয়গী
অরাবদি, মখল যান্না যান্নবা খুংই লাইবীক অবাধা
খোংগল লীজরুবা মতমদা ভাকপীনুদবা যাওবা
নজ্জগী রাইচিল্লবনি হায়দুনা ঈশিগো বিসর্জন ।
ভৌথোকখিবা অসিনা ঐথোয়গী লাইবক বীবতনা
অসুম ভৌবনি হায়না খন্দবা ওল্লক্কে ।

মৈতৈ জগেইদি মখল-মখেল রামখিবনা অমসু
মদু পুষ্মক শুনা বিজ্ঞবদা হুজীক নিপা পালা
চোলোমগী মবমদা খজবা খরদ পুথোকচনি ।

নিপা পালাবু রাসকী লক্ষণ ভাকপদা ভাল
রাসকগী মনুংদা রাওবা নট পল্লী অহুনি খনগনি ।
কৃষ্ণরসসংগীতনা নটকী লক্ষণ অনুস্মা তান্নম্মী
মহুদি—

“যে গয়ন্তি শ্রুগীতানি নৃত্যন্তি চ বিচক্ষণাঃ”

জিঃ প্রোক্তয়াঃ সদাচারাদ্ভ্যন্তনটঃ পুনরুক্তমঃ ॥

নানা শাখক বাধ্যক কর্ণবন্তি কথ্যস্তিবা।

বজ্জগতি সঃ : সৰ্বাঃ স্তনটঃ পুনকন্তমাঃ ॥

অসিনচিবা—

মথস্তাঃ ৩০ ৭ নটপল্লি মথন অনিনি ঘনমেলক।

ক্রমমেলক ঘন(৩০)ক অসি টাঁখাগী নট পালাসী
মণ্ড চপ চাবান মসি আরিবস্তু অনৌবস্তু অনিমস্তা
চানৈ। অহ্নদ ওই। জগেইগী শকুজ্জি
ভাবদগী ৩০ ননা হেনজ্জি।

সঙ্গত ১০ চলন'দগী চোলাম তাখি।
চোলাম'গী মণ্ড অসিগী হৌককমদা মত ১২
খোকই, অমন গুফনা তাইবা শেখা লোইবদা
লাইবা'খা ২ গা লাইমুবা ৭ কনা লৈপাক লৈ'গী
অকুৎ অ'ত'চনাচবা মায়নবা লৈ'শেমখিবদা লৈ-
পাক নে'মিনিখিবদা ওউবা খো'খাং অত্ৰ লৌত্ৰনা
চোলাম খো'খাং শেমখি। অনিশুবা মণ্ড অমন।
মুকাগী খো'খোং শাবা কিবপনা কিবম ওউবগ।
অকুমা খো'খোংনিচবিদি খা' ক গী অবিবা অমসু'
অকবা খো'চৎ ক'। লৌত্ৰনা শেমখিবনি তা'নৈ।
খো'জোর ৭ খো'জাবাভস্তু তৈ'শেমদগী লাকগনি—
তা'ন ১০' এন অসিমক অমস্তা ওউ'। পুন-
শিল্লগা পালাগী কিবম কি'বপ ওউবিবনি তা'বনা
লৌবা ৭ই। মথদা অমুক লাইগুকশিংনা জাতি
অ'সগী চ'নবা গাজৎ ৭'খ'ক (আববা জাগাইগী)
লৌত্ৰনা অমদি শাউ চক চংবা লৌল পাগিবা
শিগী মতৌ হেংত্ৰনা মথং মথং চোলাম শেম-
গথখ। মসি শান্তনন্দ সমখন ভৌট—

“জৈলোকম্য নুকবণ নুত্তে সমক জ্যতিস্থিতং”

বধুধৰ্ম্মোত্তর।

শাউচেক্ৰ চবগী ম'তৌ তম্ব। চোলামবু শান্তনা
“গতি” কৌই। হংসগতি, কপে ৩ গাত—অসি-
নচিবা মলিবু ঐথেটিনা “শ জৎ” কৌনৈ

মৌবিল্ল সগীত লীলা বিলাসতা পুদবা

স্থাপক মথল ৬ ওই হাং—মহু সংগীত বহুকবগস্তু
ম'নৈ। মথস্তস্তু পজ্জথে শান্তশিং অসি মক মকদা
মায়না উরবস্তু কুপখরকপদা হেত্ৰা মায়বদবা মায়
লৈ। ১ স দেশ অমদি চ'নবা মায়দবদগী।
অমস্তু ঐখোয়গীত চপ মায়বা মণ্ডদা মায়বা,
মায়দবা মায় মায়রি। অসিগুহা পালা চোলাম
অসি নিপা মাদিমস্ত হৈননবা খায়নদগী কমা
হো'নরম্মী—নিপা মচা পালা, শী লুপ পালা,
শ'ন পালা অসিনচিবাচি চোলামগীদমকতদি
ওস্তা'কা চানৈ। স্যাব চুডাচানদগী সনা হাজ্জুদি
। P, M T কাওবা ওবা থমছনা চোলাম
তয়ীহনাখ।

চোলামদা শাখক ৩ ওউ—১। কোকগী
স্বাং, ২। স্বাদগী খুট, থুট'দগা খে।
শাখক অহ্নম অসিব গোবিল্ল, গোপীনাথ, মদন
মোহন তাহনা মমিং খো'দুনা খান খো'নৈ।
মবমদি চোলাম শাখকপু জীমুস্তি শাগৎপনি
নিওনৈ। অহানবা কবতাল মখোল তখীবদা
জাবাবা—“কাং কেং কেং কাং” অসস্তু “বা'খ
কুস্তু” নত্রগা “হাব কুস্তু” তাখব ন তা'না শাব'ছনা
তমখৎলক। মী অহুগী পূ'রংদা জ্জা ভক্ত
পোকনবা হোবকই। খুং হাইখছনা খ'বনা বাধে
নত্রগা হাব, ‘জৎতুনা’ খ'বনা “কুস্তু” হাববান
অমস্তু তাকপী।

চোলাম হৌবদা স্বেকী খোং ফক্'গা বেংবী
খুং খাজৎপনা মায়গনি খাজৎ'ব খে'না লৈতা-
বদ। খুংস্ত ৬ ইখছনা ম'ম মায়না কবতাল খি'গান।
ওবগী খোং কুপদস্তু খুংকী মণ্ডদ চপ মায়গনি।
খোং খাজৎপনা অতোপনা খোংগী খুবাম কাওবা
বাংনা খাজৎকনি। চোলাম তৌরক্কবিদি খেং
খোংখাং শাহুনা লৈপকান। মিত্ৰনা কবতালগী
মত্ৰ হৈনগনি। হাউক্কন'খা খুংদা থুট'ই মথ

যৌবা যাদে। হাইগৎলকাদনা চিনবান মপাদনী
হেনবা বাদে। খুৎখী খুনি জমিনা খুৎকা লাইন
অমত্তদা থমগনি, মসি তৌবদা লেং হিকথহনগনি,
স্তপকৎপা যাদে।

চোলোমদা মত্তম পুয়মত্তপ সাত্তিৎনা লৈগনি।
হকচাংগী ইপোমনা—শামুনা মখেং তান্না থাংলগা
অচৌবা মশানা মাত্তদা কোন্না সৈলকপত্তুয়া ইপোম
কজ্জনগনি। মৈফু উ-তোং অনিনা মৈ হুয়দা
শবক শিচ্চন্দনা মৈখোন অষ্টমক থোকহনবত্তুয়া
চোলোমদন্থ হকচাংগী ইপোমনা মত্ৰ উহনগনি।
সাত্তাঙা ওকা লাইন চুয়া লৈববু “সমশিরঃ” কোই।
নোত্তয়কপদনা থোংথেং শাগনি। মখাদা খাদরুবা
খুৎ অনিনা হেক পুথৎপা হোরকপদা লৈতাবহা
ওখগা খেং থাংগৎপা হৌগনি, মত্তুগা লোয়ননা
যাদ চুয়া অষ্টমক থমগা ওখমথৈ নিত্তজোন নম-
থগনি। অষ্টমগা থাংগৎলকপা খুৎনা চিনবান মপা
যৌবদা কবতালনা মিৎ মপা যৌনবা লৈখৎলকনি।
ম.ম অসিমত্তদা থাংগৎলবা খেং মখাদা হাইথবা
হৌগনি। অত্তুগা মত্তম মান্না লেপলহা খেং
বংশিলমত্ত তিৎথোকপা হৌগনি, অমত্তুং ওইগী
খেং লৈপাক হেক তাবদা থেৎকী খেং তিৎথোকপা
লোউত্তনা ফুকপা হৌবকনি। অমত্তুয়া ওয়া ওয়া
হুয়া হুয়া তৌবন। চোলোমগী মশক্তি।

কৈগী ভিবমদি খকডগা ফৈরুগা রাংবা মান্ন-
হনগনি। চিনবান মপা যৌরকপদা কবতালনা
লৈখৎপা মত্তুং ইন্না ওকন্থ কে না লৈগনি।
শক্তিবা কৈশৈগী রস মত্তুং ইন্না সুরছন্দগা চোলে ম
শাখেকা, করতাল মখোলগা চান্নহনগনি হায়বদি
চোলোমদন্থ সুরছন্দ অত্ৰ চহনগনি। কৈশৈগী ছন্দ
নক্সা অর্থগী মত্তুং ইন্না হস্তক তৌগনি। অমত্তুয়া
হস্তকপু চুমনা তৌরবদি মিতনা খুত্তা য়েংগদবনি
ওক কোকন্থ অষ্টমক চুন্নকই। শাস্ত্রনা হায়—

যতোহস্তস্ততো দৃষ্টিরতো দৃষ্টিস্ততো মনঃ।
যতোমনস্ততো ভাবো যতোভাবস্ততো রসঃ।
॥ ১১০ ॥ সংগীত দর্পণ—

খুত্তা মিৎথেং থমগনি, মিৎথেং লৈকমদা পুস্তি
লৈকমদা ভাব লাকই ভাব লাক্সা বস পোন্নকই।

অমুকন্থ হায়নি—কৈশৈগী মত্তুংইন্দমা চোলোম
শাখেক তৌগনি, খুত্তান অর্থ তাকনি, মিৎনা
ভাব পোকহনগনি, থোং অনিনা তাল থমগনি।

মসি পুয়মক ঐথোবগী চোলোমশিৎনা নিংখিনা
ডাকই। অসিগুয়া নিপা দুপী খেয়না উবা কই,
থুয়া থৌবী জগৌইদন্থ উবা কই, মাইবী
জগৌইদন্থ অত্ৰ মত্তার।

চোলোম মখন অনি ওই, অচুখী, অবৈবী।
অরৈবীনা অচুখদগী খেয়রিবা হায়বা মত্তবু খুত
খাদবা খাঙ্গৎপদনি। অরৈবীনা হকচাং নাকন
অমদা খাদিরবা খুত অত্ৰ কাবণ লাক্তুনা ওয়-
তৈনবা লেংজুম মপাদা পুথৎপা অসিতনি।

হাওরোকচম ওকা শামুনা অবৈবী, শবোংখাইবম
ওকা শেজ্জন। চোলোম অকুখী পুথোকলি।

পুং চোলোমদদি অমুকা হেন্না কুপাশিন্না মবাং
কায়না লৈবা উই। অকনবা নিপা থোকপা
চোলোমদি পুংগা নিপা খুবাক কৈশৈগনা মপুং ওই।

মৈতৈ চোলোমদন্থ অজ, ঐ তাক্স-অমত্তুং উপাঙ্গ-
অত্ৰমকী অভিনয় লৈ। কংজবা খরদং লৌখৎচবি—

কোক, ওক, লেং, থা, পুক, কৈ, নিঙ, খুবোম,
খোড—অমত্তুমনা মখন ১০ থোকা লৈ।

১। কোকহাই মখন—৪ নি, নিকপা; হায়বা,
লৈবা, খৎপা।

২। ওকী মখল—১০ নি—অখাকপা, অহনবা,
চৎপা, অকৈষা, তামিন্নবা, হনবা, থাবা, চেপখা,
অখেকপা, শেপচনবা।

৩। লেং—লেংবু “লেংবু” অর্থ লেং নাম।
হাযনা মখন অনি অমুক খোকলি—। লেংগী
মখলদি অতমনি—মত্ৰদি — “হিকখবা, ঈনখংপা,
খল্লা।”

৪। খা—মৈতৈ লোন্না খবাকপু খা কোনৈ।
মসিগী মখল ৬ নি।—অরোংবা, অউল্লা, তাবা,
চেল্লা, ছনবা, লৈবা।

৫। পুক—পুকী জগোইদা মখন খোইনা
খাইদোকত্রবস্তু “চনিঙ পোঙবা” নত্ৰগা “চনিঙ
ঈম্বা” হাযবা অমদি চেকশিরা ডাকনৈ। চনিঙ
ঈম্বরগা পুকী কিবম চুল্লকই—অমরোমদা নিঙস্তু
কিবম ভাই।

৬। খাঙ—মখল, অনি—খেকপা, নহা, জিবা।

৭। কৈ—, ৫ নি—নহা, খাঙংপা, ছল্লা
খাঙংপা, পাঙংপা লৈবা, অমস্তু নমলৈ।

৮। নিঙ—মখল ২ নি—কাবা, নহা।

৯। খুকউ—, ২ নি—বাগ লৈবা, খুক

ছনবা।

১০। খুবোম—পুককুনা খুবোমস্তু মখল খোইনা
লৈতে, অত্ৰবু খোং খাঙংপা খুবোম মখীখোং
চাউনা মিৎ খল্লা উনবা, খোংদোননা মপান লোমদা
লৈখোকত্ৰনা খোংদোন খেকংলপ ভৌগনি।

১১। খোঙ—মখল ৪ নি—খোংপাক, খোঙচেল,
খুদোন, খুনিঙ—

মৈতৈ জগোইগী গুণ খরদং শকটো তাক-
গীরগা ঈনা লাইরীকী পরিচয় উৎপদনা মগুং
ওইখাকাত্ৰ। অসিগুহা কোংদাক্ৰবা ভাঞ্জা অসি
পনা কংজদবনা, মত্ৰদা কংজগনি হাযবগী আবল্লস্তু
লৈতবনা কোংদোকচাহীনিংহনা, সভাগী মতম খব
মাঙহজ্জাৎ। জাগোইগী মরমদি লাইগুয়বা গাঙননা
হাল্লনস্তু সভাগী খোংন তৌনখবা ওইবদগী ঈগুয়না
খোইগংবনা মচাক খোইনস্তু লৈজদবদগী অরংপা
অত্ৰ কল্লনবগীদমকস্তু ওইনা পঞ্জবনি। ডাকগী
হৈবা গুণনা ডাকপিবা নিজৈ—

মৈতৈগী য়েক-খোংপা (কলা বিদ্যা)

বিনোদিনী দেবী

(কলা বিভাগ-তা পীথিবা ভাষণ)

মণিপুরী সাহিত্য পরিষদনা ঐবু ওসি ডাংজৌ
হাযনা পীথিবীবা বিষয় অসি মৈতৈগী য়েক-
খোংপা অমদি কলা বিভাগী মরমদনি। মসিগী
বিষয় অসি ঐডোন্না খুবিরকপা অসিদা পুন্নিংদা
স্নান্না অকীৰ অমস্তু অরাবা অমা পোকই। মক
ওইনা কলা বিভাগ হাযব অসিমক ওইখোকনা
পাক চাউরবা তাইবপালনা লৈবকউদগী হৌ-
দোকমীল্লমকলবা মীওইবা ঐখোঙগী আশংবা লন

অমনী। তাকগীবা মত্ৰ ঈল্লা ঈনা খংজবা অমস্তু
খিহুনা কংজবা খবদং মযামদ। হাযজ/গ।

ময়ামস্তু খবীরী—মী ওউববা ঐখাযশী Ima-
gination ব অমস্তু emotion না চিংশিনবা গুহা
পোৎশকপু কলা বিভাগী পাত্বেতনা। স্বাযদগী
অশেংবা অমস্তু অরাংবা খাৎকী পোৎশক ওইনা
কোংদাক্ৰকই অমস্তু কোংদোকখী। অস্তুম তৌনা
মীওইবা ঐখোয়না imagination অমস্তু emotion

লোচননা পোকখীৰমৰৈ কলা বিত্তা হাৰবা অসি
লৈৰগাদোবনী। অদুনবু মীওইবা ঐথোয়না চীং-
মান লৈকুৎ কোংকুৎ, শুকদ লৈবকটৌদগী কলা
বিত্তাব লোচনবকপগী খুদম অসি হৌজিকস্তু উবা
কলৌ। পোশক খুদিগী অচুহা মশকপু মীওইবগী
ধোমাইদা ছিন্দুনা লৈৰীবা artist অদুতনা অমুক
তেহা কজবা অমসু মতম পুন্নমকী ওউনা অচুহা
মসক্তা পুথোকপা ওহনী। মতম অমদা শাংলহা
মুমিৎলৈ চবোং কংথৰে—অদুব Vincent Van-
gough কী 'Sun Flower' হাৰনা খানবা মুমিৎ
লৈগী চৰোদি মতম পুন্নমকী ওইনা শাংতুনা
অমসুৰ কেন্দুনা লৈবী।

ভৌজিক মক ওইনা ঐনা ময়ামদা হাযজগ-
ৱাদোবদি—মটৌগী লেবাকী থেক-থোৎপা হাযবগা
খনবা কলা বিত্তাগী মবমদনি—। স্থাইদগী থংদবা
ঐনা খাদুনা কজবা খবদ ময়ামদা লাস্তোকচগে।
মতাং অসিদি। রাবী ওউনা থরদ হাযজবমগে।
ঐন গাঁকলীওঁগী মতমদা উথবা মৈতৌগী artist
শিংনা থেকপা লাটনা লৈভেথা কোলুংগী কা
অমা হৌজিকস্তু নিংশিংলী। অহুগুহা মতম অদুগী
অথকপা লাই অমা Chief Commissioner গী
চাক চাৰম কাদা হৌজিকস্তু থেংলী মহু ঐথোয়না
Mr. Gimson গী হাক্তকগী উরকলবনি। লাইসিং
অস কনানা থেকপনা—, কজৈ-কজাদ থোইনা
থংহৌদে—থেকদা মুণ্ডাযবা অদুতনি ঐনা নিংশিং-
লিবা। হৌজিক্তা থলকলী, থেবেদা মুণ্ডাযবা
লাই থেহুগা মতম অদুনস্তু artist লৈবম্মী—মশক
ময়গী র দি অথস্তু থংদব। অববদ, লাই
শিং অদা অথস্তুদি ঐথোয়না থওইবদগী
কদাযদা চংগবানা অমত্তা উবা থংখিদি। হৌজিক
ঐনা অসুয় থন্দুনা ৱংজবদা থংবস্তু মাত্ৰখিনি—
অদুগী মথক্তা ঐথোয়গী থাইনগী artist শিংনা।

থেহুগা লাইগী মশিং অসি য়ান্না য়ামখিদি।
মসিগী ময়মদি ঐথোয়না থমজিনহৌদবা নজগা
য়ান্না থেহুগদবনস্তু ওইবা বায—। অদুব অসিদি
ঐথোয়না তংশনা থংবা ওম্মী—থেক-থোৎপা হৈবা
ঐথোয়গা artist শিং অসি থাযনদগী হৌবদুনা
অদুম মীবাইবিবরী। মীওইবগী হাখলগী ইথিলবু
থিংবদি গাদবনিনা artist শিং অদুম মণোকলম্মী
অমসুৰ পোকলকলী। অদু ওউদুনস্তু artists শিংবু
থেকথং কোনথংপিহুনা কলাবিত্তা অসিবু য়ান্না
অবাঙবা থাক্তা থাঙৎপিহুনা কনাওহা নিথৌগী
স্নাহাক্তকী রাবী ঐথোয়না তাবা কংদ। ঐথোয়গী
নিথৌশিংনা কলাবিত্তাবু থওইবীবমদবা অমসুৰ
কলাবিত্তানা থনস্তু। পোৎশকী মশং থামদবা অসিগী
ময়মদা থরা অমুক তেহা থন্দুনা থেংজবদা ওইবা
য়াবা ময়ম থরস্তু ঐনা উবা কংজৈ।—মদুদি
মণিপুৰী ইতিহাসতা থা-লাননদি তোমমনবা
ওইবনা লৈচং-লৈতানা কলাবিত্তা অসিবু চাউ-
থংনবগী ময়মদা নিথৌশিংনা মীংথং চংবীবা
ওহিবমদবস্তু ওইবা থাই। অহুদস্তু নন্তনা কলা
বিত্তানা পুথোকপা পোৎশক অসিনদি মাঙবদা
য়ান্না লায়বা পোশক ওউবনা ঐথোয়না মশিং
য়ান্না উবা থংদবদস্তু ওইবা বায—। অহুগী মথক্তা
লাই থেহুগা মচা মস্তু থথোং মথুৎ শোই অসুয়া হায-
নবস্তু চংনবম্মী। অসুয় হাযনা কিহন্দুনা অয়াসদি
থেকপা হৈববস্তু তোকখিবস্তু তায়। মসি হায
হাযহুনা মমাওউদগী হৌবহুনা artist শিংগী লম্মী
পুন্নমক কক্তুনা থম্মীবম্মী চাযনা পাক হেক লৌবস্তু
চমদ। শ্রীযং চন্দ্রকীৰ্ত্তী স্নাহাক্ততা মমী গা চপ
চানজবস্তু কাৰিগডং লাইশং হাযনা কোঁবা লাইশং
অমা লৈবস্তুগী রাবীস্তু তাবা কংই—। শ্রীযুও
অসিগী স্নাহাক্তকী হৌহুনা লাইশং অসি লৈবক-
পা থুদম ঐথোয়না উবা কংই। কাৰিগডং লাইশং

অসি ঐশোয়না। অল্পম ভাজবদা কোলুগী কুঁমৈ
কিয়োং অমদি দেব কর্ম্ম খোরকপদা লাই শাবা
লাইবেকপ। অমদি বজনবা। শেখা শাবগী থবক
ওইনা তৌই ।

ভৌজিক বেক-খোংগী মরমদা হায়বা। ভাসবদা
হৌশবা artist শিংগী মরমদা ঐনা খংবা। খরদং
খন্দোকা হায়জগে। ভৌজিক মতমগী artists
শিংগী মরমদদি মরামনা হেল্লা খংবিবমগনি। মতম
অল্পগী artist শিংগী মবক্তা ভজ্জিংগী মমিং খায়না
খংবিগনি। মান। খায়দগী অকাউব artist নি।
মরম অসিনা। ভজ্জিংগী লাইশিং অসিনা মতম
অল্পগী School গী art নি হায়না। লৌবনু যায়।
ভজ্জিং অসি খাজ্জেশেবা artists নি। কারিগড়
লৌহাংগী শিষ্টা অল্পতা। তৌতুনা ভজ্জিংহদা হিংহুনা
লৈরহা artist অল্পনা। পেম্বুনা লৈবা ওমলমদে।
মহাক্সা খয়া খোইবীগী রাবীদগী লৌখোকতুনা
য়েল্লখা লাই কয়ামরুম ধনখা ঐশোয়না উবা
ফংই। নিংখোংগ। মরি লৈনবা খোদোকী লাই
বেকপদা নতুনা মহাকী পুক্রীংদ কাউথকপা রাখলদগী
হায়বদি Inspi ation দগী খোবকপা। অচহা মীগী
শকতম লৌহুনা। যেকলম্বনু উবা। ফংখ। মতম
অল্পগী artists শিংগী খোয়দোকা। ভজ্জিংহনা। যেক-
লম্বা লাইদা। ঐশোয়না। কবি উবা ফংই। অহানবা।
ঐশোয়না। য়েংবা। হৈরে হায়না। খনজরকপ। মতমদা
মখোইগী art অসি যায়। নোকনিংলম্বী। মসি
অকাউব। western artist শিংগী লাই তোইনা
উমরখবনা। ওইবন্বনু যায়। অল্পু হৌজিক্তা ভাব
ভারক্সি ভজ্জিং অসি অচহা artists মন্তে—মাগী
রাখল অমন্ত মীয়েং কনাদগীস্থ রায়হুনা। শিজিন্নদে।
মাগী খুংয়েল্লি ইচম চন্না। লাংখাকপা কালগী
খুদোলনি। মরামা মহাকী অয়েকপা লাইদা
poetic charm অম। শৌইদনা। উবিবা ফংবিগনি।

মতম অল্পগী artist শিংনা। Perspective কী রাদি
ইখনবু খয়া উদে। মখোয়গী অয়াখা লাইদা
খর ঈতেম-তেখা হায়বদি date ওইনা। মচু শিজিন-
নবা উই অল্পবু খোইদোকা। ভজ্জিংগী line অমদি
তুলিগী খুংচিংদি অঙকপনি। করিগুখা মখোয়গী
অয়েকপা লাইগী মচি মরাদা মুডায়বা। মচাক
হাপতুনা মখোইগী ঈতেম তেখা শকক অল্প খুগাই-
হুনা অমক হেল্লা কজ্জহনবনু উবা ফংই। পুদম
ওইনা; খখন। কৈ ফাবগী অয়েকপা লাইদা।
অতিঙা অমা লৈরে হায়হুনা উচেক অমা হেল্লা
পায়হনদে—লাংজা পায়হল্লী—। য়েবিয়; artist
অসিগী imagination অসি ঐশোয়গী মমাঙউগী
artist শিংনা। impression দগী লৌহুনা। যেকপা খক
খেনদে realistic ওইনা। পুখোফা। হোংনবন্বগী খুদম
ওই। মীগী শকতমমন্তবু য়েব্বন্ব কাযদ। অমতগী
শকতম নিংখিংহুনা। যেকপা উই অল্পদি ওইরগ। artists
শিংগী মম্বুদা। ভজ্জিংহদদি individuality হাপবা
হোংনবা উবা ফংই। ভজ্জিংনা। য়েব্বন্ব। নুপীসিং অসি
ঐনা অল্পম উজবদা মৈতগী ওইবা। পুমবুয় পুমবুয়
ভৌবা। মমাই কোইদানবা নেমতক নেমতক ভৌবা।
নুপীডাক ওইনা। তৌই। ভজ্জিংহ অমন্ত মতম অল্পগী
artist শিংদি কজবী নুপী অমা যেকপা। তাবব্বদা
নাকচপলোমদগী খক যেকপা। পামদে—মসিনা
তাকপদি মৈতগী profile লীদি কবা কজবদা
অসিদা। ঐশোয়গী artist শিংনা। পামমদবা তার।
ঐশোয়গী artist শিংনা। যেকপা মতমদা। শিজিন-
নবন্ব। মচু অসি Earth colour দা, উনবাংনা। লৈদগী
লৌবা মচু অমন্ত তেজালী শিজিন্নলম্বী। অল্পগা
চৌদোং মচু অমন্ত হামেঙ মতুনা শাব তুলি পায়হুনা।
য়েব্বলম্বী। ভজ্জিংহদদি ভৌজিক মতমগী মচুসিং অসি
শিজিন্নবা ফংহোবগী রায় তাব ফংই মরমদি মান।
কাউব অসি মহারাজ চুড়াচাদগী রাহাজক্তনি।

মতম অচ্যুত অচল লমনশিংনা যান্না তেইন
 য়েঙ্কন। বিষয় অমনা রাধা কৃষ্ণগী মবম আসিনী।
 মাখাবনা য়েঙ্কন। বাধা কৃষ্ণদি মন্দিরদা লাংপা
 বিগ্রহ মুক্তিভুক্ত অমনা উজ্জব। মীয়াংদ। য়েকপা
 ভাক্তনি। কবিশুধা মতমদ। বাংলা দেশকী পট
 চাববগ। ঞনব। অল্পগী মণ্ড মাঙ্ককপসু মযাউই।
 মসিগী মতাং আসদা ঐশোষগী artist সিংদগীসু
 যান্না হেরা লিখব Kanga valley গী artist
 শিংগী রাধা কৃষ্ণনা মবম ওইহুনা য়েঙ্কন। লাইসিং
 আদে নশিংদবা ওমদে। মাখাবনা য়েকপা অল্পদি
 মচুনা শকপ ইষ্টেশনি, তুলিনা ইবা শৈবেশনি।
 মসিগী মবমদা M S Radhawa না অন্তর্য্য হাং—
 “The Central theme of Kangra painting is
 love and its sentiment are expressed in
 a lyrical style full of rhythm grace and
 beauty. The recurring theme of Kangra
 painting, whether it portrays one of the
 six seasons or modes of music, Radha
 and Krishna or Siva and Parvati, is the
 love of man for woman and of woman
 for man” Kangra artist সিংগুম ঐশোষগী
 artist সিংনা বাধা কৃষ্ণবু উবা ওমলমদে—। অল্পগী
 ঐশোষগী artist সিংনা য়েঙ্কন। বাধা কৃষ্ণগী লাইদ।
 কবিশুধা মতমদ। মুশী মুওলগী ইচল হান্না
 উদে। মতাং আসিদ। কুইথবা Kangra valley গী
 artist সিংবু পুসিনলুবদি মখোষগ। ঐশোষগ। থান-
 ছনা চান্দমজগে তোজবা নচরদে—। artist অমগ।
 artist অমগ। থানছনা চান্দমছনা য়েঙ্কবগী বিজা
 অমগু গুন ঐশাকী ওইজ্র। অল্পমদি ওইবগ।
 মাখোষ অসি ঐশোষগী artist সিংদগী যান্না হেরা
 কুইথব মমাঙগী artist নি—। অল্পবু মখোষগী art না
 করিগীদমক অন্তর্য্য যান্না অরাব। ঞাকী ওইরবা

অমন্তু করিগী অন্তর্য্যকী মতিক চ্যাকশিরা লীরদ্বা
 মছগী মবমদি খরদে খন্দুনা য়েংবা চুম্বী। মখোষগী
 artist শিং অল্পদি কনাগুধা খরনা মতম পুন্মমতা
 নাউকোনবিবকলী। গুলর, মুরপুব অমন্তু তিরা-
 ন্তজ্ঞানপুবন চংবা চীংলমদ। পাষা নিংখোশিংনা
 পাশ্যুবা লৈতনা য়োকখংক। কনিখংগীবহগী খুদম টবা
 ঞংল। মছগী খল্লরবদি ঐশোষগী artist সিংদি
 খুদাং চাবা ঙ্কেং ঞংলক্তে। চিঞ্জাক খিবগী
 চৈনাখোল ঞংলিবা artist সিংনা কাউবা খব
 ওমদে—। অফাউবা যাববসু তোমখিম্বী—। মখোষ
 অল্প artist সিংগী মবক্তা অখোউবনী।

মতাং আসিদ। য়েক-খোংপগী মবমদা নৈনবা
 মতমদ। মৈতৈ লৈবাক্তা লাই শাব হাংবাব। sculpture
 অসি কবসু। মওদা লৈবাম্বী—। অমন্তু লৈবী
 হাংবাব। অসিসু খন্দুনা য়েংবা। তায। sculpture
 হাংবাব। ঐশোষগী ঞংনবিব art অনিমক য়েক-
 খোংপগ। যান্না মবি লৈনৈ। মবমদি লাইয়েকপা
 হৈবা মীনা লাই শাব হৈতবদি যাব, অল্পগা লাই
 শাব হৈবা artist তি form অমন্তু line গী
 জ্ঞান লৈতবা যাদে। তৌবভব লাই শাব হৈবা
 artist না। লাই অল্পবু অনম অরাংগী পাইনৈ।
 মণ্ড খোকহনবা তায অমন্তু মাইকৈ পুন্মমতাগী
 য়েংবা হৈতবা যাদে। artist সিংনা মহার। শিজিন-
 নবিবা মচাকন মরম ওইহুনা sculpture অমন্তু
 painting গা অমুক হেরা নকনবা মওদা relief
 work নাচিংবা তোহুনা শাস্ত্র পুথোকনৈ। ঐশোষ-
 না মৈতৈ লৈবাক্তা লাইশাবগী খবক অসিসু
 লৈবাম্বী। অল্পবু ইনা অন্তর্য্য খনজবদ। লাই
 য়েকপদগী লাই শাব। artist সিংনা খব হান্না
 খোককলদ্ব। অমদি অরাব। artists ওইরবা। তায।
 ঐশোষগী ভাবতকী মকম অতৈগুম sculpture গী
 লনগৈ লৈবাম্বী—। খরাদ মহোৎসবগী খুদম

হৌজিকস্তু উবা কংই। হৌজিকস্তু ইঠোরোক, স্নাহললোকচাউ অমস্তু C. C. গী হিজোল মনুংদা অদ্রগুংহা অশাব লাই উবা কংলি। লাইশিং অসি স্নান্না লিববা ডাক্তনি। নুংদা হকতুনা শাব পোৎশকপু পাক মাঙহনবদি স্নাদবনি। হৌজিক কাউবা উবা কংলিবনি। ঐনা অমস্তু রেংজবদা লাইশিং অসিগী মনা ঞাংনা শাংনা গাংবা বুদ্ধদেবগী মূর্তি মানবস্তু স্নাউই—মসি করি গীনা হায়বা অংঅ ঞাংনা থিজিনবিবদি ময়ম উবা কংবস্তু রাই। মতম অদ্রগী artist শিংনা relief কী মওদা শাবস্তু লাইস্তু উবা কংই। ঐথোয়গী হনুমান ঠাকুর অসিমক high relief work কি অংশেবা খুদম অমনি। মসিদস্তু নস্তনা Group ওইনা শারস্তু উবা কংলি। ঐথোইগী বিষ্ণু ঠাকুর অসিমকনা group কি কজববা খুদম ওইনা পুথোকলী। অসি নস্তবা উ-দ হকতুনা শাবগী থবক অসি থান্না চন্দ্রকলি—খুদম ওইনা ঐথোইগী মন্দিরসিংদা লাংলিবা বিগ্ন মূর্তিসিং অসি নিংশিং বিষ্ণু। অদ্রগা খোইরুনা শারগা হেঁবা মূর্তি, শামু ময়ান শাব কজবা মূর্তি কয়ান্স উবা কংথি—হৌজিক 'অদ্রগুংহা' পোৎশিং অদো কণা উবা কংথিদরে। মতম অমদা লৈখোমস্না হায়বগা ঞংনবা স্নাং অহুনা শাবনি হায়হুনা স্নাং খোইবী অমস্তু হিগাং তানবগী শামু ময়ান। শাবা স্নান্না কজবা মূর্তি থর ঐ ঐশামক উজহৌই—। মদ্রগী পোৎশিং অদ্র ঐগী পাবু স্নাংনা Viceroy মঠে মনাও খোরকপদা খুদোল ওইনা পীথিবদা উজহৌবনি। অদ্রমকপু sculpture রোমদা খল্লববস্তু ঐথোই অসি কয়াদি সৌনা মচাউখৎলমদে—মসি ওশাইগী মখেং মদুং সোই হায়না লান্না খাজবা অহুনা ময়ম অমা ওইবস্তু স্নান্না। মতাং অসিদি ময়ান্নাদ স্নান্দবা artist সিং থরগী ময়মদা থরদং নিংশিং

হৌগে। মখেই অদ্র স্নগীন অরাস্তনী—মখেই অদ্রদি অরাস্তনা শানপোৎ ওউন। শারস্তু অদ্রগা মখেইনা শারস্তু শানপোৎসিং অদ্রদা খাজে শেংবা folk art কি খুদম উবিবা কংবিগিনি। মতম অমদা তল শামু শাড্রনা কৈথেলদ স্নোলস্তু artist সিং অদ্র নিংশিংবিবস্তু রাই। হৌজিকস্তু মদ্রগী মঠে লৌহুনা লৈপারু শারগা বৈদ ঠেকলগা নস্তগা ইন্তনবু ওইরবস্তু—শাব ওহা artist থোরকলবদি স্নান্না কজবা মদ্রগী শানপোৎ শৌইদন থোকনী।

মথক্তস্তু হাবতথরে—ভমুকস্তু নিংশিংজেগে কোল্লং-দা কারিগড় জোয়শং হায়বা অমা লৈয়মলবস্তু ঐথোয়গী artist সিং অসি ময়ান্নদি কয়। থওইনা মঠেবিবস্তে। মীরাস্তনী হায়বগী তশেংবা খুদম ওইনা original work অদ্র হৌজিক অবাংহা উবা কংথিদরে—। ইং শোক ১৮৯০ ল। রাজপুত রেজিমেন্টনা বুটিশ সরকারগী মতেং পাংদুনা মণি-পুরদ লান্দবা রাউবা মতমদা ঐথোইগী স্নান্না কজববা art কি পোৎশক স্নান্না পুথি। মদ্র হৌজিক কাউবা মখেইগী Punjab কি থরমশালা হাবনা কোঁব মকমদ লৈবা Head quarter দলৈবী হায়। হৌজিকি মমল থংবা নোংচুপকী মীনা কোংলকপা লাইরিক্তগী ঐথোইগী লাইশিং অদ্র য়েংলিগা থিহুনা য়েংবা ভারী। অদ্রব নস্তবাদ অজস্তা গুহাওহা ঐথোইগী স্নৈয়স্তু স্নান্না—ভমলিংহওহা artist কয়ান্স পোকলস্তু স্নান্না—।

মঠে জাতিগী ওইব artistic talent অসিনু লেয় মাঙহনবদি স্নাদবনি। য়েক-থোৎগুংহা কলা বিদ্যাদা লম-সৌনা চাউখৎপ ডমহৌজবস্তু মখেইগী aesthetic science অসি মও অমদা শিজিলবা তাথি। মসি ঐথোয়না মঠেগী অরীবা design অমস্তু মখেয়না পুথোকলস্তু মদ্রগী স্নাংলদগী

উবা কংই। মথোযনা শেতন চানবা কি অসি চুয়গী কান্নবগী অমদি হকচাং কুপনবা ওইনা শাবগা পেললমদে। ঐথোযগী artist সিংনা চেন মচুন। শেকপগী খুদেংচাবা ফুংগন্থ শেতন চানবা কিদা লংলাগী লৈরোং যেকপ অমসুং মচু। ঈথক হৌহনবা পামলম্মী। খুদম ওইনা ক'নকী মপালগ। কৃহীগী মচু কথামরুম অমসুং অয়বনা নমনা শিজিন্নবা উবি। মসিগী মথক্তা হিগোক খজক্তং অৰ্ণোবা খজক্তং যান্না পেকনা শিজিন্নবা উবা কংল। মসি পংতো তৌশিনবা ন'স্ত—কনাগুয়া artist অমগী কুপলবা মচু। রাখলদগী পোন্ধকপনি। মসিবু ঐথোযনা artist কি লেন্দা ambience হায়না কৌববসু কাযদে। অসিতসু নন্তন। মথোযনা মচু অমন্তদ। খব রাউব, খব লৈশিনবা মওন্দা শিজিন্ননা পোৎশক অমগী মমল কাটুখন্তনবা অমদ অরংবা কবিগী পোৎশক ওইনা পুথাক-লম্বসু উবা কংল। খুদম ওইনা নমথং খুলক অমসুং খামেন চাংদা শিজিন্নরিবা মচু অসি থেংবিয়।

ঐথোযগী artist শিংনা অবংবা মচুগী খেল্লবা গীদুনা মীং নাহনবা থক পামদে। চুয়ী, অয়বা অংংবা, অৰ্ণোবা নাপুনচিংবা মচুনা মপাল নামব কনেক্তা শিজিন্নে। অল্পবু খব লাপথোকলগা থেংবিয়—ফাজিনবা মওগী মচু অমন্ত ওইন উবি-গনি। মসি হাব হাংছনা অথংব মচু অনি ইশিনমক শিজিন্নমদবদি নংতে। অংংব মচুগী কুমে মায়া লানকিদা উবা কংবিগনি। লানকি লানচংবগী ফিনি। ঐথোযগী artist সিংনা অবংবা মচুগী রাখলগা লোয়নন। ঐথোযগী লাম্মীশিংবু লানদা খাজনবা মতমদ। মতেং পাংই। হৌজিক লাম্মীগীদমক বাঝাই বেছুন থোংলিব—অসিগা অমন্তনি। পুয়মক অসি খল্লরগা ঐথোযগী artist

সিংগী ইবেল আস কামুক লনা লৈয়ম্মী হায়বা ঐথোইনা তংগনা উবা কংল।

Design লোমদ অমুক থেংবিয়। ভাবতকী অবীবা art কি অংকপা অমসুং অংগনা লাইগা লোয়নন। শা-ছাদগী, লৈদগী মীদগী চোং, ইনং নন্তবা কাগুয়া রাখলদগী থোবকপ বজব লৌরগা design গী মওন্দা হেক হেক হাপলম্বা থেংনৈ। ঐথোযগী artist সিংসু কবোলদ যান্না অবব অমসুং অরংব খাকী design পুথোক্তুনা হায়ম্মী—অথোযদি Circular অমদি geometrical ওইবা অমসুং শাঙা ওইনা তোই। ঐগী লনাই ওইনদি, শাছনা পুথোকপ design দগীসু মৈটগী কল্পগা শিজিন্নববা হাযবদি Cut work কী design অসি ওস্তোকা কজ্বরে। মথোয অসি শেমদেংগিঙাই হাপচন নড়াই হাউজবা চা চাব মওগী চোংগি লৌনাংই। অহুদগী কল্পব তুংদা লাব হাযছনা মচু মচুগী লন। থোপচিল্লী—মচু কথামরুম কজনা ঐথোযগী artist সিংনা শিজিন্নরসংগে হায়ববু—খাঙ্গেশংবা তুলী পাযব হৈরবা অমনা যেকপ-দোনা উহন্নী। অসিগুয়া design অসি মযান্না লুংহংবগী ফিজিন, ফোনমাই, যুখল, নিংখম শম-জিন, পোৎলোখনচিংবদা উবিবা কংবিগনি। মতোই অসুয়া ঐথোযগী artistic talent অসি শিজিন্নকম খংদদন। পুয়মাঙ মাঙবদি নংতে—অতোপপা মফম অমদা শিজিন্নখিবনি হাবনা ঐনা লোজৈ।

যায়সু ঙাংজং—লাই ওইংব ঐথোযগী artist সিংগী মঙাল অসি নিংশিলুবগা হৌজিকমক মৈটগী ওইবা কলা বিছাগী জগৎ অসিগী মবমদা খল্লন্তব ওমদে। মমাতটৈগুম অম্বিখাসনা কিছন্দুনা ঐথোযগী artist সিংব বৈখ'বববা অহুগুয়া খুদোখীবা মতম অহুসু সেনলকলে—অল্পবু খাঙ্গেশংবা artist হায়রগা খংনবা মীশক্তি

কর্মটি? মৈত্রেয়ী কলাবিদ্যাগী জগত্বে হোজিক
অসি দিক্ৰক খুঁজা মত্ৰ হায়না এনা থলী।
এখোই হোজিক post glory না হিহুনা
লৈরি। হোজিক ঐখোইগী মরক্তা য়েক-খোৎপা
পাহা অঙাং মশিং মামলকলে—লক্ষ্মীকপা তরবা
জুল কাউবা লৈরক্তে। অহুৰু খায়দগী মরক্তা
য়েথোকখিবদা কল্লাং ডাক্তা উবা কাচিন
অমলা লাই য়েকপা ভমলীখনি হায়হনা অঙাং
থরা কহা ময়ান্না উবিবা কবিগনি। মহুসু হুংদাং-
হনি। অসিগুহা অকা অপুৰবা কা অসিদগী
Commecial artist খরদি খোরকপা য়ার খাজৈ
খোংবা artist ভি মত্ৰম কুইনগীদমক উবা কল-
বোইজা হায়না থহুৰবা রদবা ভমদে। artist
হায়বা অসিদি ময়ান্না হেহা খাবিনী—atmosphere
অমসুং in piration গী মত্ৰ ইনবনি। কনাগুথনা
হেংগীবা য়ার—artists are born but not made
অহুৰু artist পু খায়দগী হেহা ইলিং চায়বিবা
ভায়—হায় হায়ীব ভায়।

হৌজিক অসি ভয়গী অমসুং য়েডবগী য়ুগনি।
Post graduate কিশ্চলারশিপ কয়। কয়। পীব-
রবা হৌজিক কাউবা artists সিংবু মীয়াইবিখদি
ভৌক্তরি—ভসি কাওবা মটান তুমখৎলকপা
অমদি শেখদা খোক্তানোবা artist সিংবু ভারতকী
মপালদা নত্ৰগা মনুদে লৈবা অকব Art School
কা মত্ৰে পীছনা খাবিবসু উবা কদে। তন্ত্ৰীদিবা
গুখাসিংবু অকাউব art centre সিংবা মত্ৰে কয়ম
ভৌক্তরি—কবি ভৌক্তরি অসিনিচিবা য়েনবা খাবিবসু
হুখনি। এনা লাখিনিখোভকী টেব মত্ৰমদ Orissa
Gov না 'cho'ar ship পীছনা চহী অমদ ছাত্র ছাত্রী
৪৪ থরকপা থেনরকই—। অহুতম মনুনা অতৈ
province ভগী, Wardha নজিব। আঞ্জমগী scho-
lar ship পীছনা থারকপসু উরকই। এনা হায়দিবা
অসি ১৯৪৭ গী মানি হৌজিক ১৯৬২ য়োরকলে।

এনা Education department ভা য়াউবা কনাগুহা
অনোবা অমদি ঐখোইগী art Studio সিং অসি
মপালদা খাবিবদা কয়গীনা হুংজবদা য়ার ভেহা
খুঁজিকই—“মখোয়নদি দরকাং খারকো” ভাজবদা
পুকনিদা য়ার রাবোখী। artist হাববা অসিদি
মশাগী ওইজ-ওইখক্ খংদবা মীয়রক্তা খায়দগী
অপংবা কাংবু অমনি হাবনা। লৌকসু য়াং। হৌজিক-
সু মখোয়না দরকাং খারকপা গুহুনা লৈখিদিগা?
নত্ৰগা Sign Found উবা হৈবা অমসুং film star
গী মথক থর শিখোকপা হৈবা artist য়ামনা
লৈয়গা পেনুনা লৈখিদিগা?

অমুক হেহা নিশিংজে ঐখোয়না হিহুনিবা
অসি past glory গী কিজি য়ারহুনা হিহুনিবা।
Design লোমদা অমুক য়েংবিয়ু—। হৌজিক
ঐখোয়না হায়গী ওইবা লনতবু মচৎ মচৎ
খুগাংহুনা অমদা অমা হাপচীল, অমদা অমা
নপশিন ভৌয়গা অনোবা design ওইনা। লোনবী—
অনোবগী ময়ক্তা original উবা কলকত্ৰে।
হৌজিক ঐখোয়গী রাইকথেল, অহোং অমসুং
অশোনব design গী কিনা ভাউখোকলী। চুম্বি,
ঐখোয়না ভৌয়িবা অসি revive ভৌয়িবা—
অহুমদি ওইয়গা revive ভৌবা তারবসু খাজৈ-
খোংবা মগুদ লৈব ভীতনা অরিবা শোংখকী মগুদ
মাওহনদনা revive ভৌবা ওহনি। অরবীজ নাথ
ঠাকুব অমসুং নন্দলাল বসুগুহা artist তনাবু
ভারতকী ওইরিবা অরিব লনবু revive ভৌবা
ওহনি। হৌজিক, ঐখোইগী ভীতামসুখকনা design
centre দা চাংবা অসিদি ঐখোয়গীসু অনোবা
আশা অমদি উবা কই—।

হায়জনিবা পুৰমক হায়জখরে—ভেখাবনদি
লোমশিমজনিদে। কলা বিত্তা হায়বা অসিদি
মত্ৰ পুৰমকি ওইয়বা মনুলায়গীলোবা ডকানি।

মৈতৈ লৈবাকীদবু হৌজিক অসি লাইবক থীবা
মতমনি হাংকলতান। ঐথোথগী artist শিনে।
রাখলগী ঈফুং খেনেবা মুমিত্তা অম'দ খাইন।
কলা বিভাগী মণ্ডনবু তশেন। খংলকপা মতমদ।
নৈখোথনা অমুক হেন্না খ'লবা কলা বিভাগী জগৎ
অম্মা উবা খংগনি হাংন। আশা তৌজৈ।

ইং শোক ১৯৬১ ইং- অসি

‘মণিপুরী সাহিত্য পরিষদকী ২৬ শুব চহীনি’

(সাধারণ সভাদ। গাঁথিবা ভাষণ)

শ্রীভেবকিলোং

ব্রাহ্মদোক।

“সাহিত্য” হাংন। লৈল অসি মীবেবাকী লৈল
ওইনা তৌহ, মৈতৈ লৈল নত্তে। সাহিত্য অসি
ইংবাজীগী লেন্দা হাংবগা লিটবেচব (Literature)
হাংন। খংনৈ। রাইহে অসি খর শেংনা হাংবগনা
লাইবক ইবা-পাবা ওখগী শক্তি লৈবা অহুবুনি।
মক ওইনা খংববদি—মীওইবগী শক্তি—লৈবা
খিবিব। চাওখংববসি সাহিত্যগী মাতংননি। মবম
অসিনা ‘সাহিত্য’ অসি কবল। অমম্মুং কদাইদগী
তৌবকপনো হাংবাস খিদিোকপা দংকরনি।

মীওইব। জাতিশিংগী মনু দা। “সাহিত্য” কোঁবা
অসিগী মমী তাইদৈঃ যুগ কবা মকমদ লমখা-
গুলা লৈবহা মাল্লে। অহুইঙগী তাইবংমীশিগী
মীপান অমম্মুং যুহান্দি খংননবা ক'বগুহা লাইবক
মথেক অমত্তা লৈবমদবনা খংবগী উপাখ ক'ব
অমত্তা খুস্তা লৈত্লে।—অঙবু মীওইবংশ জাংগী
মম্মুং লৈবাক মচ'ত'বা হাংবসিদি ঈজিপ কোঁবা
জাতি অসনা হাংনি, মথোইগী মীহৌবোলদি,—

(১) খুটনা পাকত্রিঙগী কুমজা—৪,২৩৬ নি
হাংন। মথোইগী পুবান্দা যাওবি।

(২) খাগী — (চাইনা) শিংগী মীহৌবোলা
খুটগী মমাংদা কুমজা ১,২০৫ হাংন। খারি।

(৩) হেক্ত জাতিগীনা খুটগী মমাংদা ১,১০০
হাংন। খারি।

(৪) গ্রীক জাতিগীনা খুট মমাংগী কুমজা
১,৪০০ হাংন। খারি।

(৫) বোম খ'কারনা খুগন পাজল লৈবকপা
খুটগী মমাং কুমজা—৭৫০ হাংন। খারি।

(৬) তাইবং পানদা লৈবাক মচা তাবা
হাংন। অমম্মুং “সাহিত্য” লৈবা হাংন। ঈজিপ
জাতিশংনা রোম খ'কাবগী খুবান্দা খুটগী মমাং
কুমজা ৩০ দা দৌখা তাখরে। অহুদগী হৌনা
ঈজিপ কনানো — হাইন। তাইবংপান অহুদগা
খোইনা খংন। তৌজৈ।

কুম্ভা ৪ (মৰি) গুৰুদা বৃষ্টি পোকলে । বৃষ্টিগী
মৰাং কুম্ভা ৭৪৬ দগী হোনা—বৃষ্টিগী মতুং কুম্ভা
৮০০ কাণ্ডনা বোম স্বকাৰনা তাইবংপান মকম পুন্-
২ক্তা মপু ওইবলগা লৈখা তাৰিষদগী কনাগুৰা
অমন্তনসু মখোইবুৱাৱী ওইনসু শিখানশ্ৰে ।
মাছগী তুং (বৃষ্টিগী তুংদা) কুম্ভা ৮০০ দগী হোনা
ইং শোক ১৯৪৭ কাণ্ডনা অৰ্ণোবা জাতি ধোই-
লোকপদি ঈংৰাজি শিখা চহি ১১০০ চুপা তাইবং
পানবগী চুপি পাটবদগী অগষ্ট ধাগী তাং ১৫ সি
শোক ১৯৪৭ তা লৈখা ভাখাৰ । ঈংৰাজীগা
ৰোমগা চংদমবদা বোমা ১,২০০ চুপা তাইবংপাছগী
মপু ওইখি তাইনা সাহিত্যনা লগলি । মাত্ৰ
অনুম তোনা চহি চা কৰাগী তুংদা বৃষ্টি স্বকাৰ
পালমট অমন্তুং যুগল পাল্লমট ঠানবসি মীওইবগী
খোখাইদা কাণ্ডনবকাৰগনি ।

ঈংগগী জাতিনা লৈবাক মচা তাবা হাল্লবসু
অল্পগা বোম স্বকাৰগা বৃষ্টিশিখা তাইবংপানবগী
মপু ওইবলবসু—“সাহিত্য” গী মরমদা ধোইনা
পাংখোকপা ওমলমদা, অল্পবু ত্ৰীক কোবা
জাতিখি অসিনা “সাহিত্য” কোবা অসি মাখা
ওইনা লৌখৎলঘদগী ওসি লুইং কাণ্ডবদ—
তাইবংপান অপুৰনা ঠীৰম পুন্মক্তা “ত্ৰীক সাহিত্য”
গী লমন তোলাবনি । হাইবদি—লাইবা ঠিনবা,
লাইনিংগী মপু ওইববসু অমন্তুং মটৈগী মরম
খুদিংমক্তা ওইববসু ত্ৰীককী সাহিত্যদগী মতেং
লোবা নন্তনা কনাগুৰা জাতিগী একমদগী কংবা
ওমদে । মবম অচনা ওসি কাণ্ডবদা ত্ৰীক হৈতবা
মীব বৃষ্টিশিখা অচোবনি শিখানদবগুন্না ত্ৰীখাধ-
শিখনসু ঈংৰাজী হৈতবা মীব অচোবনি শিখানজিবা
অসিনি । মাসিমব—সাহিত্যগী মরমদগীনি ।

মাণপুৰ টীতমগী ময়ী লৈনবা খৰদ—
মাণপুৰ লৈবাক্তা পুনতাৰা চানবদি মৈতৈন,

অমন্তুং মৈতৈ কোবা অসি ঈং ওইব্ৰা শাঠৈ
ওইব্ৰা নন্তগা মুকপ অমদি লৈয়মই হাংবসি
ভাংবনি । মাছগী মতুং খবদা কবুই জাতিশিখা
খোমজিল্লকই হাংবদা ধোইনা লালোই ।

মৈতৈগী মবমদা শামাজাক কোবা অহাগী
মুকপ অমদি নিংখোবোন্দা—মৈতৈ হাংবা জাতি
অসিবু বৃষ্টিগী তুং কুম্ভা ৭৭৭ অল্পবাটদা শিখান-
বদা যাওখি । ‘মাছনা তাকপদি—চহি অছগী
মমাংদা মৈতৈ লৈবমখবনি । অল্পব অছটৈগী
মৈতৈগী মশিংগা—হজিকী মশিং যেনবদা যায়
তোহববসু মখাই অল্পব চাংলোমদগী জাতি কলানা
খোমজিল্লকপদগী মৈতৈ মশিং তেনগৎলকপান—
চাংবসি বানিদেতা ?

বৃষ্টিগী তুং চহি ১৬০২ ইং

খোইবী গা ৰুদা-গী হাক্তকনি ।

খোইবী খবগী ৱাৱী অসি তাবদা ললা মট্ৰিবা
হাংববু কবুইনি হাট্টৈন, অল্পগা খোদাক খুদিংদা
চাকৰাম চাবা, যেনখোং তছা, যুধক অসিনাংববা
ৱাই কবা মকমসু তাবা কই । লোলশিং অসি
কুবুইশিখা মক ওইনা চংনবি । মতম অল্পগাইদদি
গে'বধৰ্ম্ম ষ্ণনমজিয়ায় । অল্পগী মখক্তা মোইবাংগী
নিংখোশিখা ৱাবী তাবদা মণিপুৰ চীমীশিগী
মখক্তা অনান, নানকোনাংববা-শিং কবাসু তাবা
কই । অল্পগা—

বৃষ্টিগী তুং ১৫৪০ শুবা চহিদা চাইনা (ধাগী)
জাতিদগী “সাহিত্য” কংখবনি হাইব । অল্পগা—

বৃষ্টিগী তুং ১,৭০০ চহিদা মৈতৈগী লাইবিক
অসি ৰাজ্লা লৈবাক্তগী দৌবনিং হাংরি ।

বৃষ্টিগী তুং চহি ১,৫১২ দা “লীব” লাজিগা তাইবং
চাল্ল লুংখিষদগী ত্ৰিপুবাগী নিংখো চাংক কোবা
অল্পব ‘ককি’ তায়না শিখানখি । হাংবসি ত্ৰিপুবাগী
জাতিখি অসিগা কোম জাতি অসিগা অমন্তনি ।

কোমশিনো মৈতৈ মচাপা ডিন্নবসি চহি ৩৩৯
লোমদা মঙাইরি অহুবু জিপুরা খাদোকতুনা
মণিপুরগা লুসাই হিলসগী মরক্তা চহি ১.০০০
মোম লৈরমই হায়না পুরান্দা (জাদিসন্দা)
উবা কংই।

খোজাইগী জাতি।

চীংজাই খুন্দা লৈবা পাওতাং নিংখোনা তঅদি—
মাগী মপামক মণিপুরদা চলকপা খোজাইগী
কাবুদা রাওরকই। মতম অহুদা—মপা অহু
পাখং মগুং কাফাখি হাউ। মায়নদি খোজাইনা
মণিপুরদা খুনতাবসি হক্তক ২ গা ৩ দগী পোইনা
হেনজি।

মৈতৈ কনানো ?

এনা খনজবসি লানবনু যাই অহুবু মৈতৈ
অসিদি মণিপুরগী চীংমী মবান্না শাংগপা (m sceg-
nation) জাতিনি। অহুজা মৈতৈগী নিংখো
চাবাই বোংগী হাক্তক। লাক্টিক—(মথং) বাজালা
লৈবাক্তগী লৌশিল্লবগী মপাননা গৌর ধর্ম অসিমনু
লৌশিল্লবনা ওসি মুমিতা মৈতৈ মচাশিনো ফুক
তোংঙানবা অমা ওইনা চোংখোকপদনি। খুজা
লৈবা সাহিত্য খরনা শাকী ওইরি। যতৌ অন্নম
ভোনা চীংমী মচা খানননু খুটগী ধর্ম লৌখৎ-
নবকাল—অহুবু ঐখোয় পুয়মক মীহৌরোন্দা
য়েলবদি দান্না নকনবা মরী লৈনরি। “মবম
অসিনা ঐখোই মশেনতা অতোপপা পুকচেন
নাটিনবা অমসুং মিথ্যেং তোঙান্না যেনবসি পুমলান
লাল্লবনি।

কুকি অমসুং নাগা

মৈতৈ লৈবাক্তা লৈবা জাতিশিগী মবক্তা
কুকি অমসুং নাগা হাযবসি মৈতৈশিনো খনরমদে।
মৈতৈ মচা অপিক-অচৌ লৌইনা খলবদি—(১)
কংই (২) তাংখুন খোজাই, মকি, অনান নানকৌ

কোম চীক, আইমোল, কোইরেং, চোখে, পুকম,
মায়োন মোনশা-নচিবা—মাও মরামগী জাংখিং—
অসিনি। অহুবু জাপান লানগী ময়ান্দো খোজাইগী
লাল ইং শোক ১৯১৮-১৯ দা। খোকখিবগী তুংদা
কুকি অমসুং নাগা হাযবা মিং অসি লিটবেট
(লাক্টিক হৈবশিংগী) মরক্তা চৎনবকই। মৈতৈ
লুগী অভাংশিনদি খংবা লৈতে, অহুনা মীনা
চৎনদবা অমসুং খনদবা মীংবু ঐখোইনা লৌখৎকম
খোক্তে।

চীং-তম ডিন্নবা ওমদবা মরম খরনং—

১। মৈতৈশিনো হাউগী যুদদা ‘লাকপদা
হেজা ফুংগা তান্না চখিন্দুনা মৈ বাইমিলৈ, অহুবু।
হাউনা মৈতৈগী যুদদা চলুববদি ফুংগা চহনবদি
হাইকখিগনু—মাজোল কাওবা কাহন্দে, অহুগা
শাজাইগুবা মচি অমদা কমহলজি—অমসুং থুংহান্ন।
মৈতৈশিনো গৌরধর্ম চৎনবগী মইহদি—মপান-
খোংগী মইখদি নিংখিজরে হাযবদি, —চাকচা
কজবা, কীজৎ কজবা, যুমকৈ কজবা—অমসুং
অক-অমৌ মইখদি চাওখৎপা কংখি। অহুগা—
মইহ-মশি লোমদনু চীংমীশিনো তানবা কংলৌইদবা
ঠাক যৌখরে। মাসিদগীদি খৌরম পুয়মক্তা অমসুং
খৌদোক খুদিং মকতা মৈতৈশিনো লাই শাখরে,
মরম অসিদগী চীংমীশিনো মৈতৈ ডিন্নবা ওমদবনি।

যুগকী রাওন মজুং ইল্লা খৌদোক খুদিংমক্তা
তায়বা—Competition দা লাক্টে, মাসিদা—চীংমী-
শিনো কদৌমুদনু তাননবা ওমোই হায়বসি খনা
খনা চীংমী মচাশিংবু খুংলৌ-খোংলৌবিহুনা লৈবি।

পান্দম ওইনা—সরকারগী খবক খুদিংমক মৈতৈ
মচানা ওটননবা লাক্টে। চীংমীশিং অসি তোম্ববনি
মরম খুদিংদা মশোবগী খুদোচাবা খরা মইখ পিলে
হাইবসি মৈতৈগী খোমোইদা লৈবা উকে।

মৰুত। হাৰখিবা মৰমশিং, অসিদিগী চীংমীশিংগী
পুৰিৎলা লাংবগী ইথক হৌনরক্লে। অহবু চহি
মৰাংদগী Hospitalatly অমসুং reciprocity অসি
নোংম। নোংমা খৰা কন্নকপশুমদি ভৌই অহবু—
চীংমীশিংনা পেনবা গুমনবা মৰম কয়ামকমগীদমন্তা
গুসি মুমিৎ—“মণিপুর ইমা লৈবাক” অসিগী মৰা-
ভাবা গুমনকালে।—মৰম অসিনা চীং-তম অসিগী
মৰুত। অকাইবা লৈবা খিৰিক অসি নহাৰোলশিং
খুং খৎনদবা দায়িৎ লৌবিহুনা চীং-তম অসিগী
মৰুত। শান্তি অমসুং একতা পুৰীকরবগী ঐহাকী
লাইনীনো। ইতি—

‘আধুনিক ঈশ’গী উদ্বোধন ভৌবগী ভাষণ

—মাইত্ৰম গৌরহরি সিংহ

মণিপুরগী গণ্য মায়া বিদ্বানশিংনা তিল্লবা
গুসিগী সভা অসি এবু উদ্বোধন ভৌজৌ হাযন।
ভাকপিব। অসি ঐদি উপলক্ষ অসিগী মতিকা
চান্দবা। মী অমনি অহবু সাহিত্য পরিষদকী য়াং
হিকতোক্ষপা গুমনদবা। ঈইগী মাঙদা ধোক-
চবনি। মতিকা চান্দবা এবু লিখাবিবা অসিগীদমক
সাহিত্য পরিষদপু হুৱা-হুৱা ধত্তবাদ ভৌজরি ॥

গুসিগী সভা অসি আধুনিক ঈশগী মৰমদা
খবদ সভাগী মাঙদা পনজগে অরান অছই করা
য়াওবা ভাকপিগনি নিংজ। ঐগী মন্তা মণিপুরদা
আধুনিক ঈশে চায়বা অসি বৈজ্ঞানিক ভিত্তিদা
শেমহুনা থাইনদগী চৎনরকপা শাস্ত্রীয় সঙ্গীত
মন্তবা, নৌনা পামনা চৎনরকপা শৈশকনি।
মণিপুরগী আধুনিক ঈশগী মৰমদা ইতিহাস
মন্তক পুৱ ঐনা খজবা সভাদা পনজগে।

মণিপুরদা পেনা ঈশে নন্তন। মৈতৈলোন্দা
ঈশে শকপা অসি ইকাইনবা অমসুং অচোপপা
ওইনা খন্নরমই। জীযুত সার ৬চুড়াচান্দ মহারাজ
সনা হাক্তক্তা মৈতৈলোন শকনরকই। জনষ্টোন
জুলগী হোলি ঈশেদা স্বর্গীয় ওইনাম বোকুল
৬খাইদেম নোংথাইনচিবনা লুচিহুনা মৈতৈলোন্দা।
শকনবকই। ৬রাঃ কুঃ সুৰ্য্যবর সিংহনা বাসক
নট পালান্দা, ৬লাইত্ৰম ওজা গোপালনচিবনা
মৈতৈলোন্দা মনোহরসাই, কাংগী খুবাং ঈশেদা
জীমতী লৌবেমবম তোৰী, জীমতী ক্ষেত্রি তোৰীন-
চিবনা মৈতৈলোন্দা শকই। শৈশক্তি হায়গী
ভাক্তদা মৈতৈলোন্দা শকপদনি। মহুনা মণিপুরগী
হৌজকী আধুনিক ঈশে মমী তমবনি হায়বা
য়াই। মাওবতা নট পালানচিবনা মৈতৈলোন
শকপা মত্তমদা মৈতৈলোন শকপা য়ায়েই হায়দগী

অৰ্চোবা অন্বোলোনস্থ থোকাৰ। মৈতৈলোন পামৰা ওজাশিনা অৱাৰা কৰা থাংবিথিবনা ওপি মৈতৈলোৱা জয় ওইৱৰে। মৈতৈলোল্লা শৈৱে কৰা ইনছনা অনৌ আনৌবা স্তৱ কৰাদা ঙ্গৈশ শৱললে মন্ত্ৰগী শিংশানবা বাৰদি "ড্ৰামাগী" ঙ্গৈশনি। ড্ৰামাগী ঙ্গৈশনা থাংজাশিনা মণিপুরী আধুনিক ঙ্গৈশগী অহানবা মণ্ড নাইবা য়মকমনি। এনা থংজবদগী ৬সোৱোৎথাইবম ললিত সিংহ ক্ৰীযুত ধোমজাম ধনচন্দ্ৰ সিংহনাচিবনা ড্ৰামা কৰা ইছনা অমসুং অনুবাদ তোবদা ঙ্গৈশ কৰা অনুবাদ তৌৱকপা, হায়ৰিবা ড্ৰামাশিং অসি শাল্লবদা স্তৱ পাম্পুনা তশেংবা মৈতৈগী আধুনিক মণ্ড উৱকই। ঐ ইশামক ঙ্গৈশ চাম (১০০) ছোৱা আধুনিক শৈশক্ত। পুথোকটৈ। হৌজিক মণিপুর শিনথুনা চৎনবা শৈশক মৱিগী ভাষবদি পেনা ঙ্গৈশ, নট, মনহৰসাই, হিন্দুস্থান সজিতকী মৱক্ত আধুনিক ঙ্গৈশ মকম কৰা কল্পৱে।

তৌ জক মতম পুন্নমক্তা লৈকাই থুদিংদা নাহাৱাৱা যান্না পামনৱকতুনা আধুনিক ঙ্গৈশনা

পুমনিজ নিৱে। মসিদা ঐথোইনা মৱম অনিদা চেকশক্তবদি নৌনা। পামনবকলিব। আধুনিক ঙ্গৈশ অসি মাঙথৱকপা ৱাই অত্ৰদি অহানবনা শৈৱেগী ভাব, আৰ্থ, শব্দ, বাক্যানচিবগী মশক মণ্ড। হায়ৰিবা পোৎশকশিং অসিনা কজজবদ। ঙ্গৈশ কজব। ৱাৎলি। শৈৱেগী ভাব আৰ্থত্ৰগা স্তবগা চান্নবগা মীগী পুকনিংদা নুং৬ইবা, হৱাউবা কপ-নিংবা পোকই। মসিদা ঐগী ইতক নন্তে শৈৱে ভাব, আৰ্থনচিবদি সাহিত্য পৰিষদ কুখন। মতিক চাবা তন্তাবধাযকনি। অনিন্তবদ। শৈশক অমসুং খোনথোকনি। আধুনিক ঙ্গৈশ হায়বসি থৱ লাগ-ৱবসু স্তৱ হাষবত্ৰদি অৱাটবা নন্তে। স্তৱ সাধনা। তৌদবশিং। অৱাঘবনি হায়তুনা আধুনিক ঙ্গৈশ শকপসু ঙ্গৈশত্ৰমক মাঙহন্তবনি অৰোইবদা এনা হায়জনিংবদি শাস্ত্ৰিয় সাজ ত্ৰকুন্ন আলাপ, তাল-আলাপ, গীত কাৱি ব'ট, তালনাচিবাদ যাওজ-বসু আধুনিক ঙ্গৈশ পামবীবা কাংব্ৰশিনসু স্তৱ সাধনগী মৱম অসিদা ৱান্ন চেকশক্তা তৌবিকম থোকই। মতাং অসিদা লোইজৱগে।

সমাজ অমসুং সংস্কৃতি

প্ৰাৰম্ভিক গিঃ

(সমাজ অমসুং সংস্কৃতি বিভাগত। পিৰিবা ভাষণ)

মীওইবা অসি খঙবদা, হৈনবদা, পাঙ্গলদা, ভাব শক্তিদা অমগা অমগা খেপ্ৰবা কৰা লৈবনা অমনা অমগী অবাৎ-অপা কৰা শৌগৎ৭তুনা, মেনখৎনতুনা হিনৱি। অত্ৰগা মাগী অনুভবকি কাইদোংকম অসি প্ৰেত্ৰতিতনা ওইবনদি পেনবা মণ্ড কাদে, মী মশেলনা ওইৱগা হেৱা ৱাংই,

হেৱা ৭৭জ্জ। থাংৱাইদা কাওৱকপা ৱসাক শকক অত্ৰ মানা মখল মখেল কৰা নাইনা কোংদোকই, হকচাংগী শাংথক কযানা, স্তৱ, অমসুং তাল কযাণী খোৱোৱা, লৈই অমসুং মচুগী মতংনা মসুৱা। তৌবদ। মশাদা কাওৱিৱ আনন্দশী শকক অত্ৰ মমাল্লা তাইবং মী অতৈদা কাওৱনা অতৈবসু

পেছলিই। অশ্রু। কঙ্গা সৃষ্টিগী মপুং কানে। অহুগা মশা মশাগী ওইজবা খিরকপা মপুনবগী কাননবগী মনুদা বঃ। কোজাই ঝাওবনা সমাজ লিই। 'ওর্গোনিজম অমনী তোডান-তোডানবা পাটশিংগুম অচেংপা মরি লৈত্রবসু সমাজ অসি ওর্গে নিজম অমগুখনি। মীগী পুনশদা রাখলগী, ভাবাক ঽসুং অঁতৈ আদর্শগী মপুং কাবা তাল্লবদা সমাজগী মনুদতা ওই। মতোমতগী খাইদোকপা পুনস লেনবদি লাই নজগা শা ওইবনি। লাই ওইরবা কাওবদা মগী আদর্শগী মপুং কাবা 'সিএলটি-জেনসন' দি মীগী সমাজগী মনুদতা ওই। বুদ্ধদেবগী পুনসিনি খুদয়ি। মী অমগী পুনসি মপুং কাবগী চাংদি মান। তো রব। ধবক, লোঁসব পা়নসি মাংবল অহু মশাগী কালবা ফংবগা লোয়ননা সমাজগী অপুনবা পুনশিদি পারকপা কাল্লবগী চাংনা ওইগনি। মীওইবা সামাজিক জীবনি।

সমাজ অমগী শিবা চুবগী রাতি মগী পুন-সিগী তেনবা-শাবগী রাতি—মীওইবগী পুনসিগী অর্ধ লোবা মরো অমসুং আদর্শ অহুগা চাশিন-চুল্লিনা পুনসি কদাই কাও। লেনবা ওহা-ওমদবগী মথক্তা ননগান। পুনসিগী-অর্থনা তোডান তোডাল। লোনববা, পুনসি লেনবা মেবল। অমগা অমগা খেজাইনবতা মওইহুনা অপুনবা সমাজগী পুনশি মচোই মচোই তাইল্লব মওদ। চংখনববদ সমাজ অহু মাংবা চাইখগান, জাতি অহু চিংল ই।

তাইং মী অসি চাউবাল। লৈবান অহুগী মনুদা লৈন ব। অহানবদা,—'ঐ' অমসুং 'ঐগী' চাববা রাখন্তনা ইন্সুন। পুনশিগী ধবক পুন্নমক তোবা মীরোং। মথোংগী পুনশিগী আদর্শনা করিগীনো খঙদনা মশাগী ফরোংকম লৈকম তান-বনা ওই। তৌনং তৌনংবা তৌবদা লমন খুয়কপা কিবদনা, অমসুং আইল্লা নজগা মজুগী মপোক্তা পীরদবা দন্দ অহুতবু কিবনা মথোংগী

পুনশিগী আংবা, আপনবা পাবা ওই। অহুগা অমুকসু ইয়ং মনুং সৃংশিবা, ঽরৈবাক সৃংশিবনসু মথোংগী পুনশিগী নোম-ইক'গী থোইনশিনসু মওই। মথোং অসি ইচম-চম। মীও কোবা মাই।

অনীওবদা,—রাখল খনবা, অক কত্ত খঙবা অমসুং খঙনা অকবা তৌনংবা মী কাংবু অহুনি। মথোংনা মথো করিনো, অমসুং মথো অহু পাং খোকপ। অসি পুনশিগী তৌদবা যাদবনি হাংনা পুন্নমক অসি খল্লা অমসুং খঙনা মহু পাংখোজবা হোংনহুনা মপুনশি লোঁল। অহুগা ওইবগা পাশাবক শাক্তগা আধ্যাত্মিক শাক্তগা অমীগী কল্লা লা হংনবা অহু মথোংগী হুদ ক্ষেত্রদা অমন। অমুক ঙম, অমনা অমুক ঙম—অমসুং চংখহুনা লৈবনা, হাল্লগা আদমগা অনোবা-মানব কা অনী আসিগী তন্তনা লাংকংকম অহু মথোংগী পুনশিগী ওইবনা,—মীওইবগী খমখোংনা রংলবা আদর্শগী মীদ মথোং অসি নঙে। মথোং অসি শাক্ত পাশ্ম; মপুনশিদি অচাউরম কাবগী আশা যাল্লা কল্লা লৈ। অহুগা অমবোমদসু অমুক থোইদোকা পুকচেল চাউই। মশাগী স্ককংং-ং দনা ওইবং মীওইবগী মঙ্গলী দমক্তা হাংহুনা মরক মবক্তা নোম ইক'গসু থোইনা খোকই। মা মশ মক্তদা মশাগী স্ককংং য়েদবা, অমবোমদসু অমুক মশাগী ওইজবনা মপুং ওকবা অচল্লা রাখল,—অনী অসি পুন্ন। অমুক্তদা,—ওইথোকবা। মাল্লবসু,—যুদাকই। অচাউবম তাল্লবগী চাং য়েদা ইবতি-লাইনা লচিংবা ওইবা পাশ্বদগী—মথোং অসি উংপা যাল্লা পাশ্ম অচল পুনশিগী তং যৌববা মতমদ। মশা-মশাগী—মথোংবা মচু টংখোক্তকই। কবি কবিগুয়া মতমদা ইঞ্জিগী মথোপোন্না ধবক তৌবহুনা অপাশ্বগী মৈথুনা অচুম-অরানগী মিৎ কুপশিনশিবহুনা মথোংনা থোইদোকা হস্তবা খাক্তি ধবক কাপ্তবা—হাল্লংদনা তোবা তৌতনা থেংনৈ।

মী/রাউশিং অসি আত্মাগী স্বাতন্ত্র্য অহু মহাও তংবা
হৌগৎপদা গাইবনা অহা স্বা মতমদা অচেপা নি-
য়মগী মশাগা পুনশি লমজিংবদি অসুয় ধরো ধবো
ওত্খিহুনা য়ায়া হুত্বা খাত্তা কুমথানডাইহু ওই।

অহুমত্তবদা, মরক মবস্তা সমাজগী চৈখক্ত।
মীথোই মীহেনবা মী হেক হেক পোরুকই।
মথোয়গী নোম-ইকপা পুয়মক, আইয়া নন্তে,
নিয়মনা নন্তে,—জ্ঞান অমন্তং মুশিবনা ঈনশিবনা,
লমজিংবা ওই। মথোবনা সংসারগী মনুদো লৈবগন্ত
সংসারগীদি ওইদে। ইজ্রিংশিবু নিংখিনা চুক্রি পান-
শিন্দুনা অচুয়া লবেন্দা জ্ঞানতনা হোইহুনা অচুয়া
লবেন্দা খোহুনা পুই। ইজ্রিনা মথোয়বু হোইহুনা
পুবিদ শুকডম ডমহন্দে। অবনবা নোংলৈ-মুশিংবনা
হল্লকপদা মহাসমুদ্রগী ঈমাইখক্তা ঈখক-ঈবৈনা
প্রায়গী মওদা নিরুত্তবদা লৈখাদদি করিমত্তা
ভৌদবগুয় মহাশাস্তি ওউনা লৈবা অহুগুয়া সংসার
সমুদ্রদা খৌদোক লখা অমনা তন্তনা অকনবা ইইর
হৌরুত্তবদা খৌদোক পুয়মত্তা মশা য়াওনা য়াওনা
পুরিংগী লৈখাদা ষম্মোই-ঈবং স্নকহৌ-হৌদমা মহা
শাস্তি অমনা লেঙলনা ডান্দুনা লৈবা স্থিতপ্রজ্ঞ ওইবা
মথোবনা মথোব অসি তাইবং-মীগী লুচিবনি, ওঝা-
নি, ওকনি। মথোয় অসি সংসার তিচ্ছ-ঈমংদা মকম
:সুং মতমব জয় ভৌরবা তাংন শাংপালৈব, 'নি।

তাইবং মী পুয়মক অসি অথাকপা সংসার
ঈপাক্তা হোত্মিন্নবদা মহোত্তা অমত্তা তিন্নদে।
অবাস্তনা সামাজিক জীব অমা ওইনা সমাজদা
মশাগী নিংখিবা কিরপকম অমা ষগ্নাই—
মথোবনা মপাঃভাগী পুনশিদা মহা'কি শ ক্র পুয়মক
ধাছনা হোত্ইন। 'ঐবু ষংডু, ঐবু লুনা তৌ,
ঐবু ইকটি খুন্নো'—হায়বা অসিগীদমরি মথোয়গী
হেৎনবা পুত্বগী মকদি। মাসিন্দু প্রুত্তি-মার্গদা
চৎপা কোঁই। মথোবনা সমাজনা রানবনা নীতি
জ্ঞান অমন্তং মথোয়গী ষম্মোয়দা মরা চেত্তনা

লৈবা ষম্মজ্ঞানবু ভৌদৈনা ভৌদৈন। ষাংগাউনবসু
মথোয়নৈ, অতোয়না মাছ কাবরুবাণী ভাঞ্জা রাংলি
হায়না ষাঞ্জরবদি। অসুয়া সামাজিক পুনশিদা
মশা মশাবু ক্রমঃবিকাশ ভৌতজ্ঞে। ম'সনা মপাল-
লোমদা চৎখোকপা পুনশিনি। অসগুয়া পুনশি
অসিদা য়ায়া নোংলিংবা কাকম অমদি,—অসিগুয়া
মীত্খাশিং অসি মশা-মশাগী মগুণ অহু চামনা
পুরি, অহুগা মশা মশাগী দোষবুনা চামনা
য়েল্লি; অহুগা অতোয়না মীগীদনা হায়বদি মাগী
'Psychological self' কি মনুং চন্দবা মীশিংগীদনা
মাহুগী ওয়-ভৈনবা মিৎবেংনা য়েংবা অসিনি। সমাজ
দা মশাগী কিরপকম তাল্লকপদা মশাগী-গুগী
মত্তং ইয়া চপচাবা মকম অহুদগী অহেনবা পাম্বুবনা
হায়রিবা দোষ-গুগী বিচার মত্তো অসি ষোক্রিবনি।

পুক্রিং, রাখল অসি মপান্দা চৎপা-মথৈ চংলুবগা
'সুয়বেং'-গুয় ময়ুমদা অমুক হল্লকই। মন্তুংলোমদা
চংশিল্লকপা হল্লকপগী লাহি অসিবু নিবুত্তি-মার্গ
কোঁই। মথোয় অসিনা আত্ম প্রতিস্থাপীদমক
হোত্ইন। মথোয়না তাইবং-মী মশক ষগুননবা
তায়ে। মত্তোমত্তবু ভৌজায়া ষাইদোকা ষগুবা
ওইখোক্তবনা ষগুবগী ঈশাক অহু অসুয় অসুয়
পাকখোক্তকই; লোয়ন-লোয়ননা মিৎবেং পাকখোক-
লকতুনা মকম অমন্তং মতমগী পংখৈ লান্দুনা
ডমথৈ-নাইদবনা মাগী ষম্ম ওইখ। সমাজদা
অসুয়া মিৎবেংনা য়েংবা তাল্লগা মীগী ষখিং
সাম্বিবমথৈ মজলগী মশকি। অহুবু অসুয়া মীগী
মশিংদি পংখাম বামদে, ষাইদোকা তাই। হায়বা
কাওবা য়ানা বামদে।

নীতি-জ্ঞাননা পীরকপা অধিবত্তনা, আইন
অমন্তং লমনখুঅকপগী দত্তবু কিবত্তনা পুনশি
চাংয়েং লাহিদা মীওইবগী নোম-ইকপগী ময়াই
চুমখোক-চুমখিনি ওইবনদি সমাজ মরা চৎপা

মাগী হেজিবা, ওলিবেগী শাখর নকলহুনা
সমসে বাংখাং চাইবা পুরন্দর। গে উল্লবন।
অত্নে নমাজ মরা চেৎনদে মাসদগী হোন্দ কপ
চেৎন। খরা লৈছন্দবা খাদ।

অনোবা শেবা, অনোবা হোন্দোকপতনা ছাব-
বদি শক্তিভনয় সমাজগী চাঙখৎপগী, হিনেবগী
মক্ষনি। চিগা শক্তি, ভারশাক্ত অমসুং অন্তঃশক্তি
—অন্তমগী অপুনবগী অনোবা সৃষ্টিতনা সমাজদ
অনো-অনোবা খরাই হাপ, পাক্স পটৈ।

অনোবা সৃষ্টিগী মতাং অসিদা সমাজগা সমাজ
জদ, ৭ জাতত্বা অমসুং সংস্কৃতিগা লৈনবা মারগী
কবদ চ লকত। “পুনাশি হাখবসি তুংহয় দে লগা
মসে ৭৬গান, ৭৬গা ছিবনা মাংলোমদতা চংলন-
চল ৩০ ন।”—মতাগা গাক্সি। চাঙখৎপা অমসু
হুংবা। মনা আসিগী অমা নজগা অমা ওইবা
এস মী, সমাজ অমসুং জাতি খুদিংগী পুনশিদি
ওইবা। লেদবা পুনসিনা প্রকৃতিগী জীব অতি-
গীন। সমাজ নজগা জাতিগী চাঙখৎপদি হোত্রবদা
উকম ওইবগা অনোবা সৃষ্টিগা চাশন-চুম্বিল্লবা
মাংলোমদা চম্বিল্লবদতা ওইগদরান। হাইদোক-
হাইজেন বাদনা, ক্রোক কাংজমা চৎপ। মচৎ
হুংবরক। ‘ভাইটগ’ শক্তিগী ৭৬.থাক্কপনি,
স্বাভাশাক ওইনা চাউৎনবগী লেববান। অত্নে
জাতিগী হি ওহাস অমসুং সজ্জতনা কদাই কাংবা
অনোবা সৃষ্টিগী তত্ত্ব। চতনা পীবা ওহা ওমদবগী
মক্ষক জাতিগী তুংগী পুনশি নন্দুনা লৈ, জাতিগী
সমাজগী শব চংগা রাবম নজ

অত্নে সংস্কৃতি হাববা অসি কলনা মী
ওইবনা মাগী রাখর মাগী অসিনা মাকাবদ
লৈবিবা প্রকৃতিবু মাগী মগী পোকপদগী
কোল্লরজকপা অমসুং কোল্ল তানশিঁমবা মশা-
মশাগী হৈনজবা, খঙবনচি বগী প্রভাব কলনা

গৈবকাগী মঠে ওইনা, অর্থ চনবা মহম অমসু
মাহুগী মত্ কমা চৎলকপ। মচৎ অত্নে মী নী
মশাগী পুনা ম রনসু ওহাবিবা — তুংপু টেখৎনা
সংস্কৃতি কোবা মাগান। অত্নে সংস্কৃতি হাববদ
মী অমগীসু, সমাজ অমসুং জাতিগীসু পুনাশ
মসেন অত্নে। মীওইবনা মাগী মাগী নী ওজ্ঞান
বশ্য জ্ঞান, পাজবা হৈনবা আসিনাচবগী মত্ ইমা
পুনাশি লেগবি, মাসিনি মাগী সংস্কৃতি হাববদ।
জাতি অমসুং, সমাজ অমসুং মী কাংপুনা মাসিগী
সংস্কৃতিসু সমাজ অত্নে পুসি মসেন অত্নমরি, সমাজ
অত্নে অপুনবা পুনশি লেন্নবগীদমক হোন্দোকপ।
ববকাং অমসুং নী ওজ্ঞান বশ্যজ্ঞান, অমসুং মাগী
মত্ ইমা পাববট্টনৌব উবা মচ, মীগা প্রাণ ওগগী
মাব, অমসুং মী, প্রকৃতিবু অর্থ তোবা মতা
—অসিনি জাতিগী, সমাজগী সংস্কৃতিদি। কবি
মপান শেগীবু হোবাশন চিঞ্জাৎ ওইন। শিজান-
নবনা লৈ ওইনা উবা উমদে। হিমুনা, থোইদার।
বৈষ্ণবশিংনা তুলসী পাণ্ডিবু বন্দাদেবী, রমদা মাতা
কৌদুনা গুজা কবনরি। অতোমা জাতিদ
মাসি উ-পাণ্ডি মচা অমা নতনা অতি করিসু
নস্ত। ও চাদবা বৎবদা ও অসি হুংগনকম
ওইবা জীব জন্ন, মসাবনা মাসবু হাৎপা
উলগ মখবাই শে কহ, অদা অচাংবা বদনা
চিঞ্জারনা হাৎপদা হাৎপদ। অত্নে মাওইবনা
প্রকৃতিবু, পাববট্টনৌব অর্থ গোনার। মাসি ব
অদুগী সংস্কৃতিগী মসুং চনবন।

তাইব নীগী বাখদ ভারতকি বিখব ওই
জনদ মসদাক লেদা হাবগা, অত্নে
হাববদ অকবা লেওবা হাববা অসিন।

ঈশ্বরবু দাবি তোদবা বৌদ্ধ ধর্ম, নিরাকার,
নিগুণ ব্রহ্মগী বৈদান্তিক ধর্ম ঈশ্বরদা মপুংকানা
অমসুং সমর্পণ জোব। বৈষ্ণব ধর্ম, — মাদদবা,

তিল্পদবা রাখলগী পুন্না অকিবা লৈওনা লৈমিন
নব'সনি ভাবতকী সংস্কৃতি, মাসিদা লৈবিবা
'টলোবসন' অসিনি ভাবতকী সংস্কৃতি। তিল্লদবা
মাল্লদবগী মনু'দা তিল্লদা অমন্তা ওইববু উবা,
অমগী মৈগী যজ্ঞদা মযাম্ব অ'ছতি গৌতনা মপান
-নাইদনা পাকপা থাম্বে ইব্ব জৌদোকপা—অসিনি
ভাবতকী সংস্কৃতি। মাসিনি-ভাবতকী অভ্যদান।
অহুনা কবিগুণকনা,—

‘একেব অনলে। বহাব আহুতি দিয়া
বিভদ ভুলিল, জাগাব তুলিল’
একটি বিবাট হিয়া ॥’

মীওইবগী বা'ল্লা খৰা বাবা কবছা রাখনগী
জ্জেন্দা ৬ নতকি বাখল্লা চ'খিদবা যাওবাগ ৭
কবদ পুন'দিগী 'কেট'বু ভাবতনা তরাম-তবা'ল্লা
অসিনা লৈতনা লৌদবা যাওবাগ ৭ আদিম-
মান' জাতিগী চাওখতবা অর্পোবা বাখল্লগী
পু. = মাবল্লগী জৌবল্লনা মথং মথং ক্রমঃবিকাশ
জ্জেন্দ'তনা খোউদোৱা কল্পবা, 'সটল' ওইববা
বাখ. ১) থাজা কাখৎপা, মমৈদ মমৈদা আধ্যাত্মিক
কি খম-থেনা বাংবা 'আনন্দ'কি মহাও জবা
কাওবা জাউগৎপা চিন্তা, ভাব অমন্তং অনুভব-কি
মাতান কাওবা কাবিবা অসিনি ভাবতকি ঐ, তছ,
ভাবতকী সংস্কৃতি 'দশাবতার'গী অর্থবু মাসি
নতবা ৭ মাসিনি ৮ নতকি অভ্যদান—

অতোনববু তুৰুচ দ, মবম দ মাসি পুন'দিগী
'কেট' অমনি, নক্সদবগী মছত্ৰা নু'শ'না
লৈশিনবা, শত-২১ তাবা গুজ মাউশিনবা,
হত'ববা গুজদ' ১ খংনবা নু'শ'না কোশিনবা
অসিনি ভাবতকী সংস্কৃতি। লিনন চক্ৰগী হেস্তা
শিবা অতুদা কিখিচ. লনন পূজা তৌবা যাওব-
বস্তু,—লিন হাংবসি ১৫ পানবা কবিস্স লৈওবা
জীব অ'নি—হাংবা খডনা খডনা,—লিনগী
'সিপ্পালক' ওইবা লাই অমা হৌদোকতুনা,

ম'খাংবু তোঙানবা নাস্ত, 'উম' ম'ফ' হাংবা
অকিবা লৈতনা কোনশিলি, জৌশিলি ৩। ধৰ্ম্মগী
রাখলদা খাইদগী বাংবা থাক খ'ংবা ক'ংবা বাদবনা
আনম অবাং নাইনা মথং মণ লৈব' থাক
ওইনা লৌ শিলি। পুন্মকপু 'সিনটেটিক' ওইনা
পুশিল্লকই। মাসিনি ভাবতকী অভ্যদান। ভাগবদ-
গীতানা হাংবি :—

যো যো যাং যাং তমুং ভক্তঃ
ঐক্যধাৰ্চিভূমিকৃতি।
তস্য তস্যাবলাং শ্রদ্ধাং
ভামেব বিদধাম্যহম্ ॥

‘একং সদিষ্টাঃ বহুধা বদান্ত’ হাংবা গীতাগী
অমন্তং বৈদিক বচন আসদা খোইদোৱা সার্ব-
ভৌমিক ওইবা হিন্দু ধৰ্ম্মগী অ'থাইবা রাখলি।
অসি পুন্মক অসিনি ঐখোবগী ভাবতকী সংস্কৃতি।
শল্লা হাংববদা, খাইদোকপা তোঙানবা পুন্মক
মাওহন্দুনা মশা মনু'দা নু'শিনা কোনশিল্লা অকিবা
লৈতনা লৌশল্লনা খাইদোকপগী 'অস্তিত্ব' মাউ-
হনবা অসিনি ভাবতকী সংস্কৃতি। মাসিনি ভাবতকী
অভ্যদান। অহুনা কবি-গুণকনা হাংবি,—

“তথ্যে আৰ্য, তথা অনাৰ্য
হেথাং আ'বড, চন—
শব তন দল পাঠান মেগল
এক দেহে হালা লীন

দিব আর নিব, মিলাবে মিলবে
স্বপনা ফিব ॥”

ভাবতকী সংস্কৃতিগী অ'থাইবা বাফম অমদি
মীবু অবাংবা মকম গীবা জ'স'নি পুন্মকগী
মথল্লা 'তাইব, মী (Above it is man)।
'৩২ জমসি' হাংবা বেদান্তে শাল্লাটনা—চ'ত
লিশি কাগী মমা'দা ভা'বতকী উমংদা খ'ং
কনাগী থোমোইদা ফাডবদগী লাওববা খোজ্জেল

আসনা—ভাৱতকি মুখ্যতঃ শউম খুদিংদা তোল-
ছনা ঐখোষগী খোম্‌ই খুদিংদা উংছনা থক থক
সৈব—হায়রি, ‘নংসু মহাক্ৰি’, ননা নিংলবদি
স্বৰ্গগী লাই ওইবা ওমগান, কবিগী নবোককি
ভিল ওইছনা লৈব’ন? “হোৎনো খল্ল, চে
তাইবংমী নঙেন্দগী ছেহা চাউবা লৈএব’ন”—
অসিনি ঋষিংশগী খোজাউসে। কবাদা অকিবা
লৈছনা অসুক চাউবা ৰাকমবু হাংদাক্সম্বা।
আসনি ভাবতকি সংস্কৃতি। অসিনি ভাবতকি
‘অভ দান’।

‘নঙোই মবিক অমদা বিশ্ব সংসাব উপনি,
টগন উমগী লৈবাং খুদিংদা স্বৰ্গগী অমাপুৰ।
পাজগান অসামবু নংগী খুৰাম মচা মনুদা
১৩। ন অনস্তবু চেলবা মিকুপ মনুদা।’—
ব্ৰেক।

গদদব বনীচ্ছনাথ ভাবি—
“ঈব’নংগী লেম’লনা মৌনব্ৰত ভোজবি
ঠক থক জীবনা ঘোঁষা ঘোঁষা নিঞ্জরি,
আত্যা—চেকানা নুশিনি জৈশ শকচবি।
সমুজগী মহা শান্তি, পৃথিবীগী নিনখোংবা
আত্যাগী জৈশ, মপুনি অমন্তা ওইবা তাইবং-
মৌপাক মহাক্ৰি ॥

মাসান ভাবতকী সংস্কৃতি।

সমাজ, সংস্কৃতিগী সাধাবণ অৰ্থ অমন্ত ভাবতকি
সংস্কৃতিগী মবম—থব, থবা নৈনবৰা মতুং অসিদা
ঐখোষগী মৈতৈ সমাজগী সংস্কৃতিগী মবমদা
খজিক্ত পনবা নৈনবা মতা চবনা ৰাখাম
ঙাজনিংবা পতা-তাবেইড় খাল্ল। মৈতৈগী
নীতিজ্ঞান, ধোঁনা, পুনৰি মবন, পৰিবেশনীদা
ঘেংবা মিৎঘেং শল্লনা খল্লাস।

নীতিজ্ঞানঃ—মৈতৈগী খোম্‌ইদা ৰাংবা নীতি
জ্ঞানি। মিনহা চাংদে হাবখবদি, যানখবদি

মাত্ৰনা আইননি, পুনৰিদি ভৌদব’ যাজবা মৰ্ণোনি
শেল থুম পুথোক-পুৰিলা দলিল চাদে, সাকি
থল্লদে। ঙাংনাথবা, যানথবা ৰাক্সা দলিলনি,
সাকিনি। কন হুংহানা মকম অমদা ওইছনা লৈগ-
তবু হাংখবদি খুংদাংথবা কবা খোম্‌ইদা হাংনাথবা
অচ ৬০৮। অংগী খুংম নন্তে, মিনহা
কিবগী খুদল্ল, অংগা নীতিজ্ঞান লৈবগী ৰাক্সি।
থবক মচা, বাকম মচানী পুনৰি মশক থঙনবনি।
মস’ন মতম অমদা ওইবহা ঐখোষগী পুনৰি
মবন। মস’নি ঐখোষগী সংস্কৃতিগী শকক জমা।

বটিশনা পাল্লিটৈ মতমদা মখোদনা ল’নবা
ব’বু ওইবনা নীতিজ্ঞান, ধৰ্মজ্ঞান খোম্‌ইনটনা
উম্বা মখৈ জন থুম তান শনবনা ওম্‌ই—পুনৰিগী
আদৰ্শ অছ থাংছনা, শমবছনা, চৈন যন চং
ছেলোবনা। ঐজিক ঐখোংনা শাণি থাও। কুমথব’
মীৰু কাওবা মখোষগী জন থুম অদোমদগী থল্লছনা
সমাজদা অংগা মকম পীনবি। ‘কবপসন’ না
থল্ল, হাংনবি। অওইবমকসু থল্লবনি। অছবু
তেংখা-জৈশনা মাসি কোকপা থাংবাই। আইনগী
মতিকসু নন্তে। মবমদি, আইন-শেখা মাসু, আইন
শিজিলবা মীশ, আইন অচনা চৈখ। গীপদবা মীশ
কবপসনগী মখা পোনথবনা। আখ্যায়িক পূজাব
ভৌতক পূজানা নক্সে, লাইবু হিচাবনা
অমবাপুৰদগী ভাংগাপ, সটানগী দিখিচা
খোং চং খিৎবানডাই লৈখদব।

অমন্ত ওইবা ঐখোষগী হাংগ
সংস্কৃতিগী মন্ত চনব নীতিজ্ঞান শৌগৎপা, অংগা
মমল তৌদোকপা। মৌ অমন্ত পোৎকি মমল
গীবদা অংগা আদৰ্শ অমগী মতুং, ইয়া পীনজব।
মখৈদি ঐখোষগী সমাজ অসি থিংবা যাদনা লৈখা
তাংগজা হাবনা অকিবা পোকই।

[illegible][illegible]

কবি সঙ্কলনদা পীথিবা সভাপতিগী ভাষণ

ত্ৰিবেংগোইবা ৬ গ্য সঃ

“মদ্যমহী পাইনিঃ”

মৈতৈ কবিসিনে। মৈতৈ লাইনিংগী মবমদা
মখন মখগী হাবি সনামহী অমস্বঃ পাখংবগী মবমদা
ইবমই। ইতিহাসগী ৰাখন্দা। খন্বদি অবেন্না
চহি মতাং হাখবদা। খর লাজবস্বঃ ঝুটগী চহি চা
খবগী মমাংদা। মণিপুরদা নিংখৌ কাংবা কোবা
অমা পোকখি, মাত্ৰাৰ। কাংখল শিজিল্লবা হৌ-
দোকখিবদগী মাগী মিৎখাল অমা কাংখল,—
অজ্জগ। মতাৰাণী” মমি”না। তাবিল্ল কোবমট।
মাত্ৰাৰ। ইতান হানবদ। শাদানবা চল্লবদগী তাইবং
পানবগী মপা অমা লটাব, মাগী মামং সনামহী
কোই হাখবা মডান অসি খংখি। অহানবদা
কবয়। (গৌবদগী ১তান (light) অহু কংখিবগে
হাখবাহু ৰাংগে মচা সিদা সৈবেনা কোজ্জরি।

“মৈনেঃ”

কবিগী কাব্য কাংলান্ কাংলকজি।
অসৈবগী সৈংগে সৈখন সল্লকজি ॥
চাৰ্গা চহুম, কিনা চিংপাংখদা পাল্লি।
৬। থুম শিং পোং হোইবগা মখল্লা লাক্লি ॥
সিবগা পোং লোই-তিখাবা তোনজি।
শাগৈ সল্লাই লাটায়ক লাইখুং খাংজি ॥
পাশ্চাতিবীগী হেল্লা চোংলো মাত্ৰ।
২সনাইল্লা কোজি কোজ্জদা ১ পিতাংবা ॥

সিপি লৈমাগী মপাবি কাংবনি।
৩ মকম ওইবী লৈমনা তানিল্লনি ॥
পুকনিং লীতিং লুসি বাতিল্লা।
তাইবং পাৰৈ কানা লইরি চান্ননা ॥
সেল্লাই কোজ্জ ৪ সাবন নুংকানদা।
শম্বখোং নাম্মা নাম্মনা সাবনদা ॥
সাদানলুবা ৰাবদগী ঈখৌ লাংবনা।
লাইজা ঈখোন লাক্লি তাংবনা ॥
খোবাংবনা ইমম মমখি যোংখবদা।
অমস্বঃ মিৎবেংদা উখি অভানবা ॥

কাংবা নিংখোন ৰানা য়েংখোকাখবদা, লটবি
পাহী অমগী মখল্লা শাংলি লটবাংনা ঈশিংগী
মৰ্ত্তোঙম ইটৌ ভৌনা শাংলবা, লইবাং অহুগী
মবুংদগী খোইনা খোইহি পুত্ৰনা পাইরিবা দৈগা
ওজ্জবা খোয়ালবা কাংবনা লইবাং চৰোং হেল্লগা
খোইহি চুপ্পবা হোংনরি, অহুগ মনম লুংখিদি
কংলগা খোইহিদি কংদবদগী ওজ্জত্ৰনা। খোইমুসিবু
বেংলকলি।

(২)

“মৈনেঃ”

সাবন লইরি লইখোংদা, লইল্ল শাংচরি,
খোচিমুসু ওজ্জবি।

১। পিতাংগো = পিপা অনিমকী তাবকপগী লৌকম ওইবা ঈখব

২। সনান = অহানবা তাইবং পাম্ম। সন্দোকককপা মী

৩। মকম = মহাকী মমিগী মশক ওইববা ওইববা

৪। সাবন = অকুংপা লমদগী লৈভেম মাল্লা অংতাংবা মকম

লইবিবুত স্যাম্মা খেইম্মা জাৰা স্বাংনোব।

খেইবিবুদি খিজিবি।

খোইম্মা খে জেইন তাবে কাংব। মিৎবেং হোংলমদে

করিনোদি খজিবি।

পাখো খেইম্মা অপিকক বুজা লইরি পিবুকুং

করুয়া খেইম্মি কলি।

অরাম-খোইম্মা চনলিবা চোংল্লা জাইমন হৌরিবা

কাংবা শুকনা খলজি।

চীং-পাংখিদগী কিজেং-ওইনরবী, হায়বদি—

উনা-রানা, নাপীনা কিজেং-ওইরবী, কুচুনা সনা

হুদোংবগুম-ল্লিংখিরবী, নিংখিজরবী মাগী কুচুগী

মতানদি নোংখাং জুচুগুম জালবী, শম্মাংন। তুংখান্দা

চোইখবকপনা লুমদাং রাইরমদা অখামদা উবা

চীংখাং নাপোমগুম শংবাম্বা, মোমোন নোকপা

মীমোংলা নোংঙাল্লমদাইগী শজিক খেংপা অতিঙা

নাগ্গা, চীনবাম্মা লইবাং থম্বাল লইঙাং পোমশাং-

নবী কুচুনি, শুকশম মতা লুবনা নোংদোন জাইজা

লিলা, কোবৌ হনবা মগেংগু হুদোংবগুম লুনা

উরবী, রাঙাংন। লইরাংগী লইনম চুববী লৈময়েন

তারিহুনা মপুংহাইবনা লুংখিল চুগ্গা শা গনবা

চংখিবদগী হলজবদ। মব্ঙোগী খোজুন লিহুনা

লাক্গা মকমল্লদা থুংলমই। মাফাংতা অনিগুবা

প্রকৃতগুমমই।

মিৎচিনা খেই খেই সনানু চীনবাম্মা লইবাং থম্বালনু

মতমগী রাহৌফোক লৈমনি।

চীংনু টান্না খোজুগ্গি, খেইম্মি খোহোং মাইখোংনি

তাইবংমা পলেম কোজাংবী

শমলাং চীংসাং নাপোম্মি তা-ম্মা উখিবা নাপোমনি।

মীমোংলা শজিক হুনবনি।

কুচুনা নোংখাং লৈমনি, কিজেংনা চীং পাংখিনি

লুবনা নোংদোন জাইজনি।

থবাক্ষবুত লইজেনি ১ পিসিগ্গাই লমকেংগী

পাৰি লাকনি মতানি।

সনা পাখোম থবাক্ষেং নোম নোম নোম নোম শাজংনি

হাখি চকী শকহেলবীনি।

নৌম-নৌবী তর্নৌবী মৈতৈ পলেম অচংবীনি

মৈতৈ লাইবক কহনবিনী।

ল্লম্বাল লইঙাং থুয়াংন কাংলপ তপ্পা থাংজন্

লুংলিববু—বৌজনি।

[পিসিগ্গাই—[প হায়বদি ইমাগী লিখিবল্লবা লাই—অর্থ অমনা “খোম” হায়বনি।

ইবেম্মা তামিহুনা জোমশিনলুগা বোঁৰাংবলগী
অঙকপা মিৎয়েং জোমগিবা মপুৰোইবা কাংবা
উৰগা মোমোন নোকতুনা জৈশিং পুৰলুগা থলুবা
হাৰজখি। ইবেম্মা কোঁৰবা।

ইশাবী মুংশি লইপুনবা লাইজ ইথোঁ লাংবর
নদাইরেম, তুইন্ন। খোংদাৰি।
পামু-মুংশি খোই-খোইবা মুংসি নকা তল্লকলি
লাইজ ইথোঁ লাংলসি।

নাশোন তামিহি মতাগুম শটুম কংখিনি
নাওংগুম, চাঁং লোন্না সাল্লকবী ইবেম্মনা অম্মুনা
অনিয়ক অহুমলক কোঁবাদম্ম—কাংবা তামিহি; ;
উথক লোমদা লইরিদা পাইরিবা খোইমুদা য়েংজনা
ইঙক-ঙক্কা লইর। ইবেম্মনা নিংথোঁগী মতোহু
উৰগা অমুকম্ম হুন্না কোঁখি—পুকনিংদা চিহ্নবা
পোন্নাহুনা হায়রিকই :-

“মুংসি নংবু তাদবর তামল লাংদ খুবর
নদাইরেম য়াওর। তাদবরা ?”

কাংবনা মুংশিবীগী বা তাবদা উনা পরেনা
কিজেন্‌নবা নিংখিবা—মপুং মঠৈ কাবা পাবান্না
কিজোন ওইবা, পামোম অকনবতনা থুংলাই
ওইরবা, মপাদোম পাল্লতনা থুহুন্না অমুক খাবদা
ওখাকপা অপিকপা কইদি মাকোক কাইরিবা
ইবেম্মবু মুন্না য়েংখি অহুগা লইরিগী লইরাংদা
অমুক য়েংখি— কাংবানা ডাইহাক মিৎকুপুনা
য়েংলুৰগা হায়রিকই :-

“মুজা মাইথোং উংলি, লইরি লইরোং ডিৰি
কনানা খোইমু—কনানা কাংবা
লইরিগী মুংসি লইন্নো শানোঁ মুংসি পংখবনি
কনানা পুৰলি, কনানা হাপলি।

নিংথোঁয়েন কাংবান। পুৰললিবা কুঁদিং থলুবি-
জো, অঙাওবগুম জুমিলা মমিৎতনা জোন্নি.....
ডাইহাক য়েংলগা হায়রিকই :-

পিকলবা খোইমু লইহি কংথে।
তোল্লবা কাংবা কাংথুন তাংথে
লইরিগী লইহি লৈমগী মুংসি-হি
কনাদগী সিহুৰি—কনাম্ম মহিনো।
কাংবনা নিজরি—তাকপিও কনানো !!”
খোজেন অমনা পাৰি কাংবা ইপানি ॥

ইবেম্মনা হুন্না হুন্না কোঁবাদম্ম—কাংবা-হু থুম-
খিদি, মচিন্দা মুকুম মুকুম লোন্নি। ইবেম্মা
তামিহু ইঙক ওক্কা মতোহু য়েংলমই। মতম
অহুমলক পামেল কাইদোং কংবদা চেকলানা
মসা থুপগুম সনামশেকা সা-ওইবা, মচুমমোন্না,
তুৰিক্কা, নোংদোন য়াবী খোংদাৰা সনা থোম-
দোন তাউদলবনা নোংচুপ চাঁং মকুম লোম,
পাংখিহুনা মসোং মমেন অভিয়াদা জৈচিখানা
তাইম্মুনা নোংলুম মকুম থুপলকলে। নোংপোক
অভিয়া চিদাইদা মালেম লৈমনা অমম্মা কিজোল
হোলকলে। মতম অহুদা চাউরবা পাম্বা কই-
য়েন অমনা চিজ্জাকখিগদবগী লাকপদা লইরি
পাম্বহুগী মনাজা চলকখি। তাম্বা মম্বা কাংবা
নিংথোঁনা কই অহুবু উংখিদি, মতম অহুদা কই
উৰগা মুংসা থিৰবী ইবেম্মনা কাংবা নিংথোঁদা
থুদোংখিবা থোকলগজা চিহ্নখি। ইবেম্মা তামি-
হুনা মপুৰোইববু কনগদবগীদমক পাম্বগী মমাদো
চংগা কইনা চাবা তামবম্ম, মপুৰোইবা হিংহোঁ-
লমু মহাকপু চাংগলম থল্লগা হায়রিকই :-

“পলেম চুচু-অথুবা পাম্বা নংবু বোঁৰাংবর
পাম্বোঁগী জৈবু বোঁৰাংবর ?

পাশে লইবি চলকলো, পারি চুহু—থকাবো
অরাধা-খোঁরা কোকচরো।

পাত্তো পুঞ্জি ওকচান্নরি নপুক তথ্য চলকউ
মলিল মাহা নাইগনু ॥

রাসি হাবরগা ইবেম্নন চুহু উৎতনা পাস্তা
তথ্য চাখবদা কইরেন অহু কোকখা নোনবা
হইগুম তোরহনা তু মগ্না মমিৎ উইথহনা কুনখি।
তারিহুনা তথ্য চাখগা পাঙ্কু লিৎগৎ নালসমই।
নিংখো কাংবানা বদক অহুদা মাহু উলগা
লাউবকই “নুংসবী, তম থবা পানি মাংহাংতা”
লৈমন খুমাখি “নাস্ত পানিনী” পান্ননা উইথবহনা।
“জ’জ’” হাখি। কাংবনা কইবু নুংজাং অমা
পান্ননা শুপদবনী চাপকপদা লৈমনা মখুৎ পাই-
হুনা খামখি। পান্ননা তাজা অহুদা তুমিহা
চংগাক্তে। লৈমনা তাখবকই :—

“মাহা চোংনা চলবব পান্না শাউরে খলবব ?

চংলাংকা অখোবা ॥”

কইনা ইত্যে-তোনা, লৈমগা কমিহবা,
ভৌরিবা মতো উলগা কাংবা অসুক হেন্না ওক-
এহুনা, নুংসিবীবু মুদা বেখি, কইহু তান্নহনা
য়েলমই, লইখি পাখিগী লইবাংদা বোইমুদা
য়েলমগা হাবরকই “কনামা।” মাসি হাবরগা
কাংবা শিখো অমবদা ইবেম্নু হুংলাকপল্লা
নাংলতা চেমসিনে। নুংমিৎ ওবেলিগী মতুংগা
চাবা থকপা থদনা চেনএগা নোংপোক ইংখোন্দা

সারঙ্গাপানা শকচাখ :—

ঐমৈ

নুংসি-নুংসি ভিন্নবনি
খেঞ্জো থম্বাল শাংপনি
কোথো মালেম সন্নবনি
খোইনু লইরাং পল্লবনি

রাহনা লইখ। ইবেম্না ভাংগু চাবা থকপা
থদনা মবুঙেগী মতুংদা ইল্লকখি। তরেংনি
অসুকী মতুংদা নিপান্নিগী নোংডানবদা নোংপোক
ইংখোন্দা। অহানবা শা মীওউবনা য়োকপা হোঁখিবা
ষণ অমোম যণবাই লৈমনা মথলতা চলকগা
লাল্লবা কম্পগী মবাদ। মখোম লিখি। মতম
অহুদা ই এম্মা তা বগু থুংহনা যণবাই লৈমবু
নাংলগা মপুংখোইবগী ম/খাং পাখহনা নুংগাইনবা
তোংনবমই। কাংবা নিংখোনা যণবাই লৈমগী
মখোম থকগা জ্ঞান তাবকখি। ইবেম্নাবু বেংলগা
হাববকই “নুংসবী! তাইবংপাল সেখা মপা অম
লইরি।

মাহারা ঐখোংগী হ-যাই পুরমক সন্দাকই।
মাহাকপু সন্দোকগী ম হ ন হাংহনা “উল্লম হ’
কৌল্লাস। তম থবা কইগী থামাইদা নুংসব
হি অহু লই। পরবা যণ অ নদা নুংসিবগী হ
অহু লইবদগী চাংসিলতুনা ইমাগা মতোঙম
মখোম ইল্লবি। মইন, ময়াইনি সন্নামহনি।
লেংলি পান্নিবগী মপানি।” নিংখো-লৈম। অনিন।
অহুদা রা-ডাংনলিঙদা সারঙ্গপা কোবা অমা
চলকখি। সারঙ্গপাদা পাউ অহু সন্দোক্তবা
ভাখি। মীওউবনা তাইবংপানগী মপা অমা
লইনি হাব্বাহু নুংমিৎ অহুদগী থনখি। মরম
অহুদগী নিংখো অসিবু মপা থই হাব্ববদগী
পাখবা খোনখি।

নোংসা সাখা অমোমনি
যাইবী হকচাং ভিন্নবনি
যেংঙই সন্নবনি
পলেম পল্লো কাঁচল্লবনি

নোংখাং নোংখুম উন্নৈদো লাইজনা নৈজুতা জুন্নৈদো
নিংখম নুংসো লাংগুমনি, খাবল খাজ মল্লবনি
অপং-অসিং খুনবনি অমম অভাল জিজবনি
জুনো জুরেবী লৈমনি, জুকুপ-তরংবা নিংখোনি
মবখাই লৈম। মণহাঙ্গি লাইনি নকন মাজপান

মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ (কাছার ব্রাঞ্চ) কী সভাপতিগী ভাষণ--

সীমন্তোঃপত্রম নীলম্বকংসিঃ

ইদং ই মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ। মীমাম
বিবর্তনং তস্য চ দ্বারং তদুপাধিগতং ওইববা
ভাষণং সভাপতি, প্রধান অধিষ্ঠানচর্যঃ—

সি হ এব নুমেং আস এই কী পুসিগী খোংখোদা
খোবদোরা নাশংজানঙাই ওইহুনা লৈগনি। করিনা
জিজাতত নন্তনা ভাবভকী অহৈ অংশিংনি। ইকাই
খুন্নাংববা জিজ ভিগী নে হুনিংহাই ওইববা জিবাং-
চানঙাই ওইববা অহল লমনি খিবিজী মাংদ। রা
অমানিংদ হংগৎবেরী মতাং অমা কংজবা ভসিনা
ইহান হাঙা নুনিংনি। করবন্তু বহুবন্তু ইমাজোয়
জংজবনি, ইমালোনগীদমক ওইন। অনবা মীতন্দা
হাবজবান হাববা রাখলদা ॥ পুর্কনিংদা চনবা
লেতন। পুর্ক নংগী বাবু ফোন্দাংচবান—অরান-
অহুই লৈরবন্তু ডাকংগান খেজ্জ। ইশাদি স্কুল
গুথান। চৎনবী গুথানি। সতি ত্যক নৎচদ।
সাংগ্যক অমা ওইন। মীওইবগী পুর্কনিংদা,
পুর্কিগা, অনোবা জেচেল, অনোবা মঙাল কঙ-
হুন্না পুলি মইে যালহনবগী খোন। ইঙোন্দা

লৈজদ। মবম অহুনা হস্তক এই কপ নোন।
শেখা “মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ কাছা ড মণি”গী
সভাপতিগী কম হাপ্রবসে মতিক চাদবা মীওইদ।
মতিক চাওবা কমখোন পিবিহুনা মতিক চাবা
দতী পিবগুহনি। অমমকপু মহোশানা লৌজি
মৈরা কারকপা মবন্তা লৌশিং মযাই ওইরপ
খোকপা মীওইনা জিজব। কবদি পুলি মইে
যানবনি হাববা রাখলনা মাংজইনহুনা মাতক চাওবা
কম অসিবু মীহোবগা লোইননা লৌসিজ্জি অমজ
মস্মিবমথে হোৎনজহুনা খবক পাংখোংগনি। চুয়া
খেজ্জ।

মীতৈ লৈপাক, মীতৈগী ইতহাস, মীতৈলোন,
মীতৈ সাহিত্যগ। মরী তৈরে লৈনকনা মীতৈ ভিমা
মণিপুর ইমা হাববদ। পুর্কনিংদা হস্তকমক ইধব
চোরকজনা মীতগী গী তাবনা চিংবংস চৎনবী
রাখলদগী খোকপান হাববদ। খরা হেজ্জিগ। হাববা
খোকলবন্তু যারা হেজ্জিবনিদি হাঙজনিংদে।

অণ্ডইবমস্তি মীতৈ এচা অমা ওইনা, মণিপুরী অমা ওইনা পোঃগা লাইকিক লাইকু তন্নগা মণিপুরী লোন, মণিপুরী স হি ১০১ মবমদা রান্না কুধা নজবস্তু চাওর ক্রা খন্দবলে বায়া। ইকাইনিংঙাইনি, ভমধিবনি। অসিগুধা ভমধিবা, ইক,ইনিঙাইসে মণিপুবগী মপান্দা লৈবা মণিপুরীশিংগী খোইদোক হেন্দোক্কা মণিপুরী ছাত্রশিংগী পুলিদা খোকঅরে। অসিগুধা খোইদোক অসিবু নোনা হোরকালবা অভাংশং, নহারোলগী পুলিদা খোক্তনবা হায়দনা মাংখাবদা “আসাম বেঙ্গল মণিপুরী সে.সাইটিগী” লুচংবশিৎনা মণি-পুরী লোন্না মণিপুরী অভাংশিংগী লাইরক তন্নবগী হোৎনবি। তোইগুধসুং হোৎনজমনগী মইে যানবা ওমখিদে। তুন্দা দৌবম অসে পাং.খাকতবা যাদে হাযদনা অবল্লা ওইনা লেগ্না “কাছাড নহা মখপকী” হোৎনজমনদগী চংখিবা ইং কুমজা ১৯৫৬ দগী প্রাইমাবী ট্রেজদা মণিপুরী লোন্না মাণপুবী অভাংশংনা লাইবক তস্থা বংলে। মণিপুরগী মপান্দা মীতৈ লোন, মীতৈ সাহিত্যগী সেবা তোঁবা ওয়বগী খোঁবং লাকলে। মতাং অসে মণিপুরগী মপান্দা লৈবা মণিপুরী ছাত্রশিংগী ইতিহাসদা ময়েক লান ইহুনা লৈরগনি। তোই-গুধসুং সরকারনা মতমচানা শিনবিরকতবনা প্রাইমারী ট্রেজদগী মিডল ট্রেজদা ভাবগী মতাংদদি খোঁরাং শিনবা য়ানা লৈরবস্তু শমদবা ঝাখিদে। হৌজিকমস্তি সরকারনা মিডল ট্রেজদা মণিপুরী লোন্না লাইরিক তস্থা যাবগী মওং শিনবিগনি চাযদনা রাইদমক নিংশিংবরি। খবক চখনবগী তশেংবা কীবেপকী রা ভাকগিদবি। অহুমকপু কাছাডগী মণিপুরী সমাজনা খোঁরাং নিংশিনা লাংলবদি মতাং অসিগী অরাবস্তু শোযদনমকী কোকনি চাযদনা খাল।

অববা ভাকমদি হাইস্কুল ট্রেজদা করখা

মীডিয়ামদা ভমগদৌবনো অসিনি। মিডল ট্রেজগী তুন্দা হৌজিক মণিপুরদা লৈরিং মওং অসিদা লৈ - বদি মণিপুরগী মপানগী ছাত্র ছাত্রীদি মমাংউদা লৈবদা কিতমদগী খোঁরনা খুন্সে খিবা কিতমদা ভাবা তারি। মণিপুরী মেজর ভার্গাকুলার ওইদবদি পিকলিঙৈদগী হোঁনা মণিপুরী ছাত্র-ছাত্রী খিবিরা মইেশা ওইনবা হোৎনরকপদস্তু হোৎনবতনা অহুশা হোঁনশা ওইরবা, মুংশিং মুংশা মরাং-কাইনা কংদবা, মতম শাংনা পান্নবস্তু হৈজিংকাদবা তৈরাংগী কিতমদা লৈবদগী হেন্দোক্কা তুন্দা মতম শাংনা পানবমকপু মণিপুরী ছাত্র-ছাত্রীশিংদা লুনা খোকলগনি। মবম অহুনা হাইস্কুল ট্রেজদা মাণপুবী মেজব ভার্গাকুলার’ এবদ টোংগী খবক মইে যানবা, মপুং কাবা লৈব। চমিল্লবা হাওই হাযবা ইপা-ইপুগী পাওবো অসে চমাদা হোঁনবী ওইনা য়াংলবস্তু মীওউবগী সমাজদা চংনবী ওইনা চংনদি তোইগুধসুং পুান্লববা য়াং ও হাযবা রাক্ষম অসিদদি য়েংনিঙাই খোঁয়না লৈভরে। মণিপুবগী ছাত্র-ছাত্রী খিবিকতদি মণিপুরী মেজব ভার্গাকুলার ওইদবা পোৎলুম অসে পুন্না পুন্নিগদৌবনি তোইগুধসুং মণিপুরগী মপান্দা লৈবা মণিপুরী ছাত্র-ছাত্রীগীদি নাইতোম ওইনা অনৌবা মওংদা পুবা তারি। মরম অহুনা মণিপুবগী লৌশিং চাওবা, মণিপুরী লোন লোনবা অভাংশিংবু মুংশিবিবা ইবুঙো ঝেবশা, ওয়াংসিদা ‘মণিপুরী মেজর ভার্গাকুলার’ ওইনবা পুকানং চংনা হোৎনবিবা নিজরী।

রাক্ষম অমদি—মতম হৌখে, মনা কংলোষ, শোন্নিঙাঈ ওজিরোঈ, খাক অচৌবদা কারোষ হাংবা খংলবস্তু ঈমালোনগী খৌগলদি মহাক মহাক্কা ওমজববা মওংদা তৌকম খোক্কা—হায-বসিদি পুন্নিগী ভৌগদবা খৌদাং অমনি হায়দনা

লোকম ধোকই। তশেংবমক্তি হোংনজমনগী,
নিংজমনগী খবদং ওইববসু শোয়দনমকী মই
কংগান হাযবসিদি অবেল্লনি।

অবেইবদা কাছাড়গী মণিপুৰী সাহিত্য পরি-
ষদকী ওইনা, মণিপুৰগী মপান্দা লৈব। মণিপুৰী
সমাজগী ওইনা ঝাইব নোল্লুকা থুরমজবি অমসুং
“মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ” অসি নোংম নোংমগী
চাওবংলকতুনা মণিপুৰী ঐখোংগী থ মাদদ। থোনা,
গাংখোমদা পাঙ্গল পনছনা লৌশিং মৈব। মকালান্ধ।
ত। দনা ত হবংপাল মপু ঈশ্বৰগী খুয়াখাদ। তল্লা
তল্লা মজাং। ই। ৩—

মণিপুৰ সাহিত্য পৰিষদ (বগাওঁ ব্ৰাঞ্চ) কী সভাপতিগী ভাষণ

সীটেঞ্চা ঈঃ

ইকাই থুন্নবগী মশক ওইববা সভাপতি ঈসুং
সাহিত্য পৰিষদকি প্ৰতিনিধীনা-চিংবা সাহিত্য
প্ৰেমিক পুন্নমক।

ওসি মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদনা লাউবক
থীবব। মপান্দা মতম কইনা লৈখব। মৈ ৭ অপুহ।
ক ছাবদা যী লাজ হান নাগাওঁ জল দা হিং
কুনথ।, তেপুবাদ। শিবস পাদা, গৌহাটীদা, ঢাকা।
ত্ৰিপুনা, বম্বান।চ।বা মৈতৈ—অপুহা, পানমদকী
মসুং চন্দনা মৈতৈ পুন্নমব মমতা ওইচনা। পূকচেল
অমত্ত। ওইবগা মঙ ওইনা। পূকনবগীকহবা মণিপুৰী
সাহিত্য পৰিষদগী খৌশিংবগীনা পৌমকসিব
এনা পূৰী হং০ং অমত্ত। ওইনা কুতুঙতা অমসুং
অভিনন্দন খংহনজগী—।

হন্দক সাহিত্য পৰিষদনা থোবাংবীল্লনা সাহিত্য
প্ৰেমিক পুন্নমক। উনজছনা মৈতৈগী জাতীৰ
সভাত। পুপোকপিনবগীতমক মশা মশাগী স্বার্থ
পুহা খাদাকলবা সাহিত্য প্ৰেমিকশিংগী মবক্তা
তোল্লবা ঈসু তিনজকবা কংজবসি ঐগী পূৰ্ব
সংস্কাব কবনা ওইবনি।

সাহিত্যগী মবমদ। পূৰ্ব বক্তাশিংনা শন্দোকা
তাইবীখবগী মতুংদ। কবিসু খংজছবা ঈনা অমুক
মতম মংব। কাৰ থোইদোকপ। পাংখোকচবেই
অছব অতোল্লা হিবম খবদং তাইজাংগ কবিগুহা
সাহিত্য পৰিষদগী মসুংদ। মতে, খাদং ওইজ-
ববাসু লৌবীগান হাখনা আশ। তৌজৈ।

মণিপুরী মপান্না লৈখিব। মৈতৈ ময়াম অসি
নিখোঁশন অমমমগী হাত্তা লাজ্জনিখনি হাযনা।
লাইখুং শংনা হাযনবা তাইজৈ। অহুবু চহি চামা
চামরোম হুইন। লৈখবনি। মণিপুর মপুদা
লৈবীবা মৈতৈদি ঐগী ইমা লৈপাক মণিপুরদা
লৈবানিন থবক থোবম খুদিংমক্তা। নংম্বা ডাশ্ব।
অহুগা। মপানগী মৈতৈদি অহুগী মওং যোগদবা
যান্না বাংল। কবিনা ঐখোই মপানগী মৈতৈদি
অতোলা বিজা গীগী মখা পোলা লৈবনি থবক
খুদিংমক—সমাজিক, রাজ নৈতিক অমসুং অর্থ
নির্দেশক বাহিরা খুদিংমক। মগী মীখা পংখনি।
মগী মখাদা লৈববদি ক মক সুবিধা অসুবিধা
ওইবাগ হাযবদা মগান্না অহুমক খনবীবা যোগনি।
অহুগু মখক্ত। ঐখোই মপানগী মৈতৈ অসি
অহুগা পুন্না লৈবা নস্তবনি। পাংগন থোবা
খোঁশন মগী সুবধা লৈজাদ। ভৌজিক গনতন্ত্ৰ যুগ
অহুদাদ। ঐজা মগী থবক পুরবনি অহুনা ঐখোই
মপানগী মৈতৈদি, ক ছাডদা থব আসাম নাগাঁওদ।
খরা শিবসাবদা থবা গোহাটীদ। থবা মচোই
মচোই লৈবদগী পুকচেলস্ত্র মচোই মচোই ওইন।
তৌনৈ। মাহুমকপু করি করম তৌরগা ঐখোই
মপানগী মৈতৈ অসি অমস্তা ওইবা যোগদগে হাযনা
পুকচেল চাওবা মকপ মপাংগী মজুংদগী ১৯৫৯
দ। মণিপুরী এসোসিয়েসন হাযনা মিথোন্সুনা
মৈতৈগী খোলাও অমস্তা ওজৈবা যানবা হাযছনা
লিংখৎচৈ। অহুগীস্ত্র মখক্ত। মৈতৈ লোন্দ। মধ্যমিক
শিক্ষা লাভ ওইনবগীদমক মৈতৈ মচা লৈবা স্কুল
খুদিংমকতা মৈতৈলোন তমহুয়বা খোঁশনজারি।

মসি পুন্মকী খদম অমদি আসামদ ভাষা ভাষী
আন্দোলনগীদমক (ভৌনবা কুকেফ্রে লানকম আস
মিপুম পুন্মকনা টিবিখবনি অমসুং তাবিখবনি।
আসামী বাঙ্গালী বাইদিক ভাষাগী তান্দব নৃত্য
অসিগী মনুংদা আসামদ। লৈবীবা মৈতৈ পুন্মক
ওইখিবা অবস্থা কাছাবদ। মী নং শনি নগাঁওদ।
লিখিং ৩০, শিবসাগব গোহাটীনাচ বদ। লৈববা
মৈতৈ অপুন্না আসামদ। মিং ওইশরা বাঙ্গালীদ।
মিং ওইশরা হাযনা মতম অহুদ। নীবেবাক্ত। তাং-
বাব। মৈতৈ ঐখোই অবাবদ। খল। মবং অহুদ।
মমাংঙেগী পুরানগী বাবম অমা ০ ৭০ ফ্রে, মহ
ভাবত তা ভিঅন ছায়াশনগী মচ চক
হাত্তকগী পক পাণ্ডব মবং মথবাই ০ হা না
নিজখব। অহুগী মথং খুংলাই থাং দায়াশন
মহ বাজগী মীং ওজৈব। অহুগা হন্দক ০ সমদ
লৈবীবা মৈতৈ ঐখোই পুন্মক আসামদ। সেবননা
আসামীগী মচং চাববাংনা ঐখোই আসামদ।
সমর্থণ তৌবা হাযবছনি হাযনা পুন্মক। হা। নং।
হন্দক মণিপুরী সাহিত্য পরিষদগী থাংবাংন।
সাহিত্য প্রেমিকশিবু ঐনা ঐগী হোজ ই নাগাঁওগী
প্রতিনিধী অমা ওইন। হুইন। হুইন। ধন্যবাদ তৌজৈ
কবিন। হন্দক মপানগী মৈতৈব নিখিংবীছনা।
মণিপুরী সাহিত্য সভাগী উদ্দেশ্যগী মবমদ অমসুং
হিবমদ। খংনবীবকপ। অসি মতম কুইন। মপি
লৈজদ্রবা য়ান্নাওবু মনি। অমুক থিবকতুন। কবীবে
হাযন। রাখল তৌজৈ।

মতাং অসিদ। সভাগী চবন্দগী বিদায় লৌজবে।

ইতি—

মণিপুরী সাহিত্য পৰিষদ

১৬ শ্রুতী চহীয়া অধিবেশন

(জেনৱেল সেক্রেটৰী গী ৰিপোর্ট)

শ্রীমতীললীল শৰ্মা

খোজিদোৱা ইকাই থুয়নিঙাই মশক ওইববা প্ৰধান অতিথি। সভাপতি। অমদি তিনবিবিবা সাতিহ্য প্ৰেমাশিং। মণিপুরী সাহিত্য পৰিষদকী থবক পুজী হাযনা শিল্পবিবদ্যা ওসি চহী অমা কাথে। কুমশি অসি পৰিষদকী মণুজিদা ১৬ শ্রুতী চহীনি। চহী অসিগী মনুদা পৰিষদকী কাৰ্য্যকৰী সমিতিনা ৬৭নৈৰ হোত্ৰনজ্জনা ম স্না শিল্প বদহা খোদা পাধাথাকবা হোত্ৰনজৈ। এখোবগী জাঙ্গল অমসু হোত্ৰনা বাত্ৰনা পাথোকনা মেহোদবসু কোজাইন। কুমশি চহী অসিদা ৰেজিষ্ট্ৰেশন এক্টকী মত্ৰ, ইয়া “পৰিষদ ৰেজিষ্ট্ৰেশন” তোৱ। পৰিষদনা যান্না বান হোত্ৰনজ্জনা হোখবা ফেক্ৰাবী থাদা নুৱী ১০ ন চুপ্পা বসন্ত ১৯৯৭ তেৰা মসিদা “কবি সন্মেলন” গোখি, “জগোই উৎসি” মকুওইনা “১৯৯৭” তোবা ওয়াশিং মৈতৈলান্দা ঈশৈ নুৱী ১০ নি চুপ্পা শকহজ্জনা ১০১১ ঈশৈ ১৯৯৭ বইনা খোৱা ইকাইবা অহু কোৱা হোত্ৰনখি। মাসগদমক ১৮ ব খণচ নুপা ১০০০ বোম প্ৰজাণদগী নিজখ। মগান্ন হৰাও হৰাওনা নিকব। খুদংদা ১০ প বখ। ১ বযদন কালজগী পাঠাপুস্তক ফোত্ৰন অৱাং। থাকী ১০১১ অবাংপা মবল ১৯৯৭। মাগ চহীদা “১৯৯৭” কোবা লাইক অমা খোজৈ। মাস গোহাটি বিখা জা না প্ৰ-২০১১ভাৰ্চি ৩গী পঠ ওইনা জোখনিখ। মণিপুরী জা ১০ মতম কুইনা ১০১১ পোৱা আশা অমা মণিপুরী পুথি জববা অসিন। কুমশি চহীদা পৰিষদনা মো অহু শাবা “নাংৱাৰ্চিক প্ৰাণনাথ মণ্ডল” অমা আসামগী মৈতৈ লৈবা মকমশিংদা থাখ। হাব ববা প্ৰাণনাথ মণ্ডল অসনা হোজাই, লখীপুৰ, জাতিবোন অমসু ১৯৯৭দা পাল্লক মটিং গোৱনা মৈতৈ লৈমাগা মণ্ডল তমলুই। হোজাই অমসু কাছাৰদা “পৰিষদকা ব্ৰাঞ্চ” শেম্মী। মছগী মহল ওইনা ওস সন্ত অসদা মণিপুরী ইচন ইনাওশিং উবা কংলি। পৰিষদকী আশাদি ত্ৰিপুরা অমসু বৰ্মা যোবান। অৱাদি শেলগী কিতলা প্ৰাতিনাথশিংগী খোজ্জৎ কাছাৰদা থবা ভাখি।

মণিপুরী সাহিত্য পৰিষদনা মণিপুরগী থাইদগী কবা লেখক অমদি সনা। মেদল অমা গৈজৈ। মসি “বান্ধা মন্দৰ ১০০০” হোত্ৰনা নাজাথবা যাবনী বাবুগী থিবা মচা নু। শ্রী ১৯৯৭ ১৯৯৭ গুৱাহাটী পাবক। মসি চহী অহু খুদংগী পাগদবান মণিগী থোবাং পৰিষদনা হোই

তোখবা অধিবেশনগী ৰাৱপ মত্ৰ, ইয়া মণিপুর এড্ৰিমিষ্ট্ৰেশন অমসু ১৯৯৭ সৰকাৰদা “মৈতৈগী অৰ্জিবা ১৯৯৭” ফনা অমসু খোমাজ্জনা চহীগী লুপা ১৯৯৭ পণ্ড হোত্ৰন হোজাখি। মণিগী মবীদা ১৯৯৭ পৰিষদকী চহী অহুগী ওদৎ তোৱবা একাদট অমসু ১৯৯৭ ১৯৯৭ মকু ওইনা মসি লৈনবা ওখোবাটজ হাবিবকহ। মছ মতম চান। ১৯৯৭। পৰিষদকা প্ৰাণ পানবা থলবিবৰগনি আশা হোই। মশানসু পীকম থোকপনা।

“পরিষদকী প্লেটকী” মৰিদা দয়্যাস্থ খাজ্জৈ। মসিগী মৰিদা শেটলমেন্ট ওঁকসাবগা উল্লরুৎ। পুন্নি ষোগৎপা রাইহদি হায়ব্বন্ধে অল্পমকপু ঙ্গগনিদি আশা তৌই।

“পরিষদকী প্লেটকী” মৰিদা ভারত সবকারনা বিল্ডিং ট্রাষ্টকী স্ত্রীমগী মতুং ইম্মা ট্রাষ্টকী রাকম খল্লনবা স্ত্রীম তানবিরককী পরিষদনা লুপা ৫০,০০০ গী স্ত্রীম গীজ্জি। মসিগী তম্মাষ অমা ভারত সরকারনা পীবিয়, তম্মাষ অমনা পরিষদনা পুথোকচগে হায়্যি। মণিপুর প্রশাসনা বিকমেও তৌবিবমগনি অমসুং ভারত সরকারনা পীবিবন্ধি আশা তৌই। পরিষদনা কম্পাইল তৌছনা হাইয়ার সেকেণ্ডারী মণিপুবী “তু রেং” অমসুং “টেশেরে গী” লাইবক ষাগৎজৈ। মছনা মৈয়ালবাদি পরিষদকী ইনকম ওইবদা নন্তন। সাহিত্যগী সেবা অমসু ওইগনি। পরিষদনা বি, এনা “মণিপুরী সবজেক্ট” অমা ওইমা খল্লনবা হোৎনবি। পরিষদনা পায়খৎচবস্থা অমসুং মছুংদা এডমিনিষ্ট্রেসন্না লৌশিনখিবা মেজব ভাণ্ণকুলাবগা ধবক্তি ধোবাং কনা য়ান্না লৌইশিনথে হায়না উজৈ।

পরিষদনা চৎকদবা লম্বী অসি য়ান্না শংই ঐথোষ চৎপা তৌজি। মচীন মৈ সুবদমক হৌরি। অচৌবা দলালনা মৌবৈবাকী সাহিত্য মন্দিব ওইজৈ। অছবু অরাবদি ইজ্জাতিগী সাহিত্য মন্দিবদি কদায় ? উনাগী ষাংপাকশং কাওবা লৈত্র। মণিপুবী সাহিত্য লাইবেরয়ীনা মাপী ষাইজেন সেগা তাংলি। ওসিনা অমদা, হংৎনা অমদা; মীরা মীশা তায়; মৌগী অখবা মিৎৎং ষাওঁ। ইমাবু নুংশিরাবা ইচিন ইনাওশা! খল্লবদা গী তাগদৌই চহী কুন্তকক শুববা পাববদনা য়মদাংছনা হিংল। মৈতৈ ইপাউপুনা মণি মুক্তাশুম মমল য়ান্নবা লাইবক লাইগু মাপি ষহুদনা ষহীরাশুম। অছবু অরাবদি পুয়ঙ্কী লাইববা পণ্ডিতশিগী তাপুদা শুম-তাও চাছনা কমি আববা সাহিত্যান। ইমাবু মীমাল্লহনসি হায়রবাদি সেশিনবিবকউ ইচিন ইনাওশা! সাহিত্য পরিষদ কনাগীসু নন্তে। মমাদি, মমানিংবা মচাগী ওইবা মহৌশানি। অপীক অচৌ ষাযদে। লাইব ইনাক খুনবা লৈতে। ইমাগীদমক গী ভাগদবা; ইমাগীদমক হমাং ভাগদবা; ইমাগীদমক জে কৎকদবা; ইমাগীদমক ধরাই ভাগদবা অছগুহা মী কনা লৈবগে ? পরিষদতা মমানিংবা মচাগী মকম য়ান্না রান্না লৈ। অচাওবম কান্ধা, মশাগী ওইজবা ধারবা, মিৎচৎতা পুন্নি হাপ্তবা, মহাক অছতন। পরিষদ কনবা ওমগনি। ঐথোয়না পরিষদ কনবা তারবাদি কবি কমলগী ষোহুংদা ঐথোয়না হাখবা তাই—

হে লৈবাক মচা মাতুসেবক!

স্বার্থত্যাগকী শিদিহদাক,

ধাবিয মন্দিবগী অকোঈবদা

প্ৰনাশবা পাল্লবাদি মৈতৈ চমুগী।

অরোইসদ কাৰ্য্যকরী সমিতিগী মেম্বৰশিংবু ষাগৎনিঙাইনি। য়ামজবসু চহী অসিগী মনুংদা পাংখোকখিবা ধবকাংদা মানা মানা ওহা শক্ক য়ানখি। অসিগা লৌইননা ঐথোয়দা ধৌদা পীবিয়মছনা ইমাগী সেবা ষরদং তৌনবা তাজ্জা পীবিয়দা মরুপ মপাংশিংবু ষাগৎচরি। ঐথোয়না পাঙখোকপা ওমহৌদবা ইথৌগী দমক্তি ডাকপীগনি আশা তৌজৈ। থুরুমজরি—

২৫ শ্ৰী চহীশী মণিপুরী সাহিত্য পৰিষদকী অধিবেশনদা পিথিবা সভাপতিগী ভাষণ

প্ৰীত্যভ্যুদয় শৰ্মা

তাইবং পানবগী সাহিত্য অহানবা।

তাইবংপানবগী মনুংদা সাহিত্য অহানবা অহমনি, মাহুদি বেদ, চীনগী শুকিং অমসু পাৰ্শ্বানগী গাখা মাছ হাঙ্গুগা অৰ্জুনা অহম অসিনি। মইগীদমক্তদা অৱাৰা ঋদবা ইউৰোপিয়ানসীন হাঙ্গুগা লাইবিক অহম অসিব পোৎথাবা লৈতনা নৈনখবে। লাইবিক অহম অসিগীদমক মপালাইজবা লনতিংছনা টাক, টিপনী, ভাষা, ব্যাখ্যা মযাম তৌখৰে। মাহুয়া ৱাঠৈ খুঁদ'গী তুলনামূলক দৈব গাঁবজ্ঞান অমসু ভাষাবিজ্ঞান কোঁবা অনোবা শাস্ত্ৰস্থ তাইবংপান্দ নোনা কোংদোকখবে।

তাইবংপানবগী পণ্ডিত অযাখন। তাই, মাহুদি—হাঙ্গুগা সাহিত্য অহম অহগী মনুংদা বেদনা। ইখাইমক্তগী হেমা কুইবে। বেদপুস্তাগীমনুংদা ঋগ্বেদনা অহানবা। মহাক্তি তাইবংপানবগী ক্ৰমিক বিকাশবহু ঋনবগীদমক্তা ঋগ্বেদনা খনি। মাহুয় তাইবংপানবগী ইখাইমক্তগী অহানবা বিজ্ঞতা আৰ্য্যসীংগী যুদ্ধবিত্তা, ধৰ্ম্মকৰ্ম্ম, আচাৰ, বিচাৰ সভ্যতা, সংস্কৃতিগী ঋগ্বেদনা অভানবা ষাউমৈনি।

তাইবংপানবা সেমগৎপগী অহানবদা নুঁমৎনা ইখাইমক্তগী ইহানহালা ধোকখিবা মকসু তাইবংপানবগী অহানবা সাহিত্য ঋগ্বেদনা প্ৰত্নৌকস্—নুঁমৎকী অহানবা ধোককম অহানবা যুফাল কোই। মাহুদি, অসিনি,— “অনু প্ৰত্নৌকসে হুবে তুবি প্ৰতি নরম্।

ং তে পূৰ্বং পিতা হুবে—”

নুঁমৎকী অহানবা ধোককম য়মদগী ইড়াংপ। খুদিঙদা চংপা মীগী মওংইবা ইজ্জ্ব মহোশা জৌনবকপগী মতুংইলা কোঁদি, ঐশোইব পোকপনা মাথোইগী ধবক্তা—হোমতৌবদ। মাৰু কোঁরমই। মহৰ্ষিবাঈকিনি। মহাকী আদিকাৰ্য্য ৰামায়ণদা প্ৰত্নৌকস্—গ্ৰন্থালবু মিতৈলৈপাক মণিপুরিনি, অন্তৰ্গা অকৰেখা অমসু আৰ্য্যমাংশ পুথোকতুনা ত্যকই, মাহুদি,—

“উত্তৰেণ পৱিত্ৰম্য জম্বুদীপং দিবাকৰঃ

নৃশ্যো ভবতি কুৰ্ম্মিষ্ঠ শিখৰং স্তম্ভমহোদয়ম্”

[সামান্য কিস্কিত্য, কাণ্ড]

নুঁমৎনা উত্তৰাংশ জেম্বুদীপা সৌমনল চীঙগী মতোল্। ধোকপা উই। মাসি হাঙ্গুগা অমোকসু হাঙ্গু
মাহুদি— “অয়ং নুঁদৰ্শনো দীপঃ পুৰো বস্ত প্ৰকাশতে”

‘সুন্দরী’ বীণ কেঁষা ভারতবর্ষ অসিনা সৌমেন্দ্র চীৎদোদগী মনোজ্ঞা লৈ, অর্থদি—সৌমেন্দ্র কোঁবা চীৎদোদন তসি কর্কবেখাগী মখাদা ভারতবর্ষগী নোংপোকথংবা লমথৈদা লৈ হাইবনি।

সমীক্ষা ;—

ঋগ্বেদনা হাইবনি,—প্রত্নোক্তসু মুমিৎকী অহানবা খোককম মুম অহানবদ—ঋষি বাম্বীকিনা রামায়ণদা কর্কবেখা মখাদা ভারতবর্ষগী অরোইবা সীমানাদা লৈবা “সৌমেন্দ্র চীৎদোদন অসিনি, হাইবনি তাকলে।

মুমিৎকী অহানবা খোকপা হাইবগী অর্থদি,—সৌবজগৎ অসি অহানবদদি মৈ ভাত্তগী মকম ওইরমই, মতম অহুদা পৃথিবীনা মৈমুং অহুদা অচাকপা মৈতালগুনা লৈবমই, মানুজা চহি কোটি কাম্যক লৈরবা হুংদা মৈ মুৎখহুনা মৈগী মকমদা ঈসিংভাত্তা ওইচৌরে, মতম অহুদা পৃথিবীনা মৈমুৎলবা মৈতালগুনা প্রলয়গী ঈসিং মমুংদা লৈরমই।

মানুজা ঈসিং মমুংদা পৃথিবীনা লৈরমুদগী চহি কোটি কাম্যক হৌম্বদা ঈসিং অহু মথং মথং কংখবকত। মতম অহুদা পৃথিবীনা ঈসিং মমুংদগী অহানবা হেক থিংগৎলকপদা মুমিৎকী খোকতুনা লৈবদা মকমু রামায়ণনা বেদগী ব্যাখ্যা তোহুনা হাইবিবা সৌমেন্দ্র চীৎদোদন অসিনি হাই। চীৎদোদন অসিনা লৈবা মকমমু তাকলি, মাহুদি কর্কবেখাদা লৈবা ভারতকী নোংপোক থংবা অবোইবা সীমানানি, হাই অহুদি চিনবা লৈতনা থংলে মাহুদি মিতৈলৈপাক মণিপূরগী নোংপোক থংবা লমথৈদা লৈবা “সৌমেন্দ্র চীৎদোদন অসিনি, মহাকপু বাম্বাংগ যুগতা সৌমেন্দ্র কোঁবমই, বেদনা মাবু প্রত্নোক্তসু—মুমিৎকী অহানবা খোককম মুম অহানবা কোঁই, মাহুগীদগী লৌহুনা হুজিকফাউবা “মুম্ফাল” কোঁরিবা অসিনি, হুজিক সৌমবানি লমথৈ ওইনবা তমু মাঙোন্দা ইজ্র লৈ, হাইবনি এক ল কোঁনবে, মাসি সমুদ্র কংখবদা মুম্ফাল চিংদোনান। তমগী মিং ওইনবে।

বাম্বাংগনা হাইবিবা সৌমেন্দ্র চীৎদোদন অসিবু মহাভাবততা কুম্ভৈপায়ন বেদব্যাসনা সুধোদয় গিবি বৌই, সুধোদয়গির্না কোঁসিনালিবা তম্পাক অসিবু—খোঁইদৌগী চিহ্ন লৈ, হাইবনি ‘মণিপূর কোঁই, অহুগা মাসিমমু হাই, মাহুদি—অসিগুনা কংলৈ মণিপূর অসিদা মমাই মণিপূরনা ব্রহ্মান। মহাকী মচন মবিদগী ঋগ্ যজুঃ সাম অমমু অর্থব কোঁবা বেদ মণিমক পুথোকথ হাই, মাহুদি—
(মহাভাবত ভগবদযানসন্ধিপর্ব, ১০৮ দা হাই)

“বস্ত্রাশ্রদযন্তে পূর্বে সর্বলোকপ্রভাবনঃ।” মাসিনা হৌরগা—

“অত্র বেদান জগৌ পূর্বে ভগবান্নোঁকভবনঃ।”

মুমিৎকী অহানবা খোককম অসিদা ভগবান লোকভাবন—ব্রহ্মান মচিন মবিদগী বেদ পুণমক

পুথোকতুনা হুকাধি।

মমুংগী প্রমাণ

মিতৈলৈপাকী মপান্দা লৈবা বেদ, রামায়ণ অমমু মহাভারতকী প্রমাণনা কংলৈ মুম্ফাল মণিপূর পৃথিবীনা অহানবা লৈপাকনি, সভ্যভাগী মাহুমনা সাহিত্যগী অহানবা খোককমনি, হাইবনি মণিমক প্রমাণ তোঁকরে। হুজিকি মিতৈলৈপাক মণিপূরদা মৈবাকী প্রমাণমু ধরক উলি।

মাপন্যগী প্রাচীন জাতি মিঠে হাইবা মি অসি, বেদনা মনাও ওইনবা জাতিগী মিঠেবনি। মাখোইগী খাফোক্রবা হাজবা কুটি, সংস্কৃতিপুহা বৈদিকভাজনি। মিঠেজীগী একফলাই হাইবাসি, খাজেশেবা বৈদিক ধৰ্ম্মনি। মাখোইনা হুজক্তি উমলাই কোথবা দেবতালাং অসি বৈদিকদেবতা ভাজনি। মাখোইশী মক ওইবা উপাসনা পদ্ধতিপুহা বৈদিক পদ্ধতিনি। মাখোইগী লোন ভাষা অসি বৈদিক ভাষাদগী খোকখিবনি। মাখোইগী মতম সিজলবা কাল বিভাগ বৰ্ষ, ঋতু, অয়ন, অমসু দিন-বিভাগপুহা বৈদিক ভাজনি, মাখোইগী উপাসনা পদ্ধতিপুহা বৈদিক পদ্ধতিনি। পুন্নমক আসগী মজতা মিঠেগী প্রাচীন সাহিত্য অমাঅনিদং উৎতুনা মিঠেগী সংস্কৃতিপুহা বৈদিক সংস্কৃতিনি, হাইবগী প্রমাণ তৌরি।

মিঠেগী প্রাচীন সাহিত্য থরা।

মিঠেলোনদা সাহিত্যবু “লাইবিক” কোই। মহাক্তি লাইনা লিখ—ইরহা, “লাইবিক” হাইবনি, মাহুদি বেদবু লাইবিক কোই, অহুনা বেদানুগত ওইবা শাস্ত্রবু বেদগী মশকনি, হাইহুনা মিঠেনা লাইবিক কোই। মান্নম তৌহুনা সাহিত্যবু লাইবিক হাইবগা থরৈন।

নুমিং কাপ্পা

‘নুমিংকাপ্পা’ কোবা মিঠেগী লাইবিক অসি যান্না কুইনবা, মিঠেগী—জিববা সাহিত্য মখল অমনি। লাইবিক অ স ঐরাষ্ট্রনা হজিক মখল অহুম উই। লাইবিক অহুম অহু মাগী মকদা অমসু ওইবাসু মপানদি মান্নাদবগুম উই। লাইবিক আসগী অর্থ থংনহুনা মইগীদমক হোংনদ। হনবা লৈতনা উইরা পিবান স্ক লাবসীনা বৈনহুনা থংবদা হজিক কাউবা মশক থংবা ওমদবি। খুদমগী দমক মিঃ তখননা মাগী মৈথেজমদা মিঠে মযেকী নুমিংকাপ্পাগী লামাই অমা কোটো লৌহুনা হাইই। অহুগা ইংলশ মাঘবনা রাঠেপবেং, পাংগ ইথোকই, মিঠেবোন অনৌবনা অমসু ইংলিনাসু অনুবাদ তৌই। তৌইগুহুং মাহুপকল্প হোংনহুনা নুমিংকাপ্পনা হাইববা অর্থাৎ ইউরোপিয়ান স্কোলাবসীনা হজিক কাউবা থংবা ওমদবি। নুমিংকাপ্পা মখল অহুমগী মনুদা উইরাপিবান স্কোলাব-সীনা লৌখন্তবা মখল অনিগী বাকম মতেক অমা লৌখন্তুনা যান্না নিংথনা মতাং অসিদা খুদম উইল।

১। নুমিংকাপ্পাগী হারী অমা।

খাই নুংজেবনা পিবানা সগোন হোংহুনা কোটীনা চংতুনা তেলকাপ্পা তমট। নোংমদি মতুব চযোম শেমহুদুনা অহিংদা মারংগুন্দা এংথোং অহানবদা সাদানগে হাইহুনা অহিং হোংগেতুনা চংথরে। অহিং মমৈদা নুমিং খোক্তদগী চীওদোন্দা নুমিংমডান থোবকপাবু মানা শা ওইবোই নিংলে। নুমিংনা থল্লে, নিপা অসিনা ঐবু শা ওইবু, ঐ নিংলে। মাগী তেলনা থাগদৌবে, হাইনা কিবহুনা নুমিং মাগা মান্নবা মমি পুথোকলে। খাই নুংজেবনা সগোনখক্তা হোংহুনা তেল কাপকদৌবদা নুমিংনা কিবহুনা কোটচেন চেল্লে। মাহুদা খাই নুংজেবনা সগোন হোংহুনা হাননা চোংগেতুনা তেলকাপ্পা মকসু হাংজিং কোই। তেল্লা নুমিত্তান্ন পাইহুনা পানবা মকসু তেনথা কোই, নুমিংনা তেল অহু সতোবতুনা হান্দোন্নহা মকসু তেনথা কোই তেল অহু তেকতুনা হান্দোন্নহা মকসু তেকচম কোই, নুমিংনা কিহুনা চেনথবে, ঈলিংদা চোংগেতুনা লুপথবে, ঈলিং পনথিহুনা সিংগেলে, নুমিং অসিনা হৈ ওইহুনা লৈরমলে, মকম অহুবু হৈবোক কোই।

১। সুমিৎকান্না মঞ্চল অমার্গী ভাষি অম্য।

‘হাঃ সুম্জ্ঞবাপিবান্না সুমিৎসি শাবনা খাবা ওমদবে, হাঃতোকলগে হাইহুনা অহিৎসি।’ চবায় পুত্ৰন। কাকুতেল পাইহুনা চৎখরে, উখোন্দা লুমহুনা। লৈরে সুমিৎ খোবক্কে, হাতোন উতোন লোমল’ক্কে, মতম অহুদা সুমিত্তা তেলনা খারে। যোইমযাই তাওদনবা অসি লোটিয়েন খুবিদোক্তা তাখাব। লোকসুন্দা। লোৎতুনা লৈখরে। সুমিৎ খোরক্কেহুনা তাইবংপানবা অসি মমহুনা লৈখরে। মতম অহুদা নিংখো পোংবাতবানা সুমিৎ খিবদা লৌসুবা সুপী অমদা। লৌকুবা সুপী অমদা হুংলমই, অসিদা ডামিবা। অসি কবিনো ? হংবদ। খুসুমই, খাইসুংজ্জবনা সুমিৎ কাপখেকতুনা। মতম অসিদা তাহুনা লৈরে, অংগী মগাম্মী। হাইহুনা ওংনববা তাবে। চকপা সলাংমাইবা কোঁহুনা সুমিৎ কোঁখোক্কেহমলে। সুমিৎ খোবকট যাদরে। তব্বা রাঙমলোন খাবীলোংনোমোবী কোঁকহুনা সুমিৎ কোঁখোক্কেহমলে মিতে মাইবগা। মোইয়ং মাইবগা কোঁকহুনা। সুমিৎপু নহাইবগা খেদোকলে, অহুদগী সুমিৎ খোকখি।

নর্মিৎ কাপ্পাগী অশ্বখ্য অর্থ।

মতাঃ রতকা চাৎদয়বা

(মহাভাবত শান্তিপর্ব)

নোংমগী সুমিত্তা যমদগ্ন সুনিনা তেলকান্না ওরাই, তেল অহু লোইয়গ। মতু বেগুকানা ভেলদী অদ খুলবগা মপুংরাইবদা গী। মাস্ত তৌহুনা সুংখা মরক্তা তেল খনবা চৎপদা। মতাঃ রতকা। তেল অদ পুত্র। টকমদা ওহাঃ পোখাই। সুনিনা চৈরমগনি হাট্টনা কিহুনা তেল পুত্ৰনা লাকই। যমদগ্ননা খিষ্ট হাট্টহুনা সাওরে, রেগুকানা কিবহুনা তে স্বামিন। তুংসা সানন্দুনা খোঙু পো ক্কে। লরাইসু কাঙ্গিদৌবহুনা ওহাঃ উকমদা পোখাকব, সাওবিগনু, হাট্টজৈ। যমদগ্ননা সাওহুনা সুমিৎ অসি তেলনা কাপখুবগে—হাট্টহুনা তেল চিংলে, সুমিৎনা কিরহুনা মীওইহুনা খাদগিলা হাট্টজ/ব, প্রভো। সুমিৎনা পৃথিবীগী মহাও পুত্রা চিংলেগা নোচুখতুনা জীবপুত্ৰ। যোকলিবনি। মাব্ নহাক্কা তেলনা খাছনা পুগাট্টরবদি জীবজগতি চানিংগাই লৈতহুনা সৃষ্টি অসি মাংবাতারে। যমদগ্ননা যাদবে। সুমিৎনা হাট্টবে, প্রভো। অহু ওইরবদি নহারা তেল তন্নবদি সুমিত্তা পানলোই, সুমিত্তি তন্তনা চংপনি। মাসিদগী অসুপ লাপনা চৎপদা মকম হোংদোকখিগনি পালোই। যমদগ্ননা খুমই, হোংবন সুমিৎ চপ সুংবা মতমদা ওহাঃ লেপকনি, মাছদা হেক খাগনি। মাছ তাবদা সুমিৎনা অহুদি প্রভো এদি মাংবা তারে। ঐ সুমিৎনি, কনবিষু। য়াননা হাট্টবে, অহু ওইরবদি ঐগী ব্রাহ্মণীগা মখেং সাবা, মকোক সাবা কোকহমলু। সুমিৎনা খোঙুপ জোডা অমগা ছাতিলা অমগা সুনিদা কংলে, প্রভো। খোঙুপ অসি ভোংলগা ছাতিলা অসি ভুপলগা ঐগী অসাবা কোক্সনু। মীওইবন। মাসি ব্রাহ্মণদা কংজবদি পজ্জলোক কংজবা মগামপুনা খহুং লৈপাকী অসাবকোকসনো, অসি হাইরহুনা খোঙুপ, ছাতিলা অসি হোঁলোকখি।

নর্মিৎকাপ্পাগী অর্থ

বেদনা ভাকপা যম্ তোঁবা বাবা মতম খনবগীদমক আৰ্য্যজাতিসীমো সুমিত্তা শুভল্লা। বিস্ময়ং এংবাব্ মিতেবোন্দা “সুমিৎকান্না” কোঁই। সুমিত্তা তেল কাপতুলা খিবা মতম মত্তবকা খেদক ভাকপা

বৰ্ষ হোম জৌহৰি লক্ষ কোটি অমা ভৌববহু উৎসাহী হৈবন্তম বাহন-ভাৰণা কৰ্ত্তা ওই।
 মুমিতা তেল কাপড়মা অৰুবা মতম এহুনা হোমনি অৰোক্তা জৌহৰবহু বাহুনা হোৱা কৈ, মতম অহুনা
 কুতি শাহুনা হাজি,—

“গণিতাদ্ভুতকামো বসু তিষ্ঠতি দেভা।

বসুমেবাহুতিবসুমে বসুমে লক্ষ-কোটিঃ ॥”

বৈদিক যুগল বেদভনা মাথোঁসী মনাৎ ওইবা মিঠৈ আৰ্য্যসীনা উত্তৰায়ণ, দক্ষিণায়ণ
 যজ্ঞ জৌমবগীদয়ক, ভেলনা মুমিতা খিন্দুনা (বেহ জৌহুনা) অৰন এবাবু মৈঠৈরোন্দা ‘মুমিৎকান্না’
 কোঁই, ঐথোঁইনা মিঠৈসী মুমিৎকান্না মথল অনিথক লোখৎথয়ে। বাহুনা হাজিৰি, মুমিৎনা মথারোম-
 দাসী অৱা ভাৱা উত্তৰায়ণকা কাথৎলকপদা ধৌৱাম যৌবদা অমোক মথারোমদা মমাই ওলুনা
 মুমিৎনা দক্ষিণায়ণ হৌই, হাজিৰনি—মথগী অনিসুবা মুমিৎকান্না হাজিৰনাবু মুমিৎনা মোইয়াং
 যৌবদা অমোক হুনা দক্ষিণায়ণ হৌই, হাজিৰনি। মানুহা গণিতবিজ্ঞানগী মতাও বাওজুবা বিচাৰ
 অহুবু নৌববা কাব্যগী ৱাহৈনা ৰজ্জুৰবা কাব্য ওইনা মুমিৎকান্না হাজিৰনা লেখোকলহা অসি
 উবদা ঐথোঁইনা মিঠৈসী প্ৰাচীনকবিসীদা কোকনোন্দবা ওমদে।

ঋষিবাগ্মীকন। আদিকাব্য বামাংগদা হাজিৰমই, বাহুদি “পৃথিবীনা প্ৰলবগী ইনুংবং ৭ মকোক
 হেক লিখৎলকপদা হু মৎনা মিঠৈ লৈপাকী সোমৱা চিংদোন্দা থোকই, অমসু মতম অহুনা দক্ষিণায়ণ
 হৌই, হাজি, অহুগা হু জকী মতম অসিদান। মোইৱংগী মথাদা কৰ্কটজাস্তি লৈৱে। মোইৱাংনা
 অক্ষাংশ ২৪°। ৩০’ নি, ৰৌবালনা অক্ষাংশ ২৪°। ৩৮’ নি, মানুহ তোহুনা সোমৱা—উজ্জলনা
 অক্ষাংশ ২৫°। ৫’ ১/২ নি। মাসিদা বৈজ্ঞানিকভিত্তিগা গণিত জৌৱগা মিঠৈসী মুমিৎকান্না অসি
 মিঠৈকবিনা বিজ্ঞানগী মুংহুম অসিবু অমৃত ওইনা কাব্যদা লেলোখা অসি—চৰি লীসিং কয়ামুৱবা
 কবিতানে। ৭ হাজিবা হেক্তা থংগমি। মাসিদগী ঐথোঁইনা শেংনা হাজিবা ওমই, হুজকী কালদা
 ৰা সাহুনা ৰৱানমচাক সাহুনা অতিথাদা থোকহনলিবা পণ্ডিতসীনা মিঠৈনা মাথোঁসী সাহিত্যসি
 নিজৱাখবলি উৱবদি ঐথোঁইগী প্ৰাচীন কবিসীদা মকোক নোন্দবা ওলোই, হাজিৰদা হাজিৰম। ষোৱোই।

মহাভাৰতকী মুমিৎ কাপ্পাগী অৰ্ধ

মুমিৎনা নোংপোক্তা লৈপাকা নিংথো লৈপাকা সৱবা মকমদা তথাইচৰা থোৱকপা মতমদগী
 সবমৰাগ হৌগনি, লৈতেম মান্ৱবা মকমদা চৈ অমা যুলবদি, মুমিৎ থোকপদগীনা যুবে। কাউবদা
 চৈ অহুগী মমি অহু মণং মথং তেনসিনগনি, মুমিৎ হেক যুবেদগী চৈগী মমি অহু অমোক সাংদোকনি,
 অহু ওইৱবদি মুমিৎগুবা মতমদা মতম অমন্তদা তেনসিনবগা সাংদোকপগা চপমাহুনা জৌবা
 ৰাদবনিমা ৰয়েল। তাৱে ওহাঙ লেগই, মতম অহুবু মুমিৎগুবা মথাহু কোঁই। বাহুবু মহাভাৰতনা
 হাইৱি, মুমিৎ হেক যুবেদা মুমিৎনা ওহাঙ লেপকনি মন্তম ৰজ্জুদা মুমিৎপু ভেলনা হেক বাগদি,
 হাজিৰনি। অহুগুবা মতম অহুনা ৱী পুৱমক অচৎপানু লেগা হৌনৈ, ৰথক জৌবহু ওহাঙ ৰাদোকনি,
 ৰথকবাগহু ওহাঙ লেপকনি, মাসিদা বেদাৰ্থ পুৱামকপু ব্যাশদেবনা ব্যাখা তৌই, মানুহা
 ৰথক মতম মুমিৎনা মহাভাৰতনা বেদগী ব্যাখা তৌই, অহুওইৱবদি মিঠৈসী সাহিত্যনা হাজিৰনা

পুস্তক বেদব্যাসগুণ্য ব্যাখ্যা জৌই, মিতৈগী প্রাচীন সাহিত্যনা বেদবু ব্যাখ্যা জৌই, সঙ্গদবন্দনপ্রািহ পণ্ডিতসীনা বাস, বাঙ্গীকনা বেদব্যাখ্যা জৌবনা মিতৈশিকবুসীনা জৌবনা বানাহুমা এনবসীদয়ক ঐনা খজিত্তং লৌকৎতুনা উংরি, ব্যাস, বাঙ্গীকিদগী মিতৈগী শিদবুসীনা বেদ হৈখিবদা খজিত্তনু তাদে, হাইবা উনয়বা অসিনি।

খোজোংনুবি খোজোংনোম।

মিতৈগী খোজোংনুবি নোজোংনোম কোঁবা মিতৈ প্রাচীন সাহিত্য অসি, মানা বেদবু ব্যাখ্যা জৌবদা কামাষণ অমসু মহাভারত নন্তবদা তাইবপানবদা মাগুবা অনিসুদবনি, হাইবদা হাইমবদা খোজোংনোম। মজালা বিজ্ঞানগী মুংসাইবাগুবা মহাও রাওজবাবু মহাকী বচনা জৌবগী লাইভদা ওইগদবা খজিত্তনা সঙ্গদবন্দনপ্রািহ ওইবা স্বর্গলোকতাসু তাংখরবা অমৃত খোজোংনুবি নোজোংনোম হাপতুনা থয়মই। মাবু পরিচর জৌবদি ঐখোইবু থিকনেখনা থা কাগে তারবাগুহনি, অহুবু ঐখোইগী জৌকমাখাকপা ওইবদা খজিত্তং উংনিংই।

খোজোংনুবি খোজোংনোমগী ওয়ানী মতক খজিত্তং ঠংগ্য

খাউনা খোজোংনুবি খোজোংনোম মতা তককমরা মুতিগী সৌইবন্দনা জারৌবা চংলি, নোংমাদি সৌইকনসীনা হাইবদে, ওসিদি ডাচাদে, হংং সৌজি কাইরগা সৌও, ওসি অতিদি লেকালা, হাইব। মাখোইনা থুমই, ঐখোইনা মীগী ময়মদা লেকুবদি ইমা-ইপানা শুক্ত হজিত্তনা চৈমগনি, ঐখোইবু চংনলোই, তানথোকনি, লেকপা ওমলাই, হাইবে। ও সৌবা লারগা ও লৈত হজিত্তনা চংখিবা হৌনদে, চংখিবা যাদে, ওসিতিদি লেকউ। মাছু তাবদা ঐখোইবু ইপা ইমানা 'তানথাকুবদি ঐখোই লাই লৈপাক্তা কাহুনা মাছুদা নখোইলু কামলাহুনা লৈমলাকসি হাইবে, নিপাসীংসু যারে, অহিং অত সৌইসদা লেকল।

নোংভাল্লো, ওাপুতুনা খোজোংনুবি খোজোংনোম মতাতবেং ময়মদা হজিকলে মপা, মবংমপরান। মীগী ময়মদা লেকলুরে হাইহুনা তাহোলে। মাখোইনা ওয়াং ডানখিবাগী মতুইল্লা লাইলৈপাক্তা কাবসি, মাখোইগী বারিপনাখবা নিপাসীং হৌকসি, হাইহুনা লাকলে। মাখোই তককী মনুংদা অমদি গর্ভ লৈবে, মতাসীনা হাইবদে, নংদি নাওপুরে, লাইলৈপাক্তি মচাপোককম লৈতে, লৈহৌবে, নচাপোকগ। ল কউ, হাইহুনা লয়কতা লৈহৌবে। মাখোই মডানা নিপাসীংগা উনসি, তরাচাক চান্নারগা লাইলৈপাক কাসি ডানবা মকমদা লাক্রে, লংখন্দ। যজী অমা কুলমই, মাসি চাসি হাইহুনা থানা হেক সানবদা উড়ীনা পন্দুনা চেনখবে। মকম অহুবু কদাং—খাবু পল্লো, হাইহুনা হৌজিক কদাংবল কোঁরিবা খুল অসিনি।

খোইনো মতা অরুকমক মাখোইগী নিপা তরুকা উনসি, ডানবা মকম মৌরকলে, নিলাসীদি লৈরমদরে। মপুংবীদি থনমলে, মাখোই মডানা উ অমদা কাখিহুনা লাইলৈপাক্তা খোকখি, হজিক কাউবা অভিন্নাদা খোজোংনুবি খোজোংনোম মতা তরুকমকনা নিংখৌলৈপাক্তা খোজিবা অসিনি।

নাওপুতুনা লৈহৌবী অহুনা মচা পোকুবদা মচা থনমহুনা মাসু লাইলৈপাক্তা কাখি, মতাসীগী মরজা খোকখিলাখি। হজিক খোইনো মতা তরুকা মনুংদা মুংলি-হাওরি উরিবা অহু কোলা কাখিবা বড়া অহুনে। মানা লাইলৈপাক কামলাইদা মচানা কপলে, ইমা। ঐদি কনগী খোজোং থকতুনা

হিংস্রদেহ-হাজিরে'। সমান! খুমলে, ইবুভো! নন্দি ইমারী খোয়াং জাম্বদা চিঙদা হারি ওইহুনা খোলেগঙ, ইমানা নোং ওইনা খোয়াং খাম্বকে মাহ্ বকতুনা হিংনোও, হাজিরমই।

খাইনা বরা শিখিহুনা লোম্ববী অমানা যোকপী হাওশিনামোইহু কোবী হুগীমচা লৈসাবী অমা লৈরমই, অপানা লেবীকবো ললোম্বা চংখরিঙেদা লৈকাই কোইবিবদা মমাম্ববী নিঙোনসীনা কাং-সিনেরকই। মানা মমানা হাজিরে, ইমা! হয়েংদি লৈকাই ঈরুপইপীচানা কাং সিনেরকই, হয়েং চাক ওয়া চানবা, ওলি কোম্বরগে, ইপাগী কৈদগী কোপুরুগে হাজিরনা কোপুরুই। মানা কোপুরুনা হুয়কপা নুমাং যৌবদা মমানা হাজিরমই। নামোইহুও। নমা এদি এনসাংখোংবা লোটির, চাকখোলেগদবাবু চেংদি মংগী নখোনি হাজিরনা ঠাইরি' থুনা কোম্বহুনা মচ কজবা চেং অখরবা পুরকও, হাজিরমই—নামোইহুনা খুমই, ইমা! নন্দি তাউজং হৈগুয়া নপুক শিনলি, নচা এদি কোপুরুবগী নুমাংতা যৌরি, মাকোনমকপু কাদরি, হুমাংসু হজ্জন্দরি হাজিরকই মাছতাবদা মমানা—নন্দি নখোনকজে হাজিরনা মকোজা খাপৈনা হুরে, মকোক কাইবে, ঈ খোকলে, ই, ই হাজি'না কপলে। কৈরোই লৈকাই মাংদা ইমাই ইকাইরে, ঐ চাউদা হারি ওন্দুনা পাইখরগে হাজিরনা হাওশিনামোইহুনা হারিনোংনাং ওন্দুনা পাইখি।

তপনামূলক সমালোচনামূলক মতামতের কথা খোজোঁনুই

মোক্ষারোপ অম

অরাংখংবা অতিমাদা ক্রবতাবা মনাক্তা লাজনসান। খোকপা খরানমচাক তরেং পরেং অহুব্বেদন। ঋক্ষমন্দল কোই ইউবোপ মচাসীনা ঋক্ষবু সওমগী অর্ধদা লোহুনা 'ত্রোটিবিখার' কোই। খরানমচাক তরেত অহুব্বে এখোইনা সপ্তখবিমঙল কোই। মখোই তরেংকী মমিং মখং মখং ক্রুহু, পুলহ, পুলন্ত্য, আত্র, অঙ্গিরা, বশিষ্ঠ, অমশু মবীচি তরেং অসিনি।

মতম অমদা ঋবি তরেংনা যজ্ঞ তৌই, মাহুদা মাখোইগী ধর্মপত্নী তবেংনা যজ্ঞ অহুদা মপুরোজিবা তবেংকীনাক্তা হিপতুনা কমহুনা সেবা তোহুনা লৈ। মতম অহুদা যজ্ঞদা লৈবা মৈনা ব্রাহ্মণীসী'হু উবদা মামা পামলে। মৈনা ঋগ্নি, মাখোইনদি ঐব পামইহু ঋগ্গে, অমশু মপুবোই-বসীংগীনাক্তা লৈ, এদা হোকবসু হোনদে, হাইহুনা য়ায়া রাবে। যজ্ঞ লোইরবদা মৈনা মাসী অপায়া অহু খাংবা ওমহুহুনা ঐ হিংহুনা কান্দরে, ঐ তপ তৌকুরগে হাজিরনা কৈলাসদা বন্দা চহুনা মৈনা তপ্ তৌহুনা লৈরমই।

স্বাহা কোবী দেবীনা মানা মৈবু য়ায়া পামই, মৈনদি স্বাহানা মাবু পামই হাজিবা ঋগ্গে, মতম অহুদা স্বাহানা ঋগ্নি; মতম অসিদা ঐগী নিংবা থুনবা মতম লাক্কে, থল্লদুনা মৈনা তপ্ তৌরিবা কৈলাসদা চংলে। ব্রাহ্মণী তরেংকী মনুংদগী অমা ওউরদুনা মৈগী মনাক্তা চংলে। মৈনা উবদা য়ায়া ওকলে. করিগীনো ননা লাকপদি—হংই। ব্রাহ্মণীনা খুমলে, ঐখোই ইচেমসী'হু ওয়া লাকই, নবু ঐখোইনাসু পাশ্বি, অদুনা ঐখোই অমমম নংগা শাল্লি, হাজিরনা ওয়া মপান্কা ঠাইহুনা লৈরে, মৈনা হাজিরে, নখোইদি এনা পামই; হাজিবা করয়া ঋগ্গে। খুমই, ঐখোইনা ব্রমদা মনাক্তা চবদা নহাক্তা ঐখোইগী হকচাংদা শোককদবদা হেক শোকপা অদুদা ঋগ্গে। মৈগা শাল্লরে, মপানল। খোরক্কে, মৈগী

কিঞ্চিৎ পুৰা সমকল্পনা উত্তম ভক্তানাং পাইবাহুনা কৈলাসগীতুঃ। অমদা হুই। "অতশ্চ ব্রাহ্মণী অমা অমোক সাত্ত্বনা চক্ৰে, মৈগা সাত্ত্বনাৎ স্বাভাবিকভূনা বীৰ অতঃ হাহুগী হুইকমদা হুইক্কে, যানু ম ভৌতানা বধং মণঃ তত্ত্বক সাগ্নবৈ,—বীৰ ভক্তকমক হাহুগী হুইকমদা হুইক্কে। "অতঃস্ববীদি বশিষ্ঠগী তাৰ্হ। "অক্লক্কাতি" সাগদবদি সাত্ত্বী রাগা ওইমদবনা মাগী মদক শাৰা ওমদরে।

যানু ম ভৌতানা মৈগী বীৰ ভক্তক অতুনা ভিনশিবলগা মমাই তককশানবা বহাভরতক, বহাভাল মূর্ত্তি অমা ওইতুনা চোৎখোক্তক্কে। মানা অমোক্তক্কে হেক খাকপদা তাইবংপানবাপুবা অসি কক্খক নিক্কে, মৈ থাইরে, তাইবংপুবা প্রলব ভৌবা ভারে। জীবপুবা লৈবা ওমদতুনা অসিতুনা চেলে প্রলব ভৌবগী মৈ ভৌব। তাইবংপানবা অসি, লৈবা ওমদরে। মাহুদা কৈলাসদা তপ্ ভৌতানা লৈবা মুনীনা সাওব। ব্রাহ্মণী ভক্তক অসিনা মৈগা ভানতুনা মহাকাল অমা পোকলে, তাইবংপানবা মূপাখ্যারে। অসি হাইতুনা সাওরে। রা অসি সন্তুখগী স্ববি তককা ভারে। ব্রাহ্মণী ভক্তক অতু মরানা খাইনারে। নখেই লৈবিরগনু হাইতুনা তানখোকালা। লৈপাক তাবক্কে। স্বাহানা চতুনা ব্রাহ্মণগীনা হাইরে, এনা ব্রাহ্মণগীনা মদক সাহুনা মৈদগী পোকপা ইচানি, ব্রাহ্মণগীনা অসিদি খদবনি, দোষ লৈবত, হাইকই, ব্রাহ্মণগীনা যাদর। অতমক খাইনারে, ব্রাহ্মণগীনা মহাকাল মূর্ত্তি অতুদা চ'তুনা হাইরে। নংদি ঐখোইগী ইচানি, নমানা ঐখোইগী ছক ওন্দুনা পোকপনি, ঐখ'ই তককী স্তনবস থকট। হাইবদা মানা ইমা কোঁতুনা মমাই তকক পান্দনা স্তনবস তকক থকল, ব্রাহ্মণী তকক অতুগী মমিদগী লোঁতুনা লাই অতুবা "কার্ত্তিকমদ'নন" কোঁখি। ব্রাহ্মণী তককনা হাইরে, নং পোকপদগী ঐখোইবুদি ইপুবাটবনা ছাপ ভৌতানা তাইবং চিজ্জাক চারে, হাইনা চৌতুনা লৈপাক্তা লৈরে। নংনা ঐখোইবু স্বর্গদা লৈতনবিষু হাইনা বরনিরে, ব্রাহ্মণা হাইরে, নখেইদি অভিজিতানা তপতোবা চ'খতুনা মাগী মকম জাতুনা লৈবে, মাহুদা নখেই লৈক্কে হাইতুনা ব্রাহ্মণী তকক অতুনা কৃত্তিকা মাহু হাইজগা খোৎচোৎমুবা কোঁতুনা খোঁহোঁ মতা তককমকনা ধরানমচাক সযোম ওইনা থোকলিবা অসিনি।

মিতৈ পুৰা অমগা মহাভারতকা অনিগী তুলগা মূলক মমালোভনা তৈবা

ঐখোইনা "খোৎচোৎমুবা" ধরানমচাক সযোম থোকপা অসি অভাংকাউতনা খই, মখেই অসিবু সংস্কৃতভাষাদা কৃত্তিকা কোঁই। মখেই অসিনা করি ভৌবদগী মকম অসিনা ধরানমচাক সযোম ওইতুনা থোকখিবগে হাইবগী মবমদা মিতৈ পুরাণগী রাগী অম, অমশু মহাভারতকী রাগি অমা রাগি আনিন্দু লৌখৎখরে। রাগি অনি অতুগী বানতুনা প্রবদগী ঐখোইনা থালে, অতুদি রাগি অসিমক পৌরাণিক কথানি। মহাক্তি "কৃটার্জ্জালনিক কথানি," হাইবদি 'অহা' চান্দবা স্বর্ষবুদি হোঁদোকপা রাগনবা মনুনা চৌনা থগা অপান্দানা হাকব অমদা পান্দুনা ভাবা জুইইববা লোখোকপাবু পুরাণকবা কোঁই।

ঐখোইনা গুরুবক্কেদগী শতপথ ব্রাহ্মণদা উই বাতুদি অক্কাতি 'হাই "খোৎচোৎমুবা" ধরানমচাকী মনাজ্জা ধান। লৈকিউদা জুহোবী মুনীদি খাইরে, 'অহা' পদ্রাজে, হাই। অসিনা ধরানমচাক তককী সযোম অকিবু মিতৈ পুরাণগী মাহুদা হাইজগা 'অহা'।

হুণী ভূমি ডাক্তার আরি সেমদোকই অমল্প বহালমচাক সন্মোম অসিব্ হাওয়াদি খোন্সমদবাওবা কোন্স। মকম অমদগী লাকতুনা খোন্সবাওবা হাইবগী মরমদি, নক্স চক্ৰগী মকোকাহোবা বিন্দু অহ্ন মক্ মক্ হুন্সনা চৎলকই, মরম অহ্ন। অহানবদদি কুজিকা অসি নক্সচক্ৰগী অহোবা মকমদা খোন্সমদে, কোন্স নক্সচক্ৰগী অহোবদা খোকখি মরম অহ্ননা মহাকপ্ কোন্স। লৈপাভগী কারকতুনা খোকপা ওইনা হাইবনি। মান্নম ভোহ্ননা খোন্সচাংহুবীনা নক্স চক্ৰগী অহোবদা খোকখিবা কবাংহুইরবনা? হাইনা ঋগে হাইবদি,—ঐথোইনা স্বানামধন্ত, লোকমাজা বাল-গজাধর তিলকপু কাওবা ওমদে, মহাক্ ঋগি, মাহ্দি বি, সি, ২৫০০ লিসি অসি চামভায়াইনা মরাগা ঋগিনবী খোন্সচাংহুবী খোন্সনো মতা তরুকাযক্ মরাগা কাইনাহ্ননা হুজিক মাথোইনা খোন্সিবা মকম অসিদি। খোকখি, অহ্নদি মযেক্ ভারে এ, ডি, ১৯৬০ না খোন্সচাংহুবী নোকাবা চহি ৪৪৬০ স্মরে। মাহ্দিগী মাসিমাস্ত ঐথোইনা ঋগে, মাহ্দি মিঠেগী খোন্সচাংহুবী নোকারোল কোঁবা “সাহিত্য” লেবা চহিস্ত হাইববা অহ্নপ স্মরে।

মিঠেগী খোন্সচাংহুবী নোকারোল কোঁবা সাহিত্য লেখকপগী কয়বা

বেদনা ভাইবগীওইবদা ভোহাইহ্ননা ভাকপা ঋগ্দি, স্পনগী হোম, মাহ্ হাইজগা যজ হাইববা অসিভনি। হোম কোঁবা বেদনা ভাকপা ঋগ্ অসিদি, চহি, অয়ন, ঋত্, মাস,—বা, অমল্প দণ্ড—পুণ্ড ঋজবদি ভোঁবা যাদে অমল্প নোংপোক মাইকৈ, হাইবদি, মিঠেলেপাক মনিপুর অসিগী লৈকম ঋজবদা ভোঁবা যাদে, হাইবদি বেদগী ঋগ্ ভোঁবা বেদচংপা যাদে। মরম অসিনা বেদগী ঋগ্ ভোঁবা স্নানবাগীদমক মিঠেগী আদি কবিনা খোন্সচাংহুবী নোকারোল কোঁবা লাইরিক অসি মহাতারভক্কা কারবরীতিদা পান্দুনা ঠাখাকপা মিঠেগী বেদচংপনা ঋদাকপা যাদবা বৈদিককেলেগার মাহ্ হাইজগা পুংপাই অসি ঐথাক্খনি। মরম অসিনা খোন্সচাংহুবী খোন্সনো মতা তরুকাযক্। স্বর্গ কাবদা মপুক-কংহ্ননা লৈহোঁবীনা মচাদা নংদি চীতদা হাবি ওন্দুনা খোন্সলকউ, ইমানা নোঙতাবদা ইচাগীদমক খোন্স ঋদরকনি, মাহ্ ঋকউ, হাইবদি,—হারিনোংখোন্সবগা বর্ষাক্ হোঁই, ঋনবনি। মান্নমভোহ্ননা হাতসি নামোইহ্ননা কাং সান্নবা চৎকদবাব্ মমা সোন্সবীনা ঋবোনা ফুহ্ননা শিবগা হারি ওন্দুনা পাইখি হাইবদি, বর্ষাক্ হেক চবগা কাং সান্নবা হেক তোকউ, হাইবনি, মরমদি মাহ্কা বেদব্ ব্যাখ্যা ভোঁবনি।

মিঠেবোন্স। ঋব্ কাং কোঁই। স্মৃভগবাননা ঋব্ ভোহ্ননা ক্রান্তি অমদগী ক্রান্তি অমা ভান্না চংলি। মাহ্গী মতোতমহ্ননা সান্নাবাব্ মিঠেবোন্স। কাং সান্নবা কোঁই। স্মৃংকী প্রতিক্ মাহ্ হাইজগা সিধোন ১ ব্ পুংনা পাইরগা হুন্সনা চোককৈ, কহ্নহ্ননা পুংনা ইন্সনা লমখা সান্নে।

বেদনা স্মৃং নিগাননি, হাই, ভোঁইওহ্নস্ বৃহস্পতিগীদি মখা মজলগীদি মখা ঐহঅবা কাইথো, অকাইবা মক্প অহ্ন হুজিক কাউবা যহ্ননা ঐহবা উরি। মরম অসিবা স্মৃং চরোল স্মৃংকী কাক্তপ কাংপুল স্মরেং, ভরেং, হুন্সনা লেপতুনা চোককৈ, কহ্নহ্ননা লমখা ইন্সনা সান্নে।

কাং পায়বা মতম

ভান্নব্ভবদনা পতাপ ঋগ্কাংহাই, ঐহ, বৈশাখ, ঐহ অমল্প জাবাচ্ ঋগি অসিব্ বেদনা

মধ্য চৰাং মধ্যগুণস্বৰ্ণাৰ্জস্বৰ্ণ, মধ্যবন অমৰ্ণ মধ্যচিহ্ন কোঁই। ময়ম অসিনা মধ্য—কাং চৰণা কোঁবা বা ময়ি অসিনা মিঠেনা কাং সাই। জীবন বাব বেচনা মধ্য প্রোত্ত—মধ্য লেগবা বা কোঁই ময়ম অচুনা জীবন হেচ চংগা কাং শালবা তেচ ভোকই। খোংচাং বী নোজা-
 যোনন হাই, হাও সিনামাইচুনা কাং শালবা চংকলব্ব ময়না হাংতুনা হাইবনোনা ওনচুনা
 পাইবি, হাইবদি কং শালবা ভোকবা নোজ পানখা চৰা ভাকপা হাবি ওচুনা লৈপাকপুছাব্ব
 কাং শালবা ভোকহাই, হাইবনি, অচুনা রায়ে অসিনা সত্যিগী ধনিন ধনন্তর উদগার
 ওইবা ময়মনা খোংচোংচুবা নোজারোল কোঁবা সাহিত্য অসি উত্তম কাব্যনি।

পানখোইবী খোয়ল

মিঠেনী 'পানখোইবী খোয়ল' কোঁবা সাহিত্য অসি, তাইবপাশবগী সাহিত্য সীংগী ময়চা
 কোঁইময় অমনি। সাহিত্য অসিনা মতম অসিনা মিঠেনৈপাক মচা পুয়ামকী বম্ব সংকতি
 মাহু চাইজগা কুটিপুছা যোকভুণা অকাওবা কোঁবা অমহা সমুদগী লৈখা ভানা ল্পতুনা মাহুগদবদগী
 মানা মুমিৎ বা ওইচুনা বিয়জগংতা উচননি। মৈঠেনৈপাক মচাগী মাহুয়া মণি সাহিত্য অসি
 লৈজবগী মপাননা, পৈখাইগী ময়ী আখাটবান মৈঠেনৈপাক মণিপুৰব ভাৰতমাতাগী ময়াইপজা
 ডানখাইবিবা মণি হাইচুনা "জেল ওব ইতিখা" হাচনা কোঁবনি।

পানখোইবী খোয়লগী মাখামিৰ

সাহিত্য অসিনা আখ্যানবস্ত —প্ৰাটিকি, পানখোইবী নোংপাক নিগৰ্ণা অসিনা "ময়লতউজল
 অম্বৰ প্ৰেমময়"গী লীলানি। লীলা অসি জাখইনা ভাৰতকী কলচয়ল কনকাবলকা কোঁখবনি।
 মাহুনা মধ্যমোমদা অট্টেলিগা, নোংপোক্তা জাপাল, মাহুয়া লৈখাৰামদা আমমিকি নোংচুপা
 জাম্বন কাউবদা মাব্ব পানখাব। মতম অসিনা পণ্ডিতসীনা মিঠে জাগাইগী উপপত্তি ভাকপদা
 মাহুতা লৌনাখরাবনি। তাইবনো ইমক খলবনি, অম্বৰ আলোচনা ভৌবদা মুঙাইবগীদমক
 মাহুকী আখ্যানবস্ত বজিত ওইনা মতম অসিনা লৌখলি।

পানখোইবী অম্বৰ নোংপোক নিগৰ্ণা

লাইময়না মণি পানখোইবী কোঁচুনা মিঠেনৈপাক মণিপুৰগী নোংমুপখৰা চীঙা লাইয়েন
 অজববা ভাওয়েইনাইগী ভালোই লাইনামুবাগী মচা নিংঙোল ওইনা পোকতুনা লৈয়মই, মাহাতি
 নিংৰোজা একনে। নোংপোক নিংৰোনা মগী মপা ময়াদি মণক মণি খংদে, মগীমলাইদি অট্টোয়ি।
 মাহুনা মূকালগী নোংপোক্তা লৈবা নোমাইচীঙা অমমলৈপায়েক্তা লৈয়মই।

পানখোইবীগা নোংপোক নিংৰোনা অসি অহানবদা হকখনেদমিঙকা পানখোইবীনা
 লৈপামিঙকা পামদা অহানবা উনখি। অম্বৰা হাইনৈ। মফুলা নোমাইজি কখোপুটতা মাহৌ-
 লাকানৈঙকা মাখোই অনিমক উনাচুনা মাহেপনাখি। মফুলা খাবা কোঁবা নিপা অম্বৰা মপা
 ময়না খাঅচুনা পানখোইবী মুহোংখে, ভেইগুংব্ব খাবগী ময়মদা লৈয়মই, হাইবতনি, খাবনা
 পানখোইবী নোমোভম্ব পাৰখি। ময়ান্ন পোকলু। মফুলা মুমিৎ খৰা লৈয়মগা পানখোইবীনা
 মাহু ময়ান্নমইগী কুংবিচুনা মাহুলা অম্বৰা ময়ান্ন নোংপোক নিংৰোনা উনৈ। মাহুনা ভাৰতকী,

মাহ উৰুনা পাখোইবী নোংপোক নিংথো অনিমানা চেনবগুৱা লৈপাক পুৰা থুনা কোইনা চেন্দুনা
লাৱৰি। অহুগা নোংমাইচাং চাংদে, লা কাহুনা লোং। খংনা ত হুবা খংদে, মহাৰা জাইনি হাইব।
খংলাহুনা পাখোইবীনা সেংলম ইলহা ইনকি, খমচেংহাংপাঙ্গী শৰ লোহুনা খুবমহাৰুনা লাংলমই,
মকম অহুনা হাজিক কাউবা খুবম হাৰুনা লৈপাক মাইবা অমাইবীনা ঈড়াংতুনা হবাডরি।
অসিগুৱা বোদোক অসিদা ভোবা নোংপোক নিংথো পানথোইবীগী লীলা অহুনা পানথোইবী
থোজুগী আখ্যানবস্তু—হাইবদি প্লোটনি।

মোইৱাং লোংপাং থুৱা থোইবী—থোংগা ঈমৈ

মোইৱাং লোংপাং ঈশৈগী মশক ওইবা থুৱা থোইবী কৌবা সাহিত্য অসি, মানুহকী মস্তিক
নিংথিঙে, মহাক্তি কাব্য অসিবু যন্তুগা লোইনাহুনা ছকপদা মহাকনা-মিঙে পুৰমকী পুৰি হুথিহুনা
মিঠেনা মাৰু পেনা ঈশৈ কোই। মহাকী নাৱকুা থুথনি, নাৱিকানা থোইবীনি। মহাকী অখ্যাম-
বস্তুদি থুথুগা থোইবীগা অনিগী সোনা-লৈনাথিবগী ৱাকমনি, লোংথোকপানা নাট্যদা অভিনয়
তোনবা অমন্তু ছকপাস্তু ৱানবা লেংই। মাঙোলা নাট্যশাস্ত্ৰগী ৱাএন অমন্তা কাঈদে, মাহুদা
কনাগুৱাসীনা নিংই, ঐক নাট্যগী ৱাএন চাই। মৱমদি লোইবদা মিপাইথবাইবদা লোই, তেইথুথু
মাহুতনদি ঐক নাট্যগা মাহুবা কোদে, তাইবংপানবগী মীওইবা মপোক অসিদি হুথিচুৱা
অৱাবগী মশকনি, “সৰ্বজ্ঞানসামবহ” মীওইবদি হুথোথিবগী মশকনি, কিদম অসিদা ৱাঙ্গীকিলা
উংতুনা ৱামাথণ মহাকাব্য লেংই, অহুনা নিৱতিগী মথাপোনবা মীওইবগী হিংহুনা পানবদা মাসিগুৱা
মিপাইথবাইবা অসি থোকলোই হাইনিঙাই লৈভবা উংপাঙ্গীদমক ৱামাথণগী অৱোইবদা সীতানা লৈহু
চাই, মাহুগুৱা থোইবীবু থুথনা লনাকবদ ॥ থুথনি, থুদাহুনা থোইবীনা থুথু তানা থিন্দুনা থুৱা মি।
মাহু উৰবা থোইবীন্তু মথন্তা তানা থিন্দুনা মি, মাহুনা সতী থেমগী পনথোবা থুদম উংল।

থুৱা থোইবীগী অপামহুংসিদি মীচমদা ওইরিবা কাম নন্তে, ৱাঈংবা দৈবী থেমনি, কিদম
অহুদা মোইৱাং কবিনা লেঙে। মাহুগী অতেনবা থুদমদি, থুৱা থোইবীগী কাইনবা বিয়ি
থোৱা থোৱগা বিয় অহুনা থুনা অপামহুংসি থুংনবা হেক হেক ওনবা অসি অপূৰ্বকাব্যৱচনা
কৌলনি। থুদমগীদমক, থোইবীবু কোংৱাহুদা লৈয় হাইবা ৱাদে, হাইজুনা মপানা লোইথাই।
লোইকাৱকপদদি ময়ুম ধৌজিঙেনা কুৰী ভেৱাখাদগী কোংৱাথুগা লোইননা ময়ুমদা পুশিনলো।
হাইজুনা থোইবীগী মপানা তাকতুনা, কোংৱাহুৱু থোইবী ওকহুনি।

কোংৱাহুনা হৱাওৱহুনা থোইবীনা ওসি লোইকাৱকপদা দোলাৱ ভোংহুনা ঐগী ময়ুম চাংবা, ঐনা
দোলাৱমাদে। সগোন ভোংহুনা সগোনগী অগোই সাহুনা চংপা হাইজুনা কুৰী ভেৱাখাদা দোলাৱনে
সগোননে থমহুনা থোইবী ওাইহুনা লৈ। থোইবী লোইকাৱকপদে, মাথু তাইরিবা কোংৱাথুগী নাঙা
চংলকলে, ইঙেনোংবান হাইনি। কোৱে, কোংৱাহু থেমগী মৈনা উঙলে। থোইবীনা হাইৱে,
ইঙেনা সগোনসিদি ভোংবা হুঙাইবৱা? ওহাঙু ভোংহুনাহুম মেগে হাইজুনা থোইবী সগোন
ভোংথঙে। সগোন অহু কৱা থোহুনা থোইবী থুনা থুৱামজানবাঈ মৌথৰে। মাহুদা থোইবীনা
ঈশৈ অমা মথোনথঙা হুৱমই, মাহুদি—“কাঙাগী হুশিং নাৱিকনাস্ত নন্তে, লাঙাই সগোননা
চেনবগুৱা নন্তে ওসি মিঙেনা-ঐগী দৌগী ৱীঙা চমবতি নিঙেন ঐগী পুথিখনে” অসিদি।

জৈশী অর্থাৎ,—তিনি ঐরা ঐশী পাম্বগী মরানরাইকা চৎতুনা নিভোশ ঐরা মৌশীকৌদা চনগদব,স, সগোন অসি ভোৎতনা নন্তে, কাক্তাগী কুসিঃ নামিবনা হুবহনা কুসিঃ মাইবব কুসুনা চৎপনান্ন নন্তে, নিভোন ঐশী সজীশী অচেৎপা পুরিত্তনা চৎপনি, হাজ্জবিনা, ধরুর্ননি। ধরুর্ন অর্থাৎ মনুদা ধরুর্ন অমন্ত হাজ্জি, মাজ্জি, খোইবীনা ওসি ঐশী পাম্বগী মরানরাই মৌশগনি, হাজ্জি মাহাকী পাম্বব, নিশিঃলুৎক মাহাকী খমাইলকাদা সগোনা পাম্বাব উই, মাজ্জি মৌশী প্রেমনি, মরয় অহুনা প্রেমগী ভরৎতুবা খাজ্জ সমস্তসারতিগী সাজ্জি প্রেমবিকারনা ময়, তু, চপ বৎৎলমই, মাজ্জি খোইবীনা হাজ্জি, নিভোনগী লৈশাবগী শয় হুববনা মৌশইনা হৌগৎ-লকপারসি, সগোন চেনবনা নন্তে, কাক্তাগী কুসিঃ নামিবনান্ন নন্তে নিভোল ঐশী পুকনিবনি, হাজ্জিবনি, মাহুয়া ধরুর্ননা ধরুর্ননা খোৎহনবনা পেনা জৈশী অসি উত্তমকাব্যনি।

মহা মথল অহম

মুজার রগগী স্থাবিতাব রতি, মথল অহম খোৎকই, মাজ্জি, সমস্তসার, সমস্তসা অহম সমর্থী অহম আসান। মুহৎতনা মণা মমানা খাজ্জনা পারবা মুগীনা মাহাকী মুঙাইনবগীদমক মপুঝাইবাব মুঙাইনবগী রতিবু সাধারণ কোই।

মাহাকী মুশিবাব সেবা তৌহনা মুঙাইনগদবদা মপামমানা খাজ্জা হু লাকপা কিহুনা জাইবগী রতিবু সমস্তসা কোই। মাহুয়া মাগী কুসিবাব সেবা তৌহনা মুঙাইনবগীদমকতা পাপী মাগা মুঙাইবা মবিক অমতা পামদবা মাহুয়া মপামমান চংবনা খাজ্জব খাদেকতুনা মীশী চৎনবন্থ খাদেকপা, নাগী মুঙাইবন্থ কারমতা এংদবী মুনিৎচুনা মাগী পাম্বগী মুঙাইনবতা এংবী মুগীশী রতিবু সমর্থারতি কোই।

খোইবীদি মপামমানা খাজ্জা জাইহুনা লৈ, অহুনা সমস্তসা রতিনি, অহুয়াদি ওইরগা মপা মমানা খাজ্জাব হু লোকতুনা চৎপনা সমর্থারতি ওই, অহুনা মতম অমদা সমস্তসা রতি ওইরম-লবান্ন লোইকারকপাদাদ ভৎৎবা সমর্থী রতি ওইরে, অহুনা সগোন তৌহুনা পাম্বগী মরানরাই হুয়া চৎলবা মতমদা প্রেমগী নিপানন্তুবা খাক দৈবীরতিগী তুৎতুবা সাজ্জি বিকার ওইরকপা অহু মুইয়াং কবিনা খাহনা লেবা জৈশিনি, অহুয়া খংগনি।

খোইবী জৈশী অসিদি অপূর্বকাবকলা কোশলভাদগী কোৎদোকপা ধরুর্ননি,—ওসি ঐরা ঐশী মরানরাই চায়াখোইবাগী মরানরাইকা চৎতুনা ইশানা মৌগীশংকা ওসিমথে খোইবী মমুপায়ে মৌঙাইরে, হাজ্জি অসি অউনা তৌবা নন্তে, সগোন তৌহুনা চৎতুনা সগোনগী মপায়া তৌবা নন্তে, নিভোন ঐশী পুকনিগো অবেয়া সজীশী পুকনিৎতনা তৌবনি, পুকনি অহুগী ধরুর্নবনা মগী উপার ওইনা সগোন তৌবাংলুনি, হাজ্জিবনি, অহুনা সগোনতৌবাং বৎৎবান্ন ওসি লোইকনা ঐরা পাম্বগী হুবদা মৌশনি, অসিনি, ধরুর্ননা মাহাকী প্রেমগী ধরুর্ন অমতা উৎসার তৌজি, মাজ্জি —খোইবীনা সগোন তৌহুনা অসী মরানরাইকা সগোনদা মতম মদা উপারকবা মাজ্জি নিভোনা খোইবা ধরুর্ননা খোইবী সগোনকলা উজ্জা পাম্বান্ন হাজ্জি উনমদি, হাজ্জি নিশিঃলুৎক। কুকিগী অমতাংলুৎক। কাক্তা বিপাকহুবা মরানরাই কাতি ঐশীকৌদবদা হাজ্জি তৌহুনা,

অতৈদা ওইদবা সাত্তিকপ্ৰেমনা খোইবী তু-চুলকই, খোইবীগী লৈশাবগী হুথবা শম অহু চপ য়লকই, মাহুৰু খোইবীমা হাজিৰি, ওসি ঐনা লৈশাবগী শম হুথবাবু হাজিক ঐগী 'শম মথস্তা হাইগৎচরকতুনা মৌলীসীদা ঐ চলে, মাসি কাক্তাগী মুশিৎনা হুগৎপা নন্তে, সগোননা চেনবনসু নন্তে, হাজিবনি। অসিগুহা ধবনি ধবন্তুর অমসু উদ্গার ওইবা অসি উত্তম কাব্যতদা ভৌবনি, অহুনা খোইবী নায়িকা অসি দৈবীনায়িকানি, মাঙেন্দা ওইরবা প্ৰেম অসি অতোপ্পা মীচমদা ওইবা হৌনদে, হাজিবা ঈশৈ অসিনা কোংদোকই।

এখোইনা ধ্বা খোইবীগী কাব্য অসি তারগা কংলৈগী পাহোইবীৰু হেস্তা নিংসংই, কংলৈদা ধাবনা অবৈধ প্ৰেমলীলাগী হকপাল্লবা নায়কনি, পাহোইবীনা পান-লৌথোক্কাগী বৈধপ্ৰেমলীলাদা ধাবনা মঅমা মরক্তা হাপচিন্দুনা ধ্বা কোঁহুনা সায়নবতনি। মণিপূরদা দেবীনা কংলৈদা অবৈধ প্ৰেমলীলা মোইরাংদা বৈধপ্ৰেমলীলা সাল্লবনি, হাজিনা ধনবা অসি করিসু অরানবা লৈতে।

ব্রাত্য ধর্ম ।

ব্রাহ্মণ্যধর্মগী একুবা, বেদনা তাকপা ধর্ম অহানববু ব্রাত্যধর্ম কোঁউ। মৈতৈনা ধর্ম অসি হাননা এলহৌঙৈদগী চৎলকই, অমসু হাজিক কাউবা মহাকপু খাদোক্তে। ধর্ম অনি অসিগী মশক্তি য়ান্না তেন্না হাজিবদা ব্রাহ্মণনা মকোক ওইহুনা য়াওজবদি ধর্ম অহু ভৌবা য়াদবা ধর্মগী মঠে ব্রাহ্মণ্যধর্ম কোঁই। ধর্ম অসিদি কোল্লা থোরকপনি। মাবু পৌরাণিক ভাষাদা হাজিবদি ব্রৈতায়ুগতগীতা হোরকপনি ; হিন্দু " এল্লোঙৈগী ধর্ম নন্তে। ব্রাত্যধর্মদি মহোশাগী ধর্মনি, মাদি বেদনা তাকপা ধর্ম অহানবনি, ধর্ম অসিগী দেবতাদি মহাদেবনি। মতম অসিদা তাইবংপানবগী পণ্ডিত অয়াসনা খিনবদা ব্রাত্যবু তাইবংমীনা ভৌবা ধর্মগী অহানবনি হাজিনা লেপ্লবনি।

ব্রাহ্মণ্য ধর্মগা ব্রাত্যধর্মগা অনি অসি য়ান্না কল্লা এংথিনে, তিল্লবা য়াদে। ধর্ম অনি অসিগী খৎনবা য়েনবা, লান ভৌনবা অসিনা হাজিক কাউবা লেপ্পা লৈতে। দক্ষযজ্ঞ ধবংস হাজিবনাচিঁবা রাথোকী মংজোং হাজোংগুহা পৌরাণিক কথ্য ময়াম তারিবা অহু ব্রাহ্মণ্য-ধর্মগা ব্রাত্যধর্মগা অনিগী সংঘর্ষদগী থোকপা—পৌরাণিক কথানি। মাহুম ভৌহুনা ধর্ম অনি অসিগী খৎনবা, অমনা অমবু মানবা ভৌনবা অসিদি মতম পুন্মমক্তা অন্তস্থক ভৌরগদবনি। তাইবংপানবা অসিনা মুক্তিবামঠে অন্তস্থক লৈরগনি। তোক্তরোই। এখোইনা তাইবংপানবা অসিগী হৌনবীদা এংলবদি মাসিদি য়ান্না কবনি। তাইবংপানবা পুথসি মাসুয়া ভৌহুনা "নংনা করি, ঐনা করি!" হাজিনা এংনহুনা খৎনবা অমসু অমগ অমগা য়ানসিল্লবতনা হাজিকী মপুং ফারবা তাইবং অসি থোরকপনি। হাজিকমক ধর্মগী ময়মদা পোক্তিবা অসি এখোইগী জাতিগী চাওখৎলকপগী খুদমনি, অকবনি। চেন্দবা ঈসিংগুয়া লেপতুনা লৈরবা জাতিনা কৈদৌহুংদসু তাইবংদা পানবা গুয়া হৌনদে।

হাজিকি ব্রাত্যধর্মগী মশক খংবা য়ান্না লুরে। ময়মদি ব্রৈতায়ুগতা কোল্লা থোরকপা ব্রাহ্মণগীনা বেদনা হাজিবা ব্রাত্যগী শরুক্রীমঠে মাংহনখরে। মাখোইনা মাংহনবা ওমদহুনা যজুর্বেদদা ধরা, অমসু অধর্কবেদদা কাণ্ডঅমগদি হাজিক কাউবা লৈরি। মাহুদগী ব্রাত্যধর্মগী মশক মগুপ পুন্মমক খংবা ওমই। ব্রাত্যদেবতাদি মহাদেবনি।

২. মোহাবদ্য পুস্তকইহাং খোজুগণি গমক গমিক্য ॥

পুস্তকইহাং মোহাবদ্যকণিখো ॥

মোহাবদ্যপানবগী মণু মবেমা পার্বতী পংমখব অনিন। প্রচীন ভূস্বর্গ কলৈ নৃগল সনা
লৈৱান্দ। উল্লভ কলৈ মণু প্রেমবসব আস্বাদন তৌগে হইবগীদমক পাণ্ডাইবী নে পাকনি থো
হাজিব। মণ্ডা পুতনা অবতাব গোথি। মবম অহুনা পার্বতী লাইবমান। মধবা প্রমদ্য চবমাবস্থা
মহাভবপ আস্বাদন তেনবগীদমক লাইবেন অগননা মণবাইনাইগ। তলৈ লাতানাম নীগী
মচানি পলম পঠানি নিগুণন গ্রব খাজুতন খাব মবান হৈদা লোব, মীষা পোমবীন, ইমনা
পাণ্ডাইবী কঁাবনি, হাজুতনা তাইব মণুনা অগম বেগ সাযান্দনা মোপাবিন্থা মিক্র
পুতনা অমম লৈশা বাকব। হৈবগী লৈগা চাগানি হইতন। মধব প্রেমবসব কলৈদা আস্বাদন
হৈব। মাখোই অনিহুনা পাণ্ডাইবী খোজলগী নাক নানিবানি।

মোহাবদ্য মোহাবদ্য পুস্তকইহাং ॥

১। কলৈদা পাণ্ডাইবী মোহাবদ্যকণিখো, মোহাবদ্য থোইবী খম্ব মশা মমতন। মমতন
ছাপব যগতা শ্রীমদ্বাংগনা বন্দ বন্দ। অমম পুতনা পুট মতবীসী শ্রীমদ্বাংগনা মশা মমতন।

২। কলৈদা পাণ্ডাইবী মোহাবদ্যকণিখো অবেশ প্রেমবসব কলৈদা আস্বাদন
কুশনা বুদ্ধাবন্দা অবেশ প্রেমবসব মমতন। মোহাবদ্য থোইবী খম্ব মশা মমতন।

মোহাবদ্য পুস্তকইহাং মোহাবদ্য ॥

ছাপকাবু মিঠেবোন্দা খাজ হাজি। মোহাবদ্য বাইগী মধক বর্গাবণ অমমমব, মবিস্ববন ১বা,
নগ্রগ ২স্ববা ওই। হাজিগী অবোইবদা লৈবাবনা ব্যক্তাবণন। মধাদা লৈবাব নগ্রগ বাইগী
অবোইবদা লৈবাবদি অমমব ওই। মোহাবদ্য ছাপকা=থাক=থাক, থোইবাবদা হাজিবদি
মোহাবদ্য থোইবাব মশা অমমতন। মোহাবদ্য লোকনাক জগ মগাইদা লৈবাব চীলু সগদগী
জিগ লোজাক কোজিগিন ল, হাজিগী ছাপকা বোবদগী থাক হাজিবনি। মোহাবদ্য লোজাক
মহাদা মণুনা পল সাহুনা কোজিগিন্দ। লোজাক মণুনা কোজিগিন্দ। মোহাবদ্য পুস্তা অহাবদা
সমুদ্রগী জিগ—লোজাকী জিগিনা কোজিগিনা চীলুথক লৈবাবদগী লোজাকী জিগিনা কংখবদা
থাকচাও=ছাপকা চীলুগী কুমথবকতনা লোজাক জিগিন্দ। পন থিগজিন্দ। থাবাবনি। অহুনা
মোহাবদ্য থাকচীলুগী খুবম যাহুনা লাংলি—। মোহাবদ্য লাইব কবা কোহুনা লাংলি।
‘কবা’ হাজিবদি ‘কম’ হাজিবনি।

অমম মানম তৌহুনা বুদ্ধাবননা লৈবাব মোহাবদ্য থাকদগী অবামলামদ। পানথোইবীগী
মপাম লৈ। মানম তুলনামূলক সমালোচনা ভৌবদগী খাজ মোহাবদ্য বুদ্ধাবন্দা সান্নবস্ত ছাপকা
সান্নবস্ত লম্বীনাব্যবণন। মোহাবদ্য কলৈদা সান্নবস্ত মোহাবদ্য সান্নবস্ত পার্বতী পবেমখবনি।
লম্বীনাব্যবণন নী পবেমখবগম মশা অন্তনি। মরম অমিন। শ্রীমদ্বাংগমিপাদনা শ্রীমদ্বাংগবতকী
চীলুদা মজলাচণল। হাজিগী—

“মাধবো মাধবাবীৰ্য্যে সৰ্বসিদ্ধি প্রদায়িনো। বন্দ্য পৰম্পরাখ্যানো পৰম্পরমতিপ্রদো।”

লক্ষ্মীনারায়ণনে উমা মহেশ্বরনে ঈশ্বর অনিমক সিদ্ধি পুৰা পীতবীৰনি, মাধবোই অনিমক অমরা অমগী আখ্যানি, অনিমক বামনা চাটৈ, অহুগুৰা অসিবু ঐনা খুৰমজৈ।

মৰ্য্যতা হাঙ্গিৰিবা অসি সমীকরণনা উ লবদি :—

- ১। ঈরাধাকৃষ্ণ = পট্ট মহিসীকৃষ্ণ = লক্ষ্মীনারায়ণ = মাধব = পরমেশ্বর।
- ২। পাংছাইবী নোংপাক নিংখো = খোইবী খম্বা = উমাধব = পরমেশ্বর।
- ৩। মাধব = উমাধব = তাইবংপানবগী মবেমা মপু = পরমেশ্বর।

সমীকরণ অসিগী অর্থাৎ—তাইবংপানবগী মপুনা তাইবংপানবগী মবেমা মপু কোঁহুনা অনি খোকতুনা তাইবং সেমগৎঙৈ অহানবদা মুমিং কোঁহুনা ইহান হান্না থোকখিবা মকম বেদনা মাৰু প্রক্কেকস্ কোঁবা, হুজক্তি মিঠৈলৈপাক মণিপুরী কোঁবা মকমদা মধুর প্রেমরসবু আস্থাদন কোঁহুনা সান্নখি, মাহুমা ঈন্দাবনদশু সান্নৈ। মাসিনা মণিপুরীয়া সাহিত্যগী তাৎপৰ্য্যার্থনি।

মণিপুরদ্য প্রীতী ওগেবিন্দ্রজ্যোতিগী আবির্ভাব।

মিঠৈলৈ মনঃমদ্য গৌড়ীয়বর্ষ মপোকপা।

পলালীগী লানকম।

খৃষ্টাব্দ ১৭১৭ খ্রিস্টাব্দ কুম অসি ভারতীয় জাতিগী ধর্ম, সংস্কৃতি—হাঙ্গিগী ঐতিহাসিক পরম্পরাধা কাউবা বাদবা কুমনি। কুম অসিদা শক্তি পরীক্ষা তৌকম পলালীদা বাক্সালীনা মাইখিখি। মাহুদা মাইখিবা অহু সুপনগী বাক্সালীগী রাষ্ট্রশক্তিতা মাইখিবা নন্তে,—বাক্সালীগী সংস্কৃতি, বাক্সালীগী জীবন পুথগী মাইখিখনি। অহুগুৰা মাইখিখিবা পুংকম অহুদগী হোঁহুনা ইংরেজগী শাসন শক্তি, পাশ্চাত্য সংস্কৃতি অমশু স্বষ্টীয়ধর্ম অহুম অসিনা মথং মথং বাক্সালাদেগ, মাহুম তৌহুনা ভারতবর্ষ পুথবু অক্রমণ তৌখি।

১। ইংরেজ শাসন শক্তিনা বাক্সালীগী জাতীয় স্বাধীনতা—মাগী জাতিগী মনিংতোঁন পান্দুনা হিংবা ওমগনি চাঙ্গিনা নিংবা অমশু বাক্সালীগী নীতিনা তৌবা লীচংকী পাজল্লা মরম ওজ্জুহুনা বাক্সালীনা হিংহুনা পানবা ওমগনি, চাঙ্গিনা নিংবু মাংহুন্দুনা বাক্সালীবু মাগী মপাজল্লা তাইবংপানবদা মীওঁহুনা হিংবা ওমগনি হাংববা খাজহনখিদি।

২। পাশ্চাত্য সংস্কৃতি অমশু সভ্যতানা ব্যক্তি স্বাধীনতা—মী মহাকী মনিংতোঁনা পানবা হাংহনবা অমশু রাখল লৈবা মীগ মপুন্নিংনা নিংবু মনিং তোঁনা নিংবা মাংহুন্দুনা মথকতা চাঙখৎহনবনা বাক্সালী জাতিবু মাইখিবা পী।

৩। খৃষ্টধর্মনা মী পুন্নমকপু ইবাই লাইনা খাজহনবা অমশু ধর্ম অহু চংপা মী পুন্নমকপু অচৌ পিশক নাইহন্দবা, অধিকার চপ মাহুহনবা কিদম অমা মাংদা উহুন্দুনা বাক্সালীবু যুক্তৎহুনা হাঙ্গদগী মশক অমা হোংদোকে হাঙ্গিনা হোংনৈ।

হাঙ্গিববা অহুম অসিনা পুন্নশ তিনশিন্দুনা বাক্সালীবু বাক্সালী নন্তবা ওইহনবা, মাহুমনা ভারতীয় জাতি পুথবা অসবু ভারতীয় জাতি অমা ওইহন্দব পাংই। ভারতবর্ষগী “ইংলেন্দা

পানবা" কোঁবা উপান অসিগী পানীদা পানবা মশা ময়ে মনা-মনিং পুয়মক পুয়হোং হোঁদোককুনা মজ অতোপ্পা অমদা মুগগী পানীনা ভারতবর্ষগী মহি মচুম থকতুনা হিংনবনি ।

বাক্সালী জাতিনা থংদুনা—"ইংরেজগী শাসন শক্তিনে, খুদী ধর্ম'নে পাশ্চাত্য সংস্কৃতি'নে অহম অসি থা'দোকুনা যাদবা মশা অমত্তনি" হাঈনা নিংখি । অম্মা থংদবা অসিগী মখেইনা কিহুনা মশা'ী লৈকম থংবিদে । মখেই অহম অসিদি মশা অমত্তা ওইবা নন্তে । খুটানধর্ম'না পাশ্চাত্য শাসন শক্তিগা কবিগুহা থা'দোকুনা যাদবা মডী অমত্তা লৈমিন্নদে । পাঈশেংবদি রাষ্ট্রনীতিগী বিচারনা খুটানধর্ম'গী প্রেম অমম্মু মৈত্রীগী রাএনবু মুমিৎচুনা শিনা শিনা তৌহুনা লাক্সিনি । ইউরোপ লৈপাক্সা বুদ্ধ, অশোক, নত্রগা—খুট পোকপা নন্তে । খুটানধর্ম'গী দর্শনিক ভিত্তিদি রামদে, মুগগী ধর্ম'গী মতিকতুনা মানা চাওৎপনি । মাহুদি ভারতকী ধর্ম'দদি হোঁদবা যাদবা নন্তে অহুদি ওইবগা কুট-ধর্ম'গী প্রচাবদা ভাবতকী সমাজনা কিখিবা, লাংখিবা, নচাবোল ক'বুনা মপৈ মপৈ মিশনারীসীংগী মক্কু ইন্দুনা খুটধর্ম'দা চোংশিনখিবা অহুদি খুটধর্ম'গী মতিকনা নন্তে । ভাবতবর্ষদা চলকপা মতমদা খুটধর্ম'না তোংলকপা শা'দেং পাশ্চাত্য সংস্কৃতি অমম্মু সভ্যতাগী মতিকননি ।

খুটগী চা ১৯ গী অহানবা তম্মাইদা থাঈশেংনা কুফমোহন বন্দোপাধ্যায়, লালবিহারী দে, জ্ঞানেন্দ্রমোহন ঠাকুর, মাইকেল মধুসূদন দত্তনচিবা নহা—পাংগীংনা অকনবা ভাবকী আইনবনা ভারততা কোন্না লাকপা খুটানধর্ম'দা চোংশিনখি । মখেইনা থোইদোরা মম্মুয়োন চবা অখিবে, মতম অহুদা "কলিকাতা রাজধানী" অসি কুম নোবগুম নোমখি ।

ভাবতবর্ষদা খুটগী চা ১৭ গী মবাইদগীনা হোঁহুনা প্রাচ্য সংস্কৃতি অমম্মু সভ্যতাগা লোইনহুনা পাশ্চাত্য সংস্কৃতি অমম্মু সভ্যতাগা শোন্হুনা অনিগী সজ্জ্ব—থ'নবা অমম্মু সমবদ—মান্নবা এংবদা হোঁই । খুটগী ধর্ম'নতিগা লোইনহুনা গ্রীকদর্শন, বিজ্ঞান, ৭মক ব্যবহাব-বিজ্ঞান, সমর-বিজ্ঞাব, মাহুমনা ঐথোইদি জাত অকবনি হাঈবা নাপনগা তিন্নহুনা খুটগী চা ১৭ অমম্মু চা ১৮ দা তাম্মুনা কংবা যুক্তিবাদগী মতেনা মীওইবগী পুকনিংগী স্বাধীনতা মাহুদা বাক্তি স্বাতন্ত্র্যগী ভিত্তিদি পাশ্চাত্য সংস্কৃতি অমম্মু সভ্যতান—অতোপ্পনা থুগাইবা ওমদবা মশক ওউখি । ভাবততা লাকপা খুটধর্ম' প্রচাব তৌস মিশনারীসীং অদু খুটভক্ত, প্রেমদা ও,ওববা, তাইবংমীনা যুক্তি বংবা পাখা শাক্তিগী—দুতকী মশফ নন্তে । মাখেইদি পাশ্চাত্য সংস্কৃতি অমম্মু সভ্যতাগী সা'দেং মাহুদা মাখেই অদু দি মিশনারী হাঈবদি প্রচারকনি ।

বৌদ্ধনা থুমহুনা লৈয়ন্নবা বাক্সা'লাদেশতা বেদ বেদান্তগী চর্চা কবিগুহদম্ম কননা তৌনরবদে । ইংরেজনা লাক্সবা অমম্মু খুটানধর্ম'না থুল্লরবা মতমদদি কনা অমত্তনম্মু ইতৌবু তৌনখিবে । খ্রীষ্টিয়-চৈতন্য মহাপ্রভুনা হোঁদোরাহা বৈষ্ণবধর্ম'দি মুগগী ভাবনা শাবতা ওইখিয়ারে । খ্রীষ্টিয়-চৈতন্য প্রভুনা মানবলীলা থুপ'খবগা লোইননা নবদীপতা শক্তগা মোসলমানগা তাম্মুদা হবি-সংখীত'ন তৌবা যাজবনি । বিজ্ঞাপ্রিয়া লেখিত—নদেং নিমাইগী খ্রীবিগ্রহ অসিদি ভাবতা ইংরেজনা থুল্ল প্রভুনা হাননা লৈয়ন্ন চনখরবনি ।

মুখ্যপাশ্চাত্ত্য ভাষায় বাস্তবজীবিত জন্মকর্ম ॥”

কাহিনীক শুদ্ধ একাংশী উত্তর ভাষাপদ নক্ষত্রদা অসিঃ ম চন্দা—বক্তব্যজনন। মাকোক ককতুন।
অক্ষন শি। (জৈঃ অ, ভাঃ ৩০, শ্লোক ৬১)

“কাম্যন দিনে নিশামনো স্বপ্নং কুন্তী দদর্শ ॥”

দুঃখং অহমকতদ। অতিঃ নোংগাউদা কুন্তীনা মং উট।

“প্রবৃদ্ধা কথুয়ামাস স্বপ্নং বাত্রৌ সমীক্ষিতম্ ॥”

যাত্রৌরগ। নোংগাউদা—কহিত শুদ্ধ দাদনীদ। বেবতী নক্ষত্রদা কুন্তীনা অক্ষন শিগী মং জী।
বৃন্দবৃন্দাশ্লোকঃ স্বপ্নং সম্যাক শকতং প্রভঃ।

আত্মশাখাশ্লোকঃ প্রবৃদ্ধা ১৩ জগৎপাঃ ৩ঃ ১৮৭॥

(জৈঃ অ, জং ৩৯)

ক্রীষ্ণনা মং হেক ভাষণা—কাহিনীক শুদ্ধ দাদনী অযুক অহদ। গরুড় ভোংহুনা মণিপুরদা থুংলৈ ॥
শব্দ ১৬৯৮ মুখ্য কাহিনীক শুদ্ধা দাদনী বেবতী নক্ষত্র শুক্রবাবদ। অযুক্ত। ক্রীষ্ণীগোবিন্দ
আবিভাব ওট। মাংগী কাহিনীক পুণিমা ঈরাই মুমিৎ অতিংদা ক্রীষ্ণীগোবিন্দজউনা রাস
শালৈ, মাহুদ। মাংগু বডাল পোই। (মুখ্য কাহিনীক—মৈতৈ হিযাঈ)

অর্থঃ—ক্রীষ্ণগোবিন্দ বঃসম্বাংগ। লাইনিংথো লাইবমগ। মশা অমন্তনি। ক্রীষ্ণনাতন পাদনা
১৬ ভাগবতমতদা, ক্রীষ্ণ পাদনা লব ভগবতমতদা লাইনিংথো লাইবমাব গোলাক বৈকুণ্ঠদা
জৈঃ দিব সমান। ভাষণা বাখ্য হোই। লাইনিংথো লাইবম। অনিদি ক্রীষ্ণগী বিলাস কোবা
ক্রীষ্ণভান, বৈলাসদ। লৈবা ৩৭৩।

মমুম হৌহুনা বৈজ্ঞানিক ভিত্তিদা তুলনামূলক সমালোচনা ভৌবদগী চিংবা রাওদনা সংসনা
খংলৈ, মাহুদি—ভাবতনা তনববা মন্তব্যদা মণিপুরনা চাওখংলৈ। মাসিগী স্বরমদা চিংববা মরম লৈন্তে।
মাসুম হৌহুনা ভাগ্যচক্রনা মণিপুরব চাওখংলৈ। গোড়দেশদা চংতুনা ভাগবতধর্মবু অমোক
হুয়া লিখংলুই।

গোড়দেশদা বাস্তবজীবিত মৈতৈ অমোক নৌরা মণোরমপা

মাসুম হৌহুনা ভাগ্যচক্র মহাবাচনা পার্শ্বটোদ। মবান রাসা লৈরবা কোকপৈ কোবা। ভ্রাম্যমচা
জমা বদন্ত তৌধি, মানু কনবা নংহৌদবদগী নিংথোবেন অসিন। মহাকী মুখিরবা মবেবাক খাদোকতুনা
মন্তে। ক্রীষ্ণগোবিন্দবু থনল্লাগা এনা শাসন ভৌবা লৈপাক্তা ভ্রাম্যম হাংলৈ, হাঈদুনা তীর্থদা নবদীপ
ক্রীষ্ণমদ। লেখি।

মতম অসিদা নবদ্বিপতি গৌড়ীষ ধর্ম অসি মোসলমাননে শাক্তনে অনিগী পুকেচল কতবাদগী
দখংখদনা লৈবমদে। ভাগ্যচক্রনা গোড়দেশদা অমোক হুয়া গোড়ধর্ম লিখংলৈ। শাক্তম অসি
গৌড়ীষ ধর্মগী হাতহাসদ। লৈ। মথংদা মচাইবুভে। চৌড়চিত্ত মহারাঙ্গনা নবদ্বিপতা লাক্সগা নংদ
নিমাই ক্রীষ্ণ বগ্রহ অসি লৈবোনচনখি। লেখংলুনা নবদ্বিপতা গৌড়ধর্ম অমোক লিখংলৈ, মাসুম
গৌড়ীষ সম্পাদ্যগী হাতহাসদ। মী পুস্তককনা উদগিবনি।

ସୁଗନ୍ଧ ଓକ ଶ୍ରୀଃ କ୍ରୀଃ ନୋତା ॥”

মহাক্সা ঈশ্বৰবু “সৰ্বেশ অচিবা” খোল্লমই। সৰুপ অচিবগী অৰ্ধদি হকচা লেন ওইবা অমসুং মাডেন্দগী জীৱ পুমনমক চিথকপা হাযবনি। মহাক্সা ঈশ্বৰবু সন্নমহীসু কোঁথি। জিলগী মঠৈ আনি লোংবঙম ৱা আনি ডাংই হাযবদগী মগী মমিং “জিল পাংবা” জিলগা পাংবা ধোনথি। মহাক্সা অসি নৱদ উপগন্ত পুবাণদা ক্ৰীণামচন্দ্রনা অশ্যাপ্যাদ। পানবা মতমদনি হাযবি। মুনদি মুজ্জগা মুনগদবঙম তৌবা উঠেবু লোলাং শাব। কোঁনৈ। যথ দা পাংবা মমাম হাকথি— মাখোষবু লোলাং পাংবা কোঁনথি। লোলাং পাংবা সিংগী মনক্সা মোতিবাগী সিংতবু অমনি। মহাক্সা অসি চহি ১২০০ [জিচিং অমগা চ’ন] পুনসিপি হাবনৈ। মহাক্সা তাইবংগী মপাদি ঈশিং [বিক্ৰ] নি হাবমঠি। মহাংনিংথো চাহ ৫০০ [চামচা] পুনসিপি, মহাক্সা তাইবং সেয়া মপাদি মহানগী মশবনি হাবথি। লুবাং ১০ থ’ চহি ৫০০ পুং সখ, মহাক্সা তাইবংগী মপাদি অৱাংবা অতিপান হাবথি। থবন ০ থী চহি [৩০০] চম পুং সাধি মহাক্সা তাইবংগী মপাদি অমসুনি অমদ পাত্ৰলনি হাবথি। খাবগী মী সনা তাইবং পানগী মপাদি নোংচুপ আবিবা নোংচুপ লোমদগী চমবপ। নো পুবা ল’শং সন ৫ থ। সেয়া নিংথো, লু মং হাববসি জগৎকী মপানি মহাবপু স্তামংগী মচা (স্ফাংগ) নি তাকথি। মহাক্সা পোকামল্লবা কুত্ৰনা জগৎকী মপাদি থানি মৌইব’স থাগী মচান, মগী শাগৈবু থগী সাগৈ [চন্দ্রবং] নি হাবথি। মহাক্সা মহাক্সা থাজবাগা মতুং হুৱা অমা ওইববাসু অমা ওইববাসু তাইবংগান সেয়া সিদবা নাদবা মপু অমা লৈ হাবন’দ বনানসু হাবনমদ। হাযবিবা মমাম অসিবু লোলাং পাংবা কোঁনথি। মঠৈ-থদ। মুনকমানাংগ। তৱবদা ‘অল্লা’না ঈশ্বৰনি হাববৈ। অহৈ আস’না পাঙন [মুসলমান] গাস্ত মঠৈগা সিন্ধবা বানবা লোলাং পাংবা হাযবা অমাসু মমিং ধোন্দুনা ঈশ্বৰবু কোঁথি। ষ্টুটনা পোকদবা চহ ২১২ হংলিঙেদা সেয়েং পাংবাগী মচা নিংথেম পোকথি। মমাদি মমিং সাবিলাক, অভন্নু অণেবু হা নসু কোঁথমই। মহাক্সা অগানবা, অকবা পুমনমক হোদোৱমই হাংহুনা, মগী মমং অগানব—অকবা পাংবা কোঁথি। মহাক্সা সন্দাৱস্থা ধম্ম অহু মঠৈ পুন্নমৱা বানথ। মহাক্সা অসি নেংদোনদগী লাইনা মীগী মশক লোচুনা লাকপনি হাযবা মীনা থাজনাথ, মমাম অহুদগী মগী মমিং নোংদা লাইবেন নিংথেম পাংবা ধোনথি। মহাক্সা তোমকাং পোইবৈগা গানগী মচন্ লাইসনাবু মঠৈ লৈমা (মহাবাগী) ওইনথি।

ইউ ৱাউ কোমসং পোইবৈগেত,নসি, মঠৈ লৈপাক্তগী চং ৬৬না মীবেপাক্ত লৈকবা মী অমনি। মহাক্সা অসি ষ্টুটনা পোকদবা চহ ২১২ বোমগী মমাংদা পাল্লম। চীন লৈপাক্তী নিংথোবেন ইউ-ৱা (yu wang) গী সাগৈ ওইগজা থলচি। পোইবৈগেত ন্ অনিগী মমিং মঠৈ লাইলিক্তা পনবা উঠ। পোইবৈ-তোন্ শকাসগী অৰ্থদি পুথিবিদা পাল্লকপা নাহ। ওইববাসু থনৈ। অঙাং পিথক জ্ঞান থব থব হাৱকপা মীবুস পোইবৈ ভোল কোই। ঈশ্বৰগী মমদা মুৱা থংজবা মীবুস পোইবৈতোন্ কোঁনৈ। Strange [মশক থংদবা অবাকপা মী] বুস পোইবৈতোন বোঁনৈ। পোইবৈতোনগী অৰ্থ ভেঙান থাঙাৱি। নিংথেম পাংবাগী মবই থেংগ, নত্ৰগা তে মবংবু পোইবৈতোন কোঁবসি Sum ৱা ৬৬নী গী অৰ্থ নি। পোইবৈতোন তোথকাস নোংবন অডোমগী লমদা হুৱা থ

অসি চীনা মন্ত্রবদি ব্রহ্মদেশগী মী ওইবান্নু যাই। মন্তুদা মৈত্ৰীলী লুৱাং লালাইকা তিন্মি।
লুৱাং শব্দসিগী অৰ্থ লৌৱবাদি চীনগী মী ওইবান্নু তাই।

নিংথেম পাখংবনা হায়মি “ভাইবংপানগী মপা অমা লৈ, মৈ, ইশিং, অজ্জিবা, মজান্, কুংমিৎ
লৈপাক, কুংমিৎ, ণা বৌৱানমিচাক, লেংলি পামিবা পুয়মক মাঙোন্দগী খোকপনি, মাঙোন্দা
ভাইনচুনা পানবনি, ঐথেংগনা উরিবা ভাটবিবা লোইনবিবা লাই—ভাট্ৰাবাইনাই [অগৎত্রজাও]
অসি ঐ ভো মাহাকী পুনংনি। মাহাক অজ্জগী মমিনা মৈশ। [energy] ওইচুনা থাইটিপানবগী
মশাক। মাহাক চংতনা লৈ। মমিচুপ মহাক [আত্মা] কোই। ইবুঙা মাহাকা মিবেননি মহাক
নজ্জগা মৈশান। [আত্ম] ন। মমিনি মহাক সন্নমচীন, সবেগ অচিবনি। মাহাকা লিলদা চংতনা
লিলগী নিংথী, শাদা চংতনা শাগী নিংথীনি। জীবগী নিংদোন্দা থেই হাংদনা মাসু নিংথী
কোই। “৯। নিংথী তংকাওবা কবল্লা কাওবা মকাওনা কুকক কুকক থংলাভ। ঠাংবদি
ঐবুঙা মাহাকা, জীব থংসাওবা থৌবিবানি কুকক কুকক হাংনা ভিভল চোংত্রম্বনি থংট।”
অসিনচংবা ধৃপ্ত সন্দোকতুনা মগাসু অমতা ওইহনমি। মগাম পুয়নমক অমতা ওটাব ভাংবা
অজ্জ মৈ চিকতুনা ৱাশকনি। মৈ অজ্জ মবাই পোইবোতান্না মৈবা চিৎতনা চৌগৎখিবনি।
মৈবোতান্না চৌজিক কাওবা মন্তুনা লৈরিবা মৈসি ৱাশক মৈহনি।

মহাক লৈ হাংবা বাবাগি দমক সাগৈগী মমিদে “ম” অমমম হাপমি। খুদম :—ংথাম্,
চাপবম, ভাংবম্। সাগৈগিং অসিগী মমৈদা “ম” অমমম হাপলিবাসিনি। য়েংখামনা নিংথীজা
মাগগী পুংকাকনি। অহানবা নিংথীজা সাগৈ তাবা হৌখিবনি।

কা মন্তু মজাসি কংচবে। হৌজিক্তি পানা নাথে তবৎকী ৱা হাংজবগে। লাইসনাবু
নুঙাগী অহেলবা স্তম্ভীনি ভাংচুনা হোম্বেই উপাধি পিখি। হৌজিক্তী মতমদা ভোট পীবা
ঠাংবিবাসি মৈতেনা থামনা থাইনাইদগী হৌথ্রে। লাইসনানা লাই অথেকপা ৭ [তবৎ] থন্নগা
লাইবৈমা মাকাক ওইবী তবৎপু কে লজনমি হাংবদি মাখাবগী ভোটকী Symbol [খুদম]
ওইহনমি। লাইবৈমা তবৎ অজ্জগী মতু ইনবনা সলাই অদু ওইখি।

খুদমগী মশক ওইন। হৌজিক মতমদা “ষণ” লোকপদা ভোট খাদরগা কংগ্রসগীনি অসিনচিংবা
হাংবগুম্, খাবা সলাইগী খুদমদি কৈ মকোক পানবা ‘লাই’ গেকপা অমনা ওইখি। মাদু
কেক তেক কোনবা অদু খাবা সলাই ওইখি। লাইবৈমা অমনা মাদু কোন্দুনা থনমই। মাসুমনা
ভোট থেখা নহগা সলাই থাইবগী থবক হৌদোকলমদি ঐবেম্বা লাইসনানি ॥

মমৈখাদা মন্তু থুইনিডাখন। মবেলার্থী অসিৱ লাইখুৱোৱাইগী শাওননি নিংজখি। লাইখু-
ৱোৱাইগী অৰ্থ দি দশভুজা দুৰ্গা ভাংবনি। কাং পান্নবদা মী অমনা মী তবৎকী কাং পানবা ওম্ববদি
খাবা কানৈ, থুংলাৱী নজ্জগা থুবাবী অজ্জগী অৰ্থনি, পাংছোম মগামগী থবক ওম্বা হাংবানি।
মগী ভাংজা শিৱ-দুৰ্গা নিংবা হৌখি। মাদুগী মমাদা পাংখা ৱাংনা মন্তু ওইখি।
হাংচুৱা পাংখাবা লিখনি ৱজ্জখি।
ওম্বব খাউচোনবা

খুৰাইজম শ্ৰীতেজা সিংহনী ভাষন

(নগাঁও জিলা ভাষ)

হোইকাৰ পুৰুষনী মনক ওয়ৰবা মতাপতি অমলুং চীক গাঠ চীক্ মিনিষ্টাৰ অমলুং সাহিত্য জেবী, মীয় অসিদি তিনবিবিবা ইপা ইলল ইমা ইলল, ইচল, ইনাওখিংগী মকমদা— মণিপুৰনী মাপালদা উপা মৈডেখিংনা খুলাখিবা আহানবদা ৮ভাগ্যচক্ৰ মহাৰাজনী ময়াদুগী মচাভুগী ৰাণী কুৰজ নয়নীনী মাহুজ্ঞা আসাৰ শিখলাগরদা মৈডে খুনতাখি। মতুংদা কাছাড়, ত্ৰিপুৰা, অকোনবদা নগাঁও জিলাগী খংলগল্লু পুল তাখি।

মতুংদা ওদা তারিবা মৈডেখিং অসি চহী ৪০/৫০ মা রোম হুৱে। চহী ১০/২০ দী হুমকম ছেহা পুৰ্ণিকী হিংনবদা লৌউবা, জলল কোকপনাচিংবা খৌৱাং হোংলবদা মতম চংখি। অচুগী মতুংদা ইহিক লাইঙনী খোইদোকপা ৰাখল ভৌনননগী মতম ৰাখল খংখিদি। মতুংদদি খৰা ৰাখল লাক-দগী লাইৱিক লাইঙ তমননরকলে খুনশিংগী মনক মনকতা এল,পি অচনা মীগী ময়োল্লা লিংমলকলে। গী ময়োনদা অসমীয়া লোনদা মংগী মওংদোনা লাইৱিক তমকলে। কাছাড়দগী লাকপদদি বাজালী ৱান, অচুগা অসিদা লাকলগদি ডেখাও ময়োল গুণগোকপন গাওনৱে। গাওনা গাওনা পাখংলকন-দগী হজিক্তা এল পি জুল খৰা এম্ ই জুল ২। ৩ লৈৱে। মখংদা হজিক মেত্ৰিক, আই এ, বি এনু শমানি ৱাওরকলে। অচুগা হজিকী মতমদা ভাৱত ডোমিনিয়নগী মতুংদা লৈৱিবা চাঙখংলকনব জাতি পুহাক্ মহাকী ইমা ময়োলনা লাইৱিক লায়ত্ত তমনরকপা অমলুং চাঙখংলকপা অসি উবদা ঐখোই মপানদা লৈবা (হোজাই, লাকাদা) লৈৱীবা মৈডে খৰানা মণিপুৰ ইমানী তমপাক্ তা চাঙখং-ইবা মণিপুৰ সাহিত্য পৰিষদকী মতে অমলুং কিদম লোবনা খোকই মীলুম অয়ান্হানা খৱে। চুগী মতুং ইয়া চংখিবা মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদকী চহী ২৬ গুবা অখিবেশনদগী খৰা খৰা মবী লৈন-চই। মবী লৈনৱে, লৈনৈ হায়বতনি, ঐখোয়না মীগী মীৱৈপাক তাংবদগী মনম পুন্নমক্ তা পাঙ্গল মতুংদাদকী মতম অসিদদি কংদে হায়বদা হেনজিল্ল হায়বা চিংলোই।

মওং অসিনা কৰম ভৌৱগা ঐখোইগী ইমারোল অসিব মীৱৈপাক্ তা লৈলুনা উত্ৰবদা এল পি জুল ওয়ৰবনু পুখিলদবা ৱাত্ৰবনি হায়না খনুজৈ। অচুগতা ঐখোইগী জাতিগী বৃষ্টি গাংপা গুগগনি না ৰাখল ভৌজৈ। খনুজবতামডাৱ হায়দোকপদি ৱাল্লা ইকাৰ অমলুং পুৰ্ণিংদা জুংখিজৈ মীগী লদা লাইৱিক লাইঙ তমদা, মীগী ময়োলনা পৰিক্ষা গীবদা নতুগা কনাগুহুনা ইমালোৱা অমা তপা পৰীক্ষা গীবা তায়বদা মওং চানা লোন খংদবদগী পৰিক্ষাদা মওং চানু জৌবা

অমহিকত্ব লৈতে হায়জবনু রাই। মৰম অসিন এইহাৰু মণিপুৰ সৰকাৰগী মডেবু মণিপুৰী সাঁ
পৰিষদত নিজনি।

এন অমতুং হাইজনিংবদি মণিপুৰদ লৈয়িব রেডিও ট্ৰান্সমিটাৰগী মৰমদনি। হৌজিকী চাও
মীপুৰন রেডিও সেট য়ায়া সিজিয়ৰে। লোন শলোকপা অমতুং চাওখংহনবদ রেডিও হায়বসি
কাৰুৰব অকনব খুংলাই অমনি হায়ন নিংজৈ। হৌজিকী মণিপুৰদ শিজিয়নিব ট্ৰান্সমিটাৰগী
য়ান্ন সোলে। জিপুৰাদ লৈয়গ মণিপুৰ সেক্টাৰগী বাঙাং তাবসি য়ান্ন রাই অমতুং অয়ান্ন
জেনাৰেল সেক্টেটাৰগী ৰিপোর্টত মণিপুৰ সেক্টাৰগী খোলাও কনখংনব হোংনবে হায়ব জা
জুংঙাইজৰে। অতুংকপু ওসি এইহাৰু অমুক হন হায়জৰিব অসিনি, মণিপুৰ সেক্টাৰগী খোলা
কনখংনবিত্তন লোন তমনব অমতুং শলোকপা special programme অম্না থমবিনব সাজি
বদন হোংনবিসু।

মখংদ এইহাৰু হায়জগদবদি মৈতে লোনগী জোঙানব কোস থমবিত্তন পৰীক্ষা লৌবিব।
সোংখব মীগীদি মৈতে সাহিত্যসি মখং মনাও নাইন সিলেবাস থমতুং তমলবদি অমতুং পৰীক্ষা থাং
য়ান্ন কাৰুগনি হায়না নিংজৈ। জিপুৰাদ লৈজৰিব এইখোয়গিদি হায়জৰিব থৌরম অসি শিনবিব
লোন চাওখংপদা কাৰুগী ওমৈ লৈবোই।

অবৌইবদ এইহাৰু হায়জগদবদি মৈতে সাহিত্যগী সিলেবাস শেষতুং পৰীক্ষা লৌবদ অমতুং জুং
মডেওইনব মৈতে লোনগী প্ৰচাৰক নিবুকু ভৌবিব। অমদি মৈতে লোনগী প্ৰচাৰক তমবিত্তো
মৈতে লোন অসিগী ময়েকতী ওমলবদি মৈতে ময়েক ওইব পামজৈ। নংত্ৰগা প্ৰচাৰক অপুৰন মে
লোন তমবিবগ লোয়নন মৈতে ময়েকতু তমবিব। হৌজিকী মতমদ মৈতে এইখোয়গীদি
হৌন তৰু মৈতে ময়েক তম মতম য়োরে। কবিগীনো হায়বদ মৈতে এইখোয়গী লোন, সাহিত্য
কলচাৰ খাইদগী জোপ্তা হাংন লৈববদ ময়েকত এইখোয়গী ময়েক লৈন লৈন মীগী ময়েক জা
ইকাৰব অমনি। জিপুৰাদ Bengali ইমাৰব ময়ান্ন নখোয়গী মৈতে ময়েক লেতে অমতুং মৈতে
লিক অপুৰা Bengali ময়েকত ই হায়জু নোকনৈ। অসিত্ত মীমাংদ য়ান্ন থকাইব অমনি।
মণিপুৰী সাজিত পৰিষদন মকম মকম থুদিং মৈতে লোনগী প্ৰচাৰক নিবুকু ভৌবিগদবনি অমতুং
ময়েক তমবিত্তন মীমাংদ মৈতে মচা কনগীতু মজুংদ সোংখংন লৈতে হায়বগী প্ৰমাণ পিবিগদবনি।
অসিদ সাহিত্য পৰিষদন মকোক চিংন সিনবিবকলবদি য়ান্ন য়াংন থবক মতোল লোমগনি থনজৈ

[তাং ৪ গী অকোংবা সত্কাৰা শীৰিষা তাষণ]

হৌজিকি মণিপুরী সংস্কৃতিগী মরমদা রা ধরা হায়রগা লোইজরগে। মণিপুরী সংস্কৃতি
মণিপুরী সংস্কৃতিগী মরমদা অতৈ অতৈ বানশিনখিনি। মণিপুরী সংস্কৃতি অসি ভাবতকী
। সংস্কৃতিগী মরুদা অরাংবা মরম লৌরি। ভারত পুন্নমকা খঙলবা, পুণ্ডিনসু শকখঙলবা
মণিপুরী জগোই, পুং ঈশৈ, শগোল কাংজেনচিংবা অসি কাওবিবনি। মরমদা মটেনা মণিপুরী
সংস্কৃতি অচা নস্তে। হৌজিকী চাওখঙলবা ইঞ্জিনিয়ারিংগী মটেনা যৌবা ওমদবা উচনগী মখল
লৈ। সমাজগী মরুদা হরাউ-তায়াহা, কুই-কিযোদা সংস্কৃতিগী অরাংবা থাক উবা কংই। হরাউ-
কুই-কিযোদা হেনমনা মরুদা সমাজগী অকাষবদ্রম ওইশিলক্রে। খন্দুনা য়েংসি, মণিপুরী করম্বা খাদা
সমাজগী ওইবা কুই লৈতবা বাওবগে? সমাজগী কুই মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি মণি
খবক নোহদা অকাষবদ্রম ওইরে।

মণিপুর অসি অপিকপা দেশ অমা ওইববদ্রম মণিপুরী সভ্যতা অমসুং সমাজ সংস্কারগী ঈশক
পুন্নমক মণিপুরী মৌবরমই। মণিপুরী মণিপুরী লৈজবা সংস্কৃতি অহদা মণিপুরী লাকপা সভ্যতা
অমসুং সংস্কৃতি পুন্নমক বানশিনখি। মণিপুরী লাকপা ঈশকখিংগী মরুদা বাংলা লোন্ডগী কাল্লর।
অতৈ বাওবদ্রম লেন অতিন ঈশৈ মরম। অসি ঐখোংনা খুনা খাদোকপা চুমই। মণিপুরী
মরমদা অচনবা খবক পাবখঙলগী মটৈবোলা ঈশৈ লনদি শররক্রে। হায়বব বাংলা লোন্ডা
ঈশৈ লরবা হৌজিক কাওবা বাওবি। মৌবোলা ঈশৈ শকপগী কলজ অসি কোরনবা জনসাধাবন
জাব তাহনগদননি।

ঐখোংগী সমাজব চাওখঙলগে হায়ববদি ঐখোং পুন্নমক খবক কল। নোহা তাবে।
মণিপুরী হৌহুনা সমাজগী সস্থা ঐখোংনা লিংবা তাই। Comptে পণ্ডিতনা ভাষাখিবা মখল
মণিপুরী রা তহু অহুকা নিশিংসি—ঐখোংনা ঐখোংগী সমাজ বিজ্ঞান নিশিংসি চাওখঙলগে
হায়বব মরুদা ঐখোংগী মণিপুরী লাকপা মণিপুরী লাকপা মণিপুরী লাকপা মণিপুরী লাকপা

মণিপুর সাহিত্য পরিষদ

বার্ষিক অধিবেশন ১৯৬১

তার ২৪/১২/৬২ইং

—নিবন্ধী শ্রী

ইকাইখুয়বদা মতিক চাববা প্রধান অতিথি, শ্রীজয় সভাপতি, মুখশিববা মণিপুরী প্রতিষ্ঠানসিং,
মণিপুর অমসুং সাহিত্য শ্রেণী পুন্নমক,

লেনশিনবিকসি ওইবিবু সভাগী লৈতেং। চহি অমা হৌখে। ওসি অমুক উল্লরে। ওক-
অমুক অমুক অমুক। কোডোকপা হৈজদে কজ হাইহোনা। নৌবিবনি খন্দুনা ওকপিয়ু সভানা
ওকপিয়ু হৈবা খোইনি খোইনি খোইনি। লোজরি।

অধিবেশণী ধ্বংস মধা চরিত্রৈঃ পুংকনিং হরাউবা কোডদোকপণী লোরনবা যজ্ঞমুখি ইচিন ইনাউশিংবু ময়ামদা শকথাং মাইখং উৎচরি। ওসিগী সজায়া কাছাড অমসুং যজ্ঞমুখি জিলাগী ঐতিনিবি রাওরে। মতম কুইনা মতজরকণা মত ওসিদি ভাইবং ওইয়ে। যজ্ঞমুখি কুইনা রাগি রাভাই লাবা কংজুয়া ওসিদি অরাহুঙাই কোডদোকমিয়রগনি।

ঐহাকতি সাহিত্যিক নহুদে। সাহিত্যগী খেঙবান চেনবনি। মণিপুরী সাহিত্য চাওখংলে হাযরগা হেকতা মুঙাউজবা অহুগা ইশানদি সাহিত্যগী লৈকোন্দা অনৌবা লৈরাং পাখী বাহিকবা ওমদবা ঐহাকনি। শেমলকপা নাচোম লেংলকপা পাবং কজে কজে খঙই লান্দে। অশেষদি ওইহি।

পিরুবা মণিপুরনি। মশীং বামজবা মণিপুরনি। চীলোন বাপন্নু কোয়লীলি। অশেষদি ওইরগা পিরুবা মণিপুরদি বিরুবাদি অরাংপা লৈত। অতোলা লেন। তোপ তোলা কুস্তি লংস্কতি লোখনন। সাহিত্য। মমল বামলবা অবিবা লাইরিক কবা—কাডবা ওমদহনা জাহুবা লৈরি। সাহিত্যগী অশেংবা মডানদি ক্লাসবী খেংজনা শেবা মুল কলেজগী পাঠ্য সাহিত্যিক নহুদে। কবীগী পুংকনিংগী অশেংবা মমি সাহিত্যকাবগী অশেংবা আলোচনা, রচনা মহুনি অসি অমগী অশেংবা সাহিত্য। অরাবদি অসিঙুয়া লাইরিক অসি ঐখোটিগী মতিক চানা বহুই। ছাপা তোজনা ময়ামগী খুস্ত। যৌজিবনা লৈতখঙম উবি।

মণিপুরী সাহিত্য পরিষদনা লৈরকলিবা অসি চহিদা হাযরবদি বামদবা নাও, চহি ২ শুংব। কবি করি ভৌব হংবিগনি—বামনা তৌখ তৌতৌ তৌদবঙম উবি ময়ামদি অরাংপগী অরাংপা মজা। মতব চাবা নির্ভব মণিপুরী অভিধান লৈত, ব্যাকরণ লৈত, সাহিত্য ইতিহাস লৈতে। হাযরিবশিং অসি গুংইদি লৈরবনি—নমনিংগাই পৈশা লৈতে। পরিষদজা শেল লাক-নিংগাই পিকই চংনিংগাই বামই—ভৌকম খঙদে ভাবকী দলাল রাওবক্রে। শেলগী উপাই মৈরবদি উংনিংগাই খবদি লৈবে। লাইবক থিবদি পরিষদকী লনাই লম লৈত্রি শঙ লৈত্রি—অশেষদী বিবি। নমুনা পরিষদকী লৈব। ওয়া শক্তীদি লৈত্রি। অবাংবা মেনশিনবিবা ওইনা ত্রীকালক্রীক শাক্তীগী মণিপুরী ব্যাকরণ কৌমুদি খোজ। ঝাগংনিংগাইনি। গোকুল শাক্তিনা সাহিত্য লক্ষ্য অমসুং অলঙ্কারগী ময়ামদ। নৈনবা বারবা—“সাহিত্য মিংশল” কোবা পিকলবসু মচি জরু। গাইবা লাইরীক অমা কোডবিরে মুঙাইবনি।

ধর্মগী মিংশল পণ্ডিতরাজ অতোদ্বাপু শম্মনা ত্রীমস্তাগবত অমসুং মণিপুর মহাত্মরত কমিতিনা ব্যাসাদেশগী মহাভারত মণিপুরীদা কোডবিহনা ধর্ম অমসুং সাহিত্যদা চাউববা যৌকস জৌবিরি। মপুং কাবা নিজরি। মণিপুর সংস্কৃত পরিষদনা বাজীকি রামায়ণ মৈতৈলোন্দা অমসুং তৌননবনী ধ্বংস পাখখংলি—তাবা মুঙাউজৈ। পূমনমক সাহিত্যগী পুংকনি।

কৌজিক হৌজকী ওইনা মুঙাইভবা কংজরবদি মৈতৈলোনগী বানান অসিনি। কেকত খুদিংগী লনাই বানান ইবদ। লালি হাখুনা ককপা ওয়া অমদি তারবাঙম লৈদি মশি মণিপুরী খুদিংমকণা চংনদবা বাজো পূমনমক বানানবা ব্যাকরণ অমসুং অবিধান লৈতনদি ওইবা মুঙাই। অনি অসি লৈরবতলা রাংগে শৈরেং অমসুং বানানগী খুদি কোডকনি।

৭. প্রথমে হৌজিক ইন্দকলিবা মণিপুরী কবিতা এই অসিনি। কবিতা হারবসিদি পরেং
 চেয়া চেয়া ইবা অসদি লৈথেংগুয়া হুইকৎ মার ইবা ডাকনগু লৈথেং হেফতা হারবনু
 কবিতাঙ্গী মগুণ মাতলকনি। খুম ওইনা মণিপুরদা রাং ইববুদি লৈথেং ইবনা লাইতক জোনা
 ইন্দক লৈথেংক ল। ইচনা অমা ইন্দকপদগু কনিমা ইবদ কবিতা অহুম ওইবনি। অহুম্ব অশমবা
 কবিতা অমদি কাব ইবা তারবদি নিয়ম খরদি ইনবা তাই। কাওরবা কবিতা হারবসি অসি-
 রহু অ নৌবনু—কালীদাস, ডবতুতি, বরি ঠাকুর, সেজপিতার, রার্ডসরাট ... অসিমতিবা।
 প্রাক কবস (অহুম্ব) তজিক রায়া চংনরে। কবিতা পুংমক কাব্য পুংমক রাড ভরসতা
 লোইনা ইগদৌবদি নত্তে। খর মমিং চংলিবা সাহিত্য খুদিংমক চংনবী ছন্দ লৈনবা ভাকনি।
 মণিপুরী নু লক্ষ্যতলোমদা নবপরা, হিন্দীগীদ নকপরা বাংলা নকপরা ইংরেজীদা মুঙাইগিতা
 নত্তে ঐখোয়গী ইংতাপ তোমা Termmology (পাঠ্যবক) লৈরবনু কৈ। নিবম অমতং
 থমজবদি মৈমথংসা সাহিত্য ইতিহাস মণক গীবা রাই।

মণিপুরী বিঃ এঃ কাওরা লোনি অমা (Vernacular) ওইনা লকখতিবিরে। অঁতে লোনি
 খরবু বিবর ওইনা লৌবগুমনদি জৌজি। হৌজিকমক কোতলুনা লৈরবা লাইরীকসিমদি রাবা
 নজি মজিক চাবা থেংনংগাই (Reference book) লাইরিক খরদি লৈবা দয়কারনি। মরমদি
 বিবর অমা ওইনা সৌখবদা ওমার্গ রাস লৈবককে হারবসি মগুগী মচাকনু দয়কারনি। ওমার্গ
 লৈববদি Post graduate চখবা অক্ষবা ম.অ। থবক অসি পাঠ্যবাকমবগীদমক অঁরদা লাই-
 রিকী ম্যাজিসম অমা থংনংগু মগখনি। হাথলোকচা রাংমদা লাইথেং। থবক ওইনা চখবদি
 চিহ্ন ১৬ কুরে থবক হৌমি হারবা রাই। ইবিমবনু রাংল, মোখিবনু রাংল। অহুগী
 মখক্তা চংনিংগাই শেল।

পুং ইশৈ জগাই মণপুবাগী খরইনি। মণাগী তোপাতায়া দৃষ্টি ভঙ্গি অমা পৃথিবীদা
 উৎপা ওমাজে লোনিগী মত, দা নু ওইতবা পোকনারি। মণিপুরী আরাধা থর করক। সংকীর্তননা
 মরুনি। নাহাবোম্মা মৈঠলোন্দা শকণা পামনবজ। থবক ওটনা পাঠ্যবাকবা পবিষদনা
 হোতনজনা পুং ইশৈগী ওজাশিনি। চানবিহুনা মৈঠলোন্দা বাশকন চংবা কানবিবে। অহোবা
 ওইনা লোন্দা পুদা নু ওইতবা মকম খাদা থেংনবনু মপু ওইনদি করবনি। থবক অসি
 মায়ো ঘাবিবদগীদমক ৬ সংগীতচর্চা বোস্তংবম আভাষাইর। অমতং ১১ সংগীতচর্চা রাঃ কঃ
 সর্ঘ্যবরণ সিংহ মিকুপ খুদংগী কাউবা ওমদে। ওজা অঁতায়াইমগী মৈঠলোনিগী ইশৈ মযাম
 অসি কোডদোকপদা মণিপুরগী লন ওইগদৌববনি। খর কুইথবদা মাওবা ঘাবিবনি।

মৈঠলগী অবিবা লাইরিকী মবমদা হাথবদা ঐখোবগদি অমুচ মুমিদাং তিরবা কজরিবা
 ঐমোইরাংথেম চঙ্গলিত পণ্ডিতগী হাথনিংগাই লৈতবা মতেং লোবা খারিবনি—মাওন্দা লৈবা,
 মহাকী থোমজিববা বাবা অহুগা মতাক্স নীখিনা নৈনবা বাবা মমল যান্নবা লাইরিক কা
 লৈরমগনি। মসিদং কোডদোকপদা মণিপুরী সাহিত্য ই চতুনা তাংবা নওবা পাঠ্যবাক অহুম
 উৎপা ওমজবগদৌবনি। পণ্ডিত অসিতগী রা নজদে। খওজবগী হাথজবান—কাওরবা মৈঠে
 পণ্ডিত কয়া লৈরিবনি।

পুণ্ডরীক বলা হায়কোই মণিপুরী সাহিত্য : মতম মনকা মণিপুরী সাহিত্য 'অসি' মণিপুরী বলাওই
ওইনা লৈমই। আসামী মণিপুরী ইতি ইলাকশিনে। মোজাতি অকতা ওইনা মণিপুরী
লাকনা জগিদি মণিপুরী লৈ হায়না বক্তবলৈ। আসামী কুলশিনা কবিপুৰী লোখ ইলাক
বক্তবলৈ। মকমদি জোতানবা রাই। পোকশনা কোজকনা লোখ অকতা অকতা
অকতা বলা মণুগী স.ক.উদি বাদোবনা লুবা। আসামী অয়াহা জিনালা অকদি বলা
মণিপুরী ইতি ইলাও লাখ ৭৮ লৈলিবনি। মাপনদি তিলৈ। সাহিত্যী ইলাক
রাই। পুণ্ডরীক মণুগী অণুগী ভাব বলা অমা সাহিত্য অমা লৈলিবনা লৈলা
ককনা মণিপুরী সাহিত্য নাচোম অমা মৈতৈপোকপিলা খেচৰা ওকগনি।

এহাকতি লংজিননা কাভজবনি—পাডজবা হৈজজবা এহাক। ভৌবা ওবা শক্তি লৈলৈ।
মীলবা আশা মণুং কাহনবিমনবা অখ অই সাহিত্য এমী পুণ্ডরীক পুণ্ডরীক লৈলৈ
হনা মণিপুর সাহিত্য অয়াবা খাঙা থবা ওকনবীলমক হলা হলা নোজদি।

মণিপুর সাহিত্য পরিষদ (কল্যাণ ব্রহ্ম) কী সেক্রেটারী টাৰা)

প্ৰীত্বকমোদনমঃ

জ্ঞেয় লভ্য।তি, মামনী এখান অতি, ইকাই পুণ্ডরীক ওইবনা মণিপুরী উপা-ইলা
সাহিত্যলৈ অকতা জুনিবনা ইতি-ইলাও পুণ্ডরীক—

ওসি মণিপুরী সাহিত্য পরিষদকী চহীসী অধিবেশন অসি। লনা-চপাতি অকম-অখৌ.
অই-অশং অমণুং ইতিলাভিগী অকম। রাই অম-নিভং হকচবী খাণাচাৰা অমা বক্তবা
অসি এগী সাহিত্য থালা কবা অমনি। মীকাননা চাওজকনা ময়লা রাই ব্যাখ্যানা কৰি-
ওবা কানন চনবা মণুগীবা খোজবলু সভাগী ওকনা মহা ওকপিগনি নীওজৈ।

মৈতৈ-ইমাটী মকমলা ওসি এখায়না লাকচবি ইমাগী চরণনা কৰিওবা হৈলা অমা
অমা কচণে হায়না লাকচবা নঙে। মতম কুইনা ইমানা কুও বিখিনা মীতকতা লংগক-
পিছনা থাখিকপগী কুমজা কাগী মতুকা ওসি মচাবু লোই কাৰকো। হায়না কোকিকপগী
লাকচবনি। মতম কুইনা মমা কাইনহনা লৈলিবনা মচান। মমাগী মীকৌ ভাবনা হলা
জুংবা বক্তবলৈ, ওসি এখোগীসু হৰাওগী জুবাৰ সৈক হৌবি। ইমাগী মকমলা ওসি
—মাগী মকমলা মচা ওইবগী ওইনজগে হাৰুনা লাকচবনি, ইমাগী মকমলা মণি পুণ্ডরীক
জৌবিহু হাৰুগে হাৰুনা লাকচবনি, মচাগী অবা-অনং কবা লাকচণে লাকচবনি।

টাইপার কোর্সের পুনরাবস্থা লৈলবাকপু মপানদা লৈখা মণিপুরীখিনি মতম হৈব। যিখিতা মণিপুরী হায়বসি কাওদ। কাওদবতা নতন অমুক হুয়া মমগী মতম্পাক্তা হস্তিনখিনি হায়না রাষ্ট্র টেনে খাজে। মসিগী খুদম অমা হাজজে—মমাইউদা ইংরেজ সরকারনা কাছাডগী মণিপুরীখিনে মশা মশানা চাজ বেব। লমখি অ'দা মমি' মমী'দা চনশিনবিরগে হায়বকপা মতমদা মণিপুরীখিনে বাখিদে। বাখিদবগী মরমাদ, মণপুৰীখিনা খুমখি, 'নখোয়না লম মী চনশিন-বিত্তনা ঐখোয়বু ইরৈবাক্তা হুলহুলেউদগী জোরিবান। লম মী চনবা-কা জৌবিগলু, ঐখোয ইরৈবাক্তা হস্তখিনি।' জৌজিকল্প মণপুৰনা করিগুবা খবক্তা মমাই প'ত্রকপদা মপানগী মণি-পুৰীখিনা হবাওবদা মণি বগী ইচিলাঙখিনী হরাওবনা থেইনা হেলোইয়া খঞ্জ।

অমুয়া মমাইপাকপু নিঃজরিবা মপানগী মণপুৰীখিবু মমাইপাক্তা অমুক কুইব। অসি নিঃখিবিরক্তা অসিদা মণু'র'দা খবদি নু'শিজে। অহুবু ওসিদি নিঃখিবিরক্তে, তবাম তরাম্মা কোশিনবিরে। মসিদা মচাগী পেদানিডাই বরি লৈবগ।

মপানদা লৈখা মণিপুরীখিনা শিব চঙবী লান কবা খাখিনা খেনবকখ'গ হায়বসি লোলা। কোর্সকোকতুনা ওইবা নতে। ওসিসু লাং'নবা লোইয়ে। অহুবু ওসিদি হিংগী মঙাল অমদি উবা কলে।

জাতি অমা ওইনা হিংবা তাবদি জাতি অহুগী লোন, সাহিত্য অমুং স স্কটি হিংহন্দবা যাদে হায়বসি মপানগী কাডবুসু কাওদ। কাওদবা মবল্লা চহি ৩০।৪০ ব ম মমাদগী হৌহুনা আসামগী মণপুৰীখিন মমাবালনা লাইবিক হুবা মনবা হায়হুনা লাক্ত। ওসিদি মতম কুইনা লাক্তবকগী মইে খবদ চজব। নমহংহুনা থা লাংবাচি হায়বা উহুনা ১৯৫৬ ইংদ Lower pinay দা মৈতৈপালনা তবগী বাকম অস সবপারনা বাবিকতুনা মকম অয়াবদা তহা হৌগংলাক। তোবগীদি মী খুদমক। মসিগী হী যাক্ত অমনি হায়না লৌশিনবদি ওমজি। চিংবগী মবমদ,—L P গী মপদা Middle অমুং High school দা করহা লাল। 'তমগনি? অসিনি। অমুক বুটনা অসি Middle stage তা মৈতৈবাল্লা তবগী বাকম অসি সরকারনা বাবিরক্তহুনা লাক্তি, হন্দাক্ত কত্মক্ষনা লারবা চহী অসিদগী Middle stage তহু তহা বারগনি হায়বগা বাঙা' অমা হৌবাক্ত। অহুবু চঙববা বাহং অমা' ক'রনা হায়বদা, Middle stage কী মথংদা অমুক করহা লোলা তমগনি? মথেক তহা হৌবদগী তহা হৌ-গংতুনসু নিঃখিনা খঙবা ওমজবা মী রাল, বাংলা নত্রগা আসামীদা খাঙতপতগী তমথংদা, মতুনা মরাল লৈজজবা অঙং মচাখাবু হাংপা হায়বদো খোল্ল ইয়া? নত্রগা মণিপুৰ গুয়া English medium দা তলবদি করম ভৌই? মণিপুৰগী মপানগ স্থান কাল পাত্র, মকম মতম-মীওই খেঁরে হায়বসি চেনবা যাজেবা পোৎনি। অহুনা মণপুৰগী মঙং অদো মপানদা চপ-চান্না শিজিলবা যারোই। রাঙ অসিগী মতৌ চাবা পাওখুমদি মণপুৰনা পীবকদবান। পাওখুম অউত মঙদ। নন্তে, মণপুৰী লোনবু থুনমক Major Vernacular ওইহনবিবা অসিনি। নত্রবদি মপানদা মৈতৈরোন অসি 'হিলাক মনা কৈ কৈ চান্দবী' হায়বদো খোকনি।

মপানদা লৈরিবা যৈতৈশিগী ময়ারোল মুখিনবা অসি অতকপনি । খুদর ওইনা কুয়বনা, ওসি কাছাড়গী কুলখিবা ছাত্রযাশিনা মণিপুরী ভাকপিনবা ওজা অম্বা রাওনবা ময়গী ময়গী ময়গী ময়গী ময়গী classical subject কী মহুতা মণিপুরী লৌনরি । কলেজগী ছাত্র-যাশিনা মপোকটৈদগী তরুতরনা মণিপুরী বাঙ্গালী মহুতা মখোবু রাটৈ অম্বা ভাকপিনবা রাওনবা Non Collegiate ওইবগীমু কিদনা লৌনরি । মতাং অসিদা নিংখিজনিংবদি শিলচরগী কলেজ অমদা মণিপুরী ছাত্র ২০০ রোম লৈ আদনা ৪০ রোম লৈ । ছাত্র যচাশিনা কতগকনা ওজা অম মমতা পীবিম হারজরকণা কুইরক্রে । কনামতনা ওসি কাওবা নাচুংখিজি । মতাং অসিদা মণিপুরগী ইচিরাওশিগী ভোকম খোকপদো কাছাড়গী ইচিরাওশিনা বৌরানা ডাইজরি ।

ইমারোলনা লাইরিক তরুবা লাকবতা নতনা ইমারোলগী অতৈ অতাল্ল বৌগলমু মপানগী কাওবনা ভৌতনা লাকি । মহুগী খুদমদি, কাছাড়গী ময়দ ময়তা সাহিত্য-পত্রিকা লাইরিক-লাইন্তনচিংবা কোঙলকলিবসিনি । মতাং অসিদা মপানগী কাওবনা পেন্‌বদি, ওসি কাওবা মণিপুরদা সাবিত্য-পত্রিকা অমতা কাওবা হিংনবা ওমদবা অসিনি । হৌজিক্তি সাহিত্য-পত্রিকাতা নতনা মণিপুরগা মপানগা মরী তৎনদনবা চরোলগী পাওজল চে অংগমু মখৌ তারে । অজুতা ওসি কাওবদা ঐখোদগী বানানগী মও অমা তাদবসিনমু মপানদা যান্না ওজা লৌনৈ । অসিদা পরিষদকী ভোগদবা যান্না লৈবরা কয়না অম্বাখা খরৈ ।

ইমারোলগী বৌগল মপুং কাননবা হায়চুনা ইং ১৯৫৬ তা মণিপুরী লোন L P দা তুবা হৌগংগা লোহিননা মপানদা ‘আসাম মণিপুরী সাহিত্য-পরিষদ’ হাযবা মকপ অমমু লিংখলি । লাইবক খীবদগী পরিষদ আসগী মপুলি যান্না তেনখি । চহি ৫১৬ মতুংদা পরিষদ অসি অমুক হুগা হিংগং-হন্নবা রাখল ভৌনরিঙৈ মতমদা মণিপুরদগী ‘মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ’ কী প্রতিনিধিগি লেঙবিরকপা মতম অহুদা ইরুজনিংবগা ধোং তেকপগা চপ মান্নবা হাযবদো খোকখরে ।

হৌজিক্তি ইচিরাও পুয়মক অমুক। নৌনা শকবও মাইখঙনবে অমী পুত্ৰিগী রাখল অমদা কোঙ-দোকগী তাঞ্জা অহুমু কনরে । ইমায়ী সেবাদা ইচিরাও পুয়মক খুজ্জৈ পালোদ্বিনুতনা সেবা মপুং কাননবা লারবসি । চীঙলোন মাংগা কথা বুইনা ঐখোদবু কাইনহনবা ওমখিগনি । লৈজসমু চীঙলোন মাগন, লৈজসমু ‘সাত নমুজ তেরো নদী—খদংপা ওম্বোই কৈদোঙৈদমু মণিপুরী ইচিরাওশিগী মুখিগী লংলা, কাঠহনবা ওমলাই পুরিং থরাই অমতা ওঘনা তৌজবা ইমায়ী উরাং ।

মণিপুর সাহিত্য পরিষদ

(২৬শুবা চহিগী অধিবেশনৰা নীৰা জেবৰেপ-সেক্টোমীৰি, গিল্পাট)

শ্রী এলাবায় নীৰাকান্ত মিঃ

ইচ্ছাইমুদ্রণৰা: মন্দিৰ চারবা সভাপতি, অমসুং ভীনবান্দিবা সাহিত্যপ্রেমী পুন্নমক !

হুনুৰা শকাব্দী, হৌরকপলা মণপুরা, অনৌবা সাহিত্যী খোলাউ খোকুৰি—উত্তিষ্ঠ-জাগ্রত। হৌগৎসনি চতুৰ্ভুজি। “সাকাইবান”, “জাগরণ” অমসুং “জলিতমুজুরী পত্রিকা” ন চৰা মতর অতুগী চেফোনা সাকীনি। অনৌবা সাহিত্যী লম্বানবা অমুজু নিংশিনোঙাই ওইবৰা কবি-অমসুং, সাহিত্যিক কবানা সাহিত্যী ইহৌ পুণিববীকই। হৌজিক্ৰি ইহৌ লেগথে, ইচেলমজিক্ৰি, লেগজি। নম্বল তুরেলগী ইচেলগুমা লিৰ্গিলিৰি চেগ্ৰি। ধাখনগী অরিবা সাহিত্যী খোলাউবা ইচেলসুং, রাওনা, মপানগী ভাবতকী, সাহিত্যী প্রভাবসুং তানা, মণপুরী সাহিত্যী খোঙচৎসি অমম-অঙান শিবৰণী মলক লৌরি।

সমাজগী লংলেন, সাহিত্যনি। ওয়কইবা সমাজগী মমি অহু সাহিত্যকা তাই, অমরোম-দম্ব অমুক সাহিত্য। সমাজগী লমজৌ মৈরা পাবার। চই ২৫ গুৰবা মণিপুরী সাহিত্য পরিষদনা মণিপুরী সাহিত্য পুখাক্কা ওষা নস্তে। চুগী খোঙবান চেনবতনি। মীলিং রামদবা মণিপুরী ওইবগা মরা চোত্ৰবা মতমগী ইবান্দা কুলকপা সমাজ ওইবগনা। সাহিত্যগী শক্তি লোনবনি। তারকপা কলনা মণিপুরী সাহিত্য পরিষদকী খোঙচৎসুং শ্রীতী রাধিকাগী অভিলারগী খোঙচৎসনি। গুজগামিনৌনি—শমুগী খোঙচৎসনি। মরক মরক্তা সাহিত্য প্রেমীশিনা নীংশি-বিরকই—মণিপুরী, সাহিত্য পরিষদ হিংলিত্তা? অৰ্ব লৈবা রাহংনি। অচুয়সুং বাওদবা, নস্তে। নুসোংগী কাওজিনখিনা খাম্মায় বৌখি হাববা রাহয় মতানি।

পুন্নমকগী, ধরভী ইচেলমজিক্ৰি লেগা নস্তে। ইহৌ লাক্তবতনি, বি এ কাওবা মণিপুরী অমুজু মণিপুরী কুলকপা লানকমদা পরিষদ মায় পাকচাখ। মণিপুরী মেজর ভাৰ্গকলাব ওই-হুদ্রসুং ধবক, কুন রায়া পাইলিন্জথে—লোইববা লাইরক বাওনরে। হৌজিকমজিক্ৰি মণিপুর এডমিনিষ্ট্ৰেশনসন লৌ শিনবীথে। গোহাটি বিশ্ববিজ্ঞানগী ইটর মিড্ৰিট কাওবগী পাঠ্য—“খজৎপা শৈবের” কোডজাখি। মেজিক্ৰি লোইলিঙ্গরক্ৰে। হায়াব লেকেওরী ক্লাশ লাকপাসিনা ধরৎ পঞ্জদি। ভূশেবমুজিক্ৰি, পরিষদকী ধবক অসি অধিবেশন মুকিদা অমুজু মবাম পুনবা অমসুং গাঙন-লক্ৰনখিখি। অহু, চেফোনা কবান্দা কোংদোকচবনা মপুং ওইয়। পরিষদকী ওকিস অমতং দর-কার লৈরনা দ্বাকম বিজুবা কুইরক্ৰে। ধাখনগী লাইরিক কবা কোডবগী কীম কয়া পুখোকচখি। রাংপে কুয়াক্ৰু, হুয়া পাখ, ভোজখবনি। চিঠী কবা ইনজৈ, দান নিজৈ। অহুবু লাইবক থীবনা মতিক চান্দি সহযোগ কজজি—মায়কৈ অবাধদৌ।

মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ শিবমজিক্ৰি শিখি। হুদ্রকী চহিগী অধিবেশন অমসুং লেঙবীরক-ইচ্ছা মুয়া সাকীনি। মনুগী ওইবা লাইরিক লাইগু খোমজিনবা অমসুং কোডবনাংবগী ধবজগী

হেন্দ্রাকনা মীমাঙ বোকপা রাবা থবক রাজ্য পারখৎচবা ওমই হারবসিভনি। অসিগী দায়ীদি থবক পুজ্রিবাংশ ঐথোরস্থ মপু উটনা শকক যাজরি। অত্ৰবু ওকিস লৈজিবা সংস্থান অমনা হৌজিকী থবকী জলতা কবা রাজ্য পাঙখোকপা রাবগে হারবহই মখনবীণ। কতিগী ওকিস কবা ওমজিবনো হারনা হংবীজবদি ঝাঙ্কবা ডাই—ঐথোব পুয়মক শোনবনি। মণিপূবী সাহিত্য শিথুরকগনি। সাহিত্যগী ওইবা চে অমকাওবা লৈজিবা সনা লৈবাক মণিপুয়নি। মপান থোলা তৌখিবগী থবক খরগী মনুংদা সংস্থান করানা পুনশিন্দুনা হন্দকী লাক্সিবা, চহিগী সাহিত্য পরিষদকী সভাগী পণ্ডিত রাজ জীঅতোহাপু বিজ্ঞারহকা ভারত সরকারনা তৌবকপা সজাঙ্গা ঐথোরনা হরাউজবা ওইনা কমবিবা অভিনন্দন সভাদা পবিষদ অসিহু শকক যাজকই।

অত্ৰবু 'এনা কেনাগ কেন্দাদা মাল'বনা হুইগী কেনবনি মালবা ঐস্থ কৈদৌদে' হারবগী তর্ক অসিনা সাহিত্যগী লানকম শোহনবা থবা নন্তে। পরিষদকী থবক নীতিনা পাঙখোকপা ওমদবনি থবক পুখিবা মীশং অমস্থ সদস্তশিনা দায়ী পুন্ম থোকই। অসিনা লাক্সিবা চহি অ সগীদি সমাজ ॥ অমস্থ দৈখাথবগী পন চামবু থুদেকপা ওহা সাহিত্য প্রেদীশিংবা চোংশিন নিরকতুনা মণিপুবদা সাহিত্যগী অ নীবা ঙ্গেহী অবা পুরকমবা হোংনবদা মপুং ওইবা বৌদাং বাগনি হাখনা আশা তৌজৈ। মীওইগী অ স্বাশক্তিবু থিংগদবা সমাজ নন্তে। সমাজবু মী-ওইবনা শেমাৎকপা ওমই হাথবদি ভারতকী ইতিহাসনা সাক্ষিনি।

পরিষদকী শেখুমগী মতংদা থবদং পনজাগ। আশ্বা আবাদ কোঙজবিবা 'খজৎগা শৈরে' দগীনি হাথজবা ডাই। ১৯৫৯গী ওইনা থাদা পুপা কুনগী হিসাবতা লুপা চনিমকুং ইফাল ম্যুনিসিপালিটিনা চামাবহুনা তেবাংলকই। হৌখিবা চহিগী অধিবেশনদা পুকচল চাউববা জীশন-এম সৌরহরি সিংহনা শীবীখিবা দান ১০১স্থ পঞ্জনিংই। হৌখিবা সেপ্তেম্বর থা কাওবগী ওডিট তৌরবা হিসাবতা পোষ্টওকিস সেভিস বেঙ্কতা লৈবা অমস্থ থুস্তা লৈবা হিসাবকনা পূন্না বেলেল লুপা ৭৬২৫৮ নয়্য পৈশা লৈরি।

মত্ৰ শোল্লাবা মণিপূবী সাহিত্যানি। থবক ওমজিবা মণিপূবী সাহিত্য পরিষদনি। অসি-মকপু অন্তরুং মবামগী অপূনবা লীচিংনা অমস্থ মবণজবী আশ্বশক্তিনা সাহিত্যগী ঙ্গেহী অমত্ৰদি জীন্দনা লাক্সিল্ল হাথবসিনা ঐহাকী অরোইবা প্রার্থনা ওইজদি—উত্তীর্ভত জাগ্রত প্রাণ্য বরান নিবোধত। জ্বয় হিন্দ।

মণিপুরী সাহিত্য পরিষদকী সাংস্কৃতিক

প্রতিবিধি মণ্ডল অমঙ্গল মসিদ্ধা সাংস্কৃতিকবিদ্যা ধবকশিং

—(০)—

মণিপুরী সাহিত্য পরিষদকী সাহিত্যিক। মণিপুরীকী মপান্দা, মণিপুরী লৈবা মকমলিংদা সাহিত্যিক পরিষদকী ত্রাঞ্চ ধবগী স্বাক্ষর য়াওরি।

মণিপুরী সাহিত্য পরিষদকী ২৫শা চহিগী অববর্ণনদা মণিপুরী মপান্দা মণিপুরী লৈবা মকমলিংদা ত্রাঞ্চ ধবগী স্বাক্ষর ত্রাঞ্চ। তাং ১৩।১০।৬১ ইংদা কমখিবা পরিষদকী স্বাক্ষর কমখিচি (২) ত্রীচঙ্গসিং পণ্ডিত (২) ত্রীকমলাল শর্মা (৩) ত্রীনীলবীর শর্মা জেনারেল সেক্রেটারী অহম অসিবু প্রতিনিধি ওইনা হোজাই অমঙ্গল কাছাউদা থাবা হাথনা লেখি।

প্রতিনিধি মণ্ডলগী উদ্দেশ্যঃ—মণিপুরী মপান্দা পরিষদকী ত্রাঞ্চ ধবগী অমঙ্গল মণিপুরী মণি-পুরী শিংগা মপান্দা মণিপুরী শংগা লুৎশনবা অমঙ্গল নকশিগবা হেনগৎহনবা অমঙ্গল পূন্না ইমালোল অমঙ্গল সাহিত্যিকী সেবা তৌগিগবা। প্রতিনিধিগিঃ ত্রীচঙ্গসিং পণ্ডিতপু প্রতিনিধিগিঃ প্রধান (লিঙ্গ) ধবগী।

পরিষদকী প্রতিনিধিগিঃ তাং ১৫।১০।৬১ দা ইফাল থাদোকখি তাং ১৬কী মুমিদাংদা হোজাইদা থাংখ। তাং ১৭কী অযুক্তা স্বাক্ষর মিটিং তৌখ। লুৎশিল পুং ৩ তাবদা পত্রিক মিটিং তৌখ—

পত্রিক মিটিং (হোজাই)

মংমঃ—নূতন বাজাব ময়া (মাইলম বীবমঙ্গলসিং)

সভাপতিঃ—ত্রীতেনবা সিং

সভাপতিনা আসন সৌরবা তুংদা ত্রীভাস্বসিংহনা “কজৈদা ইমা মৈতৈ লৈমা” হাংবা জৈশৈ শৈহো ওইনা স্বাক্ষর। মংদা পরিষদকী প্রতিনিধি অহমনা মংখ মংখ রা ওংখি। হোজাই প্রোজাশিংগী মামবৈদগী ত্রীকমলাসিং, ত্রীবসু শর্মা, ত্রীশার্নোসিং, ত্রীবাবাতোহী সিংনা রা ওংখি। মতুংদা সুচিত্রা পবদকী ত্রাঞ্চ ধবগী এডহোক কমিটি অমা শেমখি। কমিটি মেম্বরশিং—ত্রীতেনবা সিং, ত্রীকমলাসিং B. Sc. (কনভেনার) ত্রীনিয়াই শর্মা, ত্রীডামনসিং, ত্রীমানসিং।

তাং ১৮।১০।৬১ ইংদা পরিষদকী প্রতিনিধি মণ্ডল লক্ষীপুরদা থাংখি। লুৎশিল অসিগী লুৎশিল স্বাক্ষর মিটিং তৌখি। মিটিং অসিদা মণিপুরী লোলগী ক্বেপ বানান, কাছাউগী লেখক কোংবা অগাংগী পাঠ্য অসিগিগবা নৈনখি।

তাং ২০।১০।৬১ ইংদা লক্ষীপুর খুমন মাওবতা ত্রীগৌবো সিংহনা সভাপতি ওইহনা লুৎশিল পুং ৩ তাবদা পত্রিক মিটিং তৌখি। মণিপুরী প্রতিনিধি মণ্ডলবু স্বাগত তৌবগা লোউনদা লক্ষীপুরগী মণিপুরী প্রোজাশিংগী মাইদগী ওইনা অভিনন্দন পত্র দীখি। প্রতিনিধি লক্ষীপুর ত্রাঞ্চ পীরা তুংদা ত্রীকৌশিগী শর্মা, ত্রীসেখোম কুজিহারা সিং, ত্রীগৌরহরিসিং, ত্রীনীল-

অবস্থায় অমঙ্গল জীপুনসীসিহ্ননা প্রকাশ পাই। অথবা দুইবৎসর পূর্বে তাহা প্রকাশিত। “কবি সন্মেলন” জ্যৈষ্ঠ। মসিদা লক্ষীপুরগী মহাবোল কবি কবি। অমঙ্গল পরিষদকী জেনেয়েল সে- ক্রেটরীনা কবিতা পাঠনা কবি সন্মেলন মঙ্গল কাহনবি।

মণিপুরী সাহিত্য পরিষদী ইকর স্বতন্ত্র ওইববা প্রতিনিধিগণনা কাছাড় জিলাধী লক্ষীপুরদা অহানবা খোঙদারকপা মঙ্গল গিজবা অতিবন্ধন পর

পুনঃচল চাউব ইবুজোশিং !

জাতিগী সাহিত্য সংস্কৃতিগী মালেমদা নিংখম উরা পঙথরবা পামেলনা বসন্তগী নাবিবা মল্ল। কংজবদা নোনা মথোন চোংখংলকজুনা পেনজবগুম কাছাড়গী পঙথরবা মণিপুরীশিংনা ইবুজোশিংব কংজবদা অনোবা আশাগী মঙাল কংজবদা ওমঠে লৈতনা হরাওবা কোংদোকচবি।

হৌখবা চহি করাদা মণিপুর অমঙ্গল মপান-মণিপুরীশিংনা চাউখংপগী খোঙখাংদা খুৎশন্ননা ধোইদারু মরী থন্ননা চংলকতবা মরমদগী ঐখোবগী খোঙখাং রাওবা ওমখিদ হায়বসি খোইনা অরানবা নন্তে। মণিপুর আঙ্গ মপান-মণিপুরীশিংনা অমঙ্গল ওইনা পুকচেল খোমজেল ভিন্ননা হোৎনজবদি জাতিগী সাহিত্য অমঙ্গল সংস্কৃতিগী খোংল মতীক চানা পাঙখোকপা ওম-লোই হায়বসি থন্নবকপা মতম কুইরকে। তৌইগুংহুং ওস কাওবা রাখল অসি রাখলতা ওইহুনা লৈরকি। ধোইদারু পুরং হুং শিজবদি, মাণপুবাগী খোম্বা ওইববা মণিপুরগী ইচিন্নাও-শিংনা হৌরম অসিদা মখোবগী তোকম খোকপা অসি তৌবিরক্তবা অসিনি।

ওসি মণিপুরী সাহিত্য পরিষদনা ইচিন্নাও পুরমক-খোমজেল ভিন্ননা খুজে পলোইনহুনা জাতিগী খোংল পাঙখোকনবা হোৎনবকপা অসিদা মপান মণিপুরগী-মণিপুরীশিংনা হরাওদনিং-জাই কবি লৈবগে ?

কাছাড় মণিপুরীশিংগী পক্ষগী
অভ্যর্থনা কমিটিগী প্রেসিডেণ্ট
দ্রাবিড় মণি

তার ২১।১০।৬১ [হাইল্যাকান্দী]

তার ২১।১০।৬১ ইংগী মুখলি পুং ৪ তাবদা জীধনধরসিংনা সভাপতি ওইহুনা জাতিবোলনা পত্রিক মিত্তি জৌমি। মসিদা মণিপুরী সাহিত্য পরিষদকী প্রতিনিধিগণনা রা ওংখি। জা-ত্রিবোল প্রজাশিংগী মাইকৈদগী জীপাজৌতোহীসিং অমঙ্গল জীএককসিহ্ননা রা ওংখি।

তার ২২।১০।৬১ শিলচর

তার ২২।১০।৬১ ইংগী পুং ৩ তাবদা শিলচর মহকুমা পরিষদতা জীএককসিহ্ননা সভাপতি ওইহুনা পত্রিক মিত্তি জৌখি। অহানবদা মণিপুরী সাহিত্য পরিষদকী প্রতিনিধি অহমু কাছাড়গী মণিপুরী প্রজাশিংগী মাইকৈদগী ওইনা স্বাগত জৌখি। থৈহৌ ইঠৈ পরমা ভুলা পরিষদকী প্রতিনিধিগণনা অংক অংক রা ওংখি। কাছাড়গী প্রজাশিংগী মাইকৈদগী জীএককসিহ্ননা

শ্ৰীগৌৰো সিংহ, শ্ৰীজ্ঞানেশ্বৰসিং, শ্ৰীজয়ন্তসিং, শ্ৰীবসবাসিং, শ্ৰীজয়কুমার সিং, শ্ৰীবহাদুৰদীননাথ ৩৭। মতুংদা কাছাৰদা মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদকী ব্ৰাহ্ম কমিটি অমা শেষমি।

কমিটি মেম্বৰসিংগী মিঃ :-

- ১। শ্ৰীনীলধ্বজ সিং B. A.—প্ৰসিডেণ্ট 'Instructor, Basic Training Institute vdhairbon.
- ২। „ হামীদ আলী চৌধুৰী —ভাইস প্ৰেসিডেণ্ট 'Assistan Hd. Master N G. High School Sonai

- ৩। „ কুঞ্জমোহন সিং M. A —জেনেৰেল সেক্ৰেটৰী Khumal, Lakhipur
- ৪। „ চৌধুৰী হামীদ অহমদ—এসিষ্টেণ্ট সেক্ৰেটৰী Baskandi
- ৫। „ পূনসীসিং—কেসিঘাৰ. Lakh pur ৬। শ্ৰীযুক্তাঙ্গ, M A B T Badarpur ghat
- ৭। „ বাগিঙ্গ সিং Singubaid ৮। শ্ৰী প্ৰফেচাৰ শৰণক মুখৰ্জী M. A Moirapui, Rangpur
- ৯। „ লালা সিং—Head Master Sundary ১০। শ্ৰী একেদুসিং—Sudarsanpur
- ১১। „ আৰ কে কোমুংসনা সিং B. A, Dhulacherra ১২। শ্ৰীকামেশ্বৰসিং M, A B T.

Head Master, Sonai

- ১৩। „ জয়কুমারসিং Govt. High School, Silchar ১৪। শ্ৰীৱতান উদ্দন Sapar Manna Lakhipur.

- ১৫। „ নীলমণিসিং - Terapur, Silchar

মতুংদা সভাপতিনা ভাষণ পাৰি। প্ৰতিপক্ষ কমিটি সভাপতি শ্ৰীধাৰেন্দ্ৰবাসিংহনা মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ অমন্ত্ৰ প্ৰতিনিধি মণ্ডলবু ষাং৭-ৱাঠৈ হা। মণিপুৰী প্ৰতিনিধি মণ্ডলগী মাইকৈদগী পৰিষদকী জেনেৰেল সেক্ৰেটৰীনা অবোইবা ওইনা। কাছাৰ প্ৰজাশিঙ্গদগী বিদ্যাব লৌবগী ৱা হাবথি। মতুংদা শৈৱোই ইশৈ শৰুগা সভা লোইশিনাথি।

শিলচৰ মিতংগ থোংদোকপা অমা

মিতিং অসি কাছাড পুন্নমন্তগী অখন্ননা লাক্ৰবা মীওই বায়। তিনাথি। কাঙলুপ খুদিংগী মীওই যাওখ। হান্না ভাব ওন্ননা সৌনবা অমন্ত্ৰ মত তিগদবা লৈবহা পুন্নমক কাঙথোৱন্ননা ইমা অমতগী মচানি হাখনা নানংহনা পুংশন্ননা চংমিনবগী ৱাখল অমা মুমিং আসদা পোক-হনাথি। মসিনা কাছাডগী মণিপুৰী অমন্ত্ৰ প্ৰতিনিধি মণ্ডলগী পুন্নদা আপনবা পোৱাথি।

তাং ২৪।১০।৬১ ইংদা প্ৰতিনিধিগি শিলচৰ খাংদোকথি। পৰিষদকী প্ৰতিনিধিগিনা ত্ৰিপুবা যৌবা ওন্নবদি মাণপুৰী জাতিগী বায়। কান্নবা ওইগন হাথবা অসি মপানগী অমন্ত্ৰ মমংগী মণিপুৰী পুন্নমকী অচেংপা খাজবনি। পৰিষদকী ষাং ফংদবনা প্ৰতিনিধিগিগী অচি.যান অসিগী কাছাডনা অবোইবা পহুং ওইথি। মমংদা ত্ৰিপুবা যৌবকথিগনি হায়না আশা চৌনবি

প্ৰতিনিধি মণ্ডল অমন্ত্ৰ মসিগী মঠৈ য়ানবা—

মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদনা খাবা সংস্কৃতিক প্ৰতিনিধি মণ্ডল অসি আশাদগী ছেন্না মঠৈ য়ানথি। চংলুবা মক্ষম পুন্নমন্তা হবাও হুৱাওনা ওৱান্নি। অভিনন্দন পত্ৰ কবা পীছনা চুংলীবা অমন্ত্ৰ ইচ্ছাই পুন্নবা উলকই। চহী চা কৰা কাঙথোকপণ্ডৰ লৈকৰবা মপানগী ইচিন ইনাওথি।

অসিবু মণিপুরী সাহিত্য পরিষদনা ইহান হানবা ওইনা মণিপুরী মায়কৈদনী খোজুল লীক্কা অসিদা মণাপনী মণিপুরী ইচিন ইনাওশিংগী খোজাইদা মুঙাইবগী জখক হৌহৌই। অময়নবা জাতিগী অভিজ্ঞানগী লম্বীদা আশাগী মৈবি অমা কংহৌই। হোজাই, লক্ষীপুং, জাৰীবোন অমসুং শিলচরদা পব্লিক মিটিং জৌখ। হোজাই অমসুং কাছাবদা ব্রাঞ্চ কমিটি সেমলান্ন। অসিদম্ মন্তনা “কবি সম্মেলন” কাওবা। তৌহুনা কলচরেল একটিভিটি উৎখ।

নটৈ ব্রানবগী ময়ম—মণানগী মণিপুবীশিংবু মণিপুবদগী চংলুবা প্রতিনিধিখিনা মিকপ খোকহল্লবা নন্তে। মিকপতি হান্না খোকজুন। লৈবমলবনি। অচৌবা অভিজ্ঞান অমগীদমক শেষ শাওন। লৈবমলবনি তৌইগুয়সুং মাইকৈ কাদামদা চংকদগে হাখবা খঙদনা লৈবমলবনি। মণিপুবগী প্রতিনিধিখিনা চম ভং (১২), অমর—ঈ, ববহনি। দুম ল মববা ব, জ, কী অমসুং লৈমিন্নিগববা আসামী, শংগী রাখল যৌবাং আও—এমালোদীদমক জৌবা। আদোলন পুয়মক উবদা মণানগী মণিপুবী পুয়মক ঐখোবসু ইমালোনদমক কবি শৌসগে চান্না খল্লুনা লৈবমলবনি। কন্যাপুহনা কাছাবদা খোকাখবা লোলগী আন্দোলন লোমদা ইংলং তৌহুনা হাখকই—“ভসি ইয়াম্বা কবান। মমালোনদমক নোংমৈ গুলী মাইবোরহুনা খরাই খাবি। ঈ খুজোক কংল অল্পবু ঐখোবদি ইমালোন নি হাখহুনা গী মবিক অমতা কাওবা কংপা ডমজি।” রান্না চুখ। রানি। হোজাইগুবা মণিপুরী লিপি কুনলোম লৈব। মকমদা প্রাইমাবী কাওবদ। ইমালোন্দা শিক্ষা পীৰ। কংজি—। মবাদ। খোয়ম নমলিবা ইচাশিংনা মৌবন ওয়গী অরাবা খাঙলি। মৌবোল আলোমবু মমালোন-গুম তাংহুনা লৌর। কাছাবদা লৌববা লাখ অনিবোম ওইবা মণিপুবীশংন প্রাইমাবী ষ্টেজদি মণিপুবীদা শিক্ষা কংলা মিদল ষ্টেজদম্ কংবগী আশাদি উবে। অল্পবু আসাম সরকারনা মাইকৈ আশাম-দা হেল্ল। মিংখং চান্দিনদবা অসি রান্না রানিঙাইনি। বাজলানা মরোলগুয়া শিখা কংলিবা ইচিন ইনাওশিং অসিনা প্রতিনিধিখিং উরগা ডমখৈ লৈতনা হরাওজৈ। মেজর ভৰ্ণকুলাৰ অমসুং হাইলাব সেকেকুগী পাও তারগা ডমখৈ লৈতনা মুঙাইনৈ।

দেলীগেশনগা খোঙবু চাবা—মতাং অসিদা দেলীগেশন চংলিবা প্রতিনিধিখিংগী ময়মদ। পল্লিঙাইনি খোঙবু যান্না চাবি। সেক্রেটারীনা পবিষদপু মশক তাকখি। মণানগা অমসুং মণিপুরগী ইচিন ইনাওশিংগী মবক্ত। নকশিগববা অমসুং মুংলীনবা হেনগৎনবা হোৎনখি। জাইবক কবনা জীচজ্জিং পণ্ডিত্জ্জা মৈতৈগী অরবা সাহিত্য বু মমুং তানা খঙলবা অহন অমা রাওবনা মণানগী ইচিন ইনাওশিংদা ইমারোলগী অরবা সাহিত্যগী চাওববা ললগৈ উহল্লুনা মশক তাকখি। অমুয়া মণিপুরী জাতিগী ইতিহাসতা মপুং কানা গবেষনা তৌরবা জীনন্দলাল লম্বা মণিপুবী জাতিবু মশক নিৰ্ধাৰনা তাকখি। অমসুং মৈতৈগী অরাংবা সঙ্কতি—সভ্যতাৰ গুণাইনা খঙহনখি। মবামদা নিৰ্ধাৰনা প্রভাব তাখি। হুংকী দেলীগেশন অসিদগী মণানগী ইচিন ইনাওশিংনা মশাগী মশক অমসুং মতিক মগুণ হাঙ্গবগী হেল্ল। খঙহৌই।

মেজর ভাৰ্ণকুলাৰ—মেজর ভাৰ্ণকুলাৰগী সাক্ষম অসি ঐখোয়না খৌয়ানো লৈবল্লিবনি। মক ওটনা কাছাবগী প্রজাশিংদি অনুকসু হেল্ল। খৌয়াংহৌই। ময়মদি প্রাইমাবীদা মণিপুরী জম্হৌহৌৰে। মিদলদম্ তমগকৌহৌৰে মবক অমিহা মেজর ভৰ্ণ কুলাৰ লৈবল্লি মারোল বাজলানিগিবা।

(হাইস্কুল টেকনা) তথা ভাগদৌৰি। অৱাবদি মণিপুর এডামিনিষ্ট্ৰেচনলগী খোঙৰাং অসি লৰী অসিলা য়াৱা তথা উৰি।

পৰিষদ অমন্ত্ৰ মণিগী ভাষাঃ—১। মপানগী ভাষা কমতি অমন্ত্ৰ মণিপুরীশিংনা চাং নাইনা কোঙৰা মেগাজিন পামহৌই।

২। মণিপুরী সাহিত্য পৰিষদতগী চহীতী ওইনা ভাষাশিংগী শীগৰা মন্ত্ৰঃ পামহৌই।

৩। ভাষা কমিটিনা টেক্সট বুক টংবা কোংবল পৰিষদতগী মন্ত্ৰঃ পামহৌই।

৪। পৰিষদকী ভাষা অকিসিগিলা মণিপুরী লোনকা কোঙৰা জাইৰিকশিংগী কপি অমমম পাম্বি।

৫। মপানকা মণিপুরী কে'লার ভোৱনা থাকা অমন্ত্ৰ মণিপুরী কলচৰগী য়ৱমলা নৈনবা পাম্বি।

মৌমবীৰ পাণ্ডি,
মৌমবীৰ মেডেটনী,
মণিপুর সাহিত্য পৰিষদ।

মৌমবীৰ।



পরিষদকী অফোওবা মাইরিকশিংঃ—

—১(০):—

- ১। খজংপা শৈলিং (অি ইউনিভার্সিটি পাঠ্য)
- ২। “ বাৰেং “
- ৩। নুমা শাহলোবী (বি, এ, গী পাঠ্য)
- ৪। শৈলিং শৈখম

—২(০):—

ভাষণ চেফোওশিংঃ—

—৩(০):—

- ১। ১৯৫২গী অমিবেশনগী ভাষণ চেফোং
- ২। ১৯৫৩ গী “
- ৩। ১৯৫৮ গী “
- ৪। ১৯৬১ গী “